

مقدمه

عقلمانی

بر حقوق مالی مردم بر حق نسیم یک زیرمکتبه کهنه کاوی

قیمت

ناشر

نسیم یک پو ۲۵۰ لاوش رود کهنه

۴۴۵۵۹

۴۵۳۳۴

فون

مستطام نسیم اولونی (بار اول) نظامی رئیس کهنه

یہ زنگ کے مضبوط گہڑے کے سامنے پہنچ کر وہ ٹھٹھکا۔ خالہ اسے بجانے
کہاں لے آئی تھیں۔ اس نے کچھ بھی نہیں پوچھا بس ان کے ساتھ چلا آیا
تھا۔ ویسے وہ بڑی دیر سے ضبط کر رہا تھا ورنہ جی میں آئی تھی کہ یکبارگی
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ایک خالہ ہی کا در تو تھا آج وہ بھی پھوٹ جائے
گا۔ تقدیر اس کے ساتھ جو ہے بلی کا سا کھیل کیوں کھیل رہی تھی۔ کبھی
یہاں بھی وہاں۔ اتنی سی عمر میں اسے خاصی سمجھ آگئی تھی۔ یوں بھی مصیبتیں
اور پریشانیاں بڑی عمدہ اتانیاں ہوتی ہیں۔ وہ بھی بہت کچھ جان گیا تھا
مگر اپنی قسمت پر شاکر تھا۔ کبھی اس نے حالات کا شکوہ نہ کیا کبھی مصیبتوں
کا رونا نہیں رویا۔ اسے ہمیشہ کسی غیبی مدد اور انوکھے معجزے کا انتظار رہا تھا۔
اچانک کوئی بات ایسی ہو جائے گی کہ وہ جھٹ پٹ کچھ سے کچھ بن جائے
گا۔ آخر بہت دنوں پہلے کا وہ الہ دین جسے جادو کا چراغ مل گیا تھا اسی
کی عمر کا لڑکا تو تھا۔ تو پھر۔ اب خدا نخواستہ ایسا تو نہیں ہوا تھا کہ اللہ میاں
مجبور ہو گئے ہوں دیا چراغ پیدا ہی نہ کر سکتے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ
نرس کیا کہ وہ کسی شرک پر چلا جا رہا ہے۔ دفعۃً اسے ایک انگڑھٹی پڑی ملتی ہے
وہ اسے اٹھالتا ہے۔ اور اکیلے میں جا کے کہیں اسے رگڑنا ہے کہ بس کھٹ سے
انگوٹھی کا جن سامنے اکھڑا ہوتا ہے۔ اب وہ بے چارہ بالکل بوکھلایا ہوا ہے کہ

جن صاحب سے کون کون سی فرمائشیں کرے؟ کھانا مانگے کہ اچھے اچھے
کپڑے طلب کرے یا پھر بہت سے نوٹ۔ پتہ نہیں۔ جناب۔ ایسے وقتوں پر
حواس درست رہنے چاہئیں۔ تب تو کچھ بات بنتی ہے۔ اگر ذرہ برا بر بھی جو اس
ہوئے تو سنا ہے کہ جن خفا ہو کر سر پر آ جاتے ہیں۔

اکیلے میں پڑا وہ چپ چاپ سوچا کرتا۔ اگر کچھ چمچ ایسا ہو گیا تو اسے اپنا دل
مضبوط کرنا پڑے گا۔ سنا ہے کہ بعضے بھیا نکا ہوتے ہیں بڑی بڑی لال لال
آنکھیں۔ سر پر ایک سینگ، گر چہ دار آواز ڈراؤنے قہقہے۔ اگر ان سے آدمی ڈر
جائے تو وہ اسے مار بھی ڈالتے ہیں۔ اور وہ بڑی عقیدت سے آیتہ انکرسی پڑھتے
لیٹا ہے خالہ نے کہہ رکھا تھا۔ ہزار دواؤں کی ایک دوا ہے آیتہ انکرسی۔ اب
تو وہ نرفر پڑھنے لگا تھا۔ اسے خاصہ اطمینان بھی تھا۔ جن کبھی اس پر نہربان ہو
گیا تو لیجئے آیتہ انکرسی پڑھی اور اسے مطمح دفرما ہنردار بنا لیا۔

خالہ جو خدا جانے اس کی سگی خالہ بھتیجی بھی کر نہیں۔ اس کے اس طرح گم صدم
رہنے پر بڑے افسوس سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لیا کرتیں۔ اسے (بھی) سے
الٹے سیدھے خوابوں میں کھویا رہتا ہے نامراد۔ خواب نہ دیکھا کر بیچے۔ یہ بہت
دکھ پہنچاتے ہیں۔ ان کی تعبیر کبھی نہیں ملتی۔ مگر اس نے ان کی بات کبھی نہ
مانی۔ خالہ بے چاری بڑھی ہوئیں۔ ان کی ساری زندگی ادھر ادھر کا کمر کرتے
گزر گئی۔ ہمیشہ اپنی مصیبتوں پر سر پٹیا کیں۔ دکھوں نے خواب دیکھے ہوتے تو ان
کی لذت بھی جانیٹیں، خواب کتنا دکھ پہنچاتے ہیں۔ جاگنے کے خواب تو آدمی
اپنی مرضی سے کبھی دیکھ سکتا ہے۔ بھلا کون ہے جو ان پر پہرے بٹھا سکے۔ جو جو
کچھ نقدیر میں نہیں ہوتے مل جاتے ہیں سوتے سوتے اور وہ خالہ کی بے نیکی
نصیحتوں کو پیچھے چھوٹ کر پھر اپنے ذہن میں پھیلے تصرعائشان میں ایک

مطلق العنان فرما کر اکی طرح گھومنے پھرنے لگتا۔ چھوٹی سی عمر کے خواب بہت بڑے بڑے تھے۔

پھر سچ سچ۔ جیسے کہ نصیب نے کر دیا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ خالہ کو ان کے بیٹے نے گاؤں بلا لیا تھا۔ کچھ زمینوں کے جھگڑے تھے۔ شوارے کا قصہ تھا۔ جن سے وہ بھی متعلق تھیں۔ بچے کا غریب خالہ کا انگوٹھا لگتا تھا۔ وہ بے حد جلدی میں تھیں۔ راتوں رات اپنا ڈٹا ہوا ایک انوار سے کسے ٹھیک کر لیا اور اس میں کپڑے ٹھونس کے بند کر دیا۔ ایک بڑا سا گھڑ بھی باندھ لیا تھا اور بس دوسری شام کو نکلنے والی تھیں۔ اس وقت انھیں اس کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ اور وہ بڑی حسرت سے انھیں دیکھتا رہا تھا۔ کیا وہ اسے اپنے ساتھ نہیں لے جائیں گی گاؤں کے ہرے بھرے کھیت، گہرے گہرے کنویں، اور بھرے بھرے کھیلان دیکھنے کا اسے کتنا شوق تھا۔ وہ بھی مٹھلی گھاس پر ننگے پاؤں دوڑنا چاہتا تھا۔ اسے بھی تازہ گڑ اور لال لال کا جر کھانے کا ارمان تھا۔ مگر اب اس کے یہ سارے ارمان خالہ نے اٹھا کر ایک طرف دھرو دیے تھے۔ پوچھا تاک نہ تھا کہ وہ بھی آخر چلے گا کہ نہیں۔ وہ خود اتنا صابر و صابٹا اور خود دار تھا کہ اپنے منہ سے ان کی رفاقت کا طلب گار ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ خالہ نے اس کی تقدیر تو اپنے سامان میں نہیں باندھ لی تھی۔ وہ اکیلا ہی کچھ کر کے روٹی پی کرے گا۔ ایسی بے مروت خالہ سے رحم و کرم کی بھیاں نہیں آئیں گی۔ ساری رات وہ سوٹا جاگتا رہا۔ اور صبح کو جب بھول جوار کی روٹی اور گھی میں سوندی ہوئی لال مرچ کی چٹنی کھا کے اس نے گڑ کی ٹک بھر چائے پی پھر خالہ نے خلاف توقع کہا۔

”اچھا بیٹے۔ اب چل۔ اٹھ۔ میں تجھے بڑے صاحب کے ہاں چھوڑ دوں۔“

بہت اچھے آدمی ہیں۔!

بڑے صاحب؟ وہ ان کا منہ ٹکنے لگا۔

ہاں۔ تیرے خالو انہی کے ہاں کے چوکیدار تھے۔ اتنے ذرشتہ آدمی ہیں یہ بڑے صاحب کہ تیرے خالو کے مرنے کے بعد بھی میری پن چین باندھ رکھا ہے۔ آج کل اتنی مردت کون کرتا ہے؟ میں نے تیرا تذکرہ کیا تھا ان سے۔ بولے تھے کہ ہاں میرن بی اگر وہ آپ کا بھانجہ ہے تو ضرور لے آئے۔ میں بھی چھوٹے موٹے کاموں کے لیے ایک بچے کی ضرورت ہے۔ وہ اگر ایماندار اور سادات مند ہو تو ہم زندگی بھر اسے اپنے پاس رکھ لیں گے۔ سو بیٹا۔ تمہیں بھی ایک ایسے گھر کی ضرورت ہے جہاں سر چھپا سکو۔ اور پیٹ بھر کھا سکو۔ اللہ کا بڑا احسان ہے۔ نہیں تو میرے جانے کے بعد کہاں سر ٹکراتے پھرتے!

خالہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ وہ جی کڑا کر کے بولا۔

سر پلوں پر لے کے چلتی۔ وہ آبدیدہ ہو گئیں۔ مگر تم بنگوڑے سکندر کو نہیں جانتے پر لے درجے کا اکھل کھرا اور بے مردت ہے تمہیں کبھی کچھ کہہ دے تو دل بھرا ہو۔ اور یہ بھی تو ہے بیٹا کہ گاؤں کی جگہ سنسان دیران۔ چار ہی روز میں تمام گھبرا جاؤ گے۔ مرد عورتیں۔ بچے تین ہی بجے رات سے اٹھ کر کھیتوں پر چلے جاتے ہیں دن کے نکلے نکلے تک سا را گاؤں ہو جاتا ہے تم اس جگہ کھپ نہ سکو گے۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ شہر کے پلے بڑھے بچے کو شہر ہی میں چھوڑ جاؤں۔ اسے تم گھبراؤ نہیں۔ بڑے صاحب کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ تمہیں اپنا بچہ سمجھ کے رکھیں گے۔ میں بھی آخر ایک دن آؤں گی۔ کوئی سدا کے لیے بچہ نہیں رہی ہوں۔

اور اس طرح دم دلا سہ دے کر وہ اسے اس جگہ لے آئی تھیں۔ جہاں بڑے

سے نیلے رنگ کے پھاٹک پر رک کر پل بھرتے لیے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔
 اور اسے یوں لگا کہ جیسے اس کے سارے خواب جاگن دار ہو کر اس کے سامنے
 آگئے ہوں۔ ایک اطمینان بھری سانس اس کے دل سے نکلی اور لبوں پر
 سرسرا کر دم توڑ گئی۔

۱۵۔ اس نے سوچا ایسا ہی بلند و عریض پھاٹک اس محل کا بھی تھا۔
 جس کی گہری بنیادیں اس کے دماغ میں گڑی ہوئی تھیں۔ پھر وہ نہ اٹھا
 کر خالہ کو دیکھنے لگا۔ ان کے طباق سے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ایسی مسکراہٹ
 کہ جیسے سر سے بھاری بوجھ اتار پھینکنے کا خیال انھیں سرور کر رہا ہو۔
 کتنا اچھا گھر ہے۔ وہ لہراہیں۔ جالیوں سے اندر جھانکتے انھوں نے
 اسے گردن سے پکڑ کر جالیوں پر جھکا دیا۔

ہاں ہاں۔ وہ گہرا کر پیچھے ہٹا۔ ایک لمبا ٹرنگا آدمی لکڑی کی بنی کوٹھی
 سے نکل کر ادھر آ رہا تھا۔

نیا بچہ کیدار۔ خالہ نے کہا۔

پھر اس آدمی کی نظر خالہ پر پڑی ہی تھی کہ کچھ کہے بغیر اس نے گیٹ
 کھول دیا۔ اور ایک طرت بہت کر کھڑا ہو گیا۔
 ”صاحب گھر پر ہیں؟“ خالہ نے پوچھا۔

”ہیں!“

آدمیاں اندر چلیں۔ خالہ نے اس کی مدد تو سی کلائی اپنے بوکے پہنچے
 میں جکڑی اور کمری کے بے بس بچے کی طرح اسے اپنے ساتھ گھسیٹے لگیں۔ بڑی
 چیرت سے وہ اس پاس دیکھ رہا تھا۔ کیسے عجیب عجیب پیارے پیارے بچوں
 وہاں کھلے ہوئے تھے۔ دیوار کے ساتھ ساتھ ادنیٰ ادنیٰ درخت تھے۔ ایک

طرت دیوار میں رخنہ تھا۔ اس میں بھی ایک درخت اگ رہا تھا۔ اسے
شروع ہی سے درختوں سے دھپی تھی۔ اپنے پھیلی بھر کے آنگن میں بھی
اس نے دھنیا گو بھی، مرچ اور پھولوں میں گیندے اور سورج مکھی اگا
رکھے تھے۔ دل میں اس نے کہا۔ چلو ٹھیک ہے۔ پودے لگاتے اور پھول اگانے
کے خوب حزمے رہیں گے۔ برسوں کی حسرت پوری ہو جائے گی۔ ہارنگھار
جو ہی ہو گرا، گلاب، اس نے ایک ننھا سا پودا ہارنگھار کا لگایا بھی تھا۔ جسے
خالہ کی جان و جاگر مرغیوں نے کرید کر رکھ دیا تھا تب وہ کس قدر رویا تھا
یہاں منحوس ماری مرغیاں تو ہرگز نہ ہوں گی !

وہ بڑے صاف ستھرے برآمدے میں پہنچے۔

جانی سردیاں تھیں مگر صبح کی دھوپ ابھی اتنی ناگوار نہیں ہوتی تھی۔ برآمدے
میں کئی کڑیاں پڑی تھیں، ایک جانب چھوٹا سا تخت تھا جس پر پھولدار دری
تھی۔ چھ سات آدمی یہاں وہاں بیٹھے چائے پی رہے تھے تبھی خالہ وہاں نمودار
ہو گئیں۔

ارے خالہ میرن۔ ایک لڑکی بولی، یہ آپ اچانک سویرے
کیسے آگئیں۔ آئیے آئیے۔ بیٹھ جائیے !

صاحب جی۔ سلام۔ وہ ایک بزرگ کے سامنے جھک گئیں۔

دعیکم السلام میرن بی۔ ! وہ مسکرائے : تشریف رکھیے۔ تب اچانک وہ
بزرگ اسے بے حد اچھے لگے۔ ان کی نرم آواز کتنی پر محبت تھی ! وہ خود بھی
بہت اچھے لگ رہے تھے۔ گندمی رنگ، ادبھی پیٹانی، شفاف متسم آنکھیں
گھنی سیاہ و سفید دائرہ، سفید لباس میں ملبوس وہ بڑے بارعب و باوقار ہو
رہے تھے۔

اس کے بارے میں کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ وہ سکڑا سٹرا سا خالہ کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ اور سوچ رہا تھا ان لوگوں نے اسے رکھنا پسند نہ کیا تو پھر۔

خالہ کراہتی ہوئی کہہ رہی تھیں: دے دو بی بی ایک کوپ چائے۔ آپ کے ہاں کی چائے تو جنت سے اتری معلوم ہوتی ہے۔ میں تو گلوڑا چوٹ کا دھو دن پیتی ہوں۔ جس میں نہ سبزہ نہ سواد۔ پیسے البتہ دے دو پھر مٹھی اسے ہاں ساٹھ پیسے میں ایک کوپ! خالہ کے اس سفید جھوٹ پر وہ ہکا بکا رہ گیا کیوں جھوٹ بولی تھیں۔ خواجواہ جبکہ ابھی کچھ دیر پہلے گڑہ کی خوب کارٹھی اور میٹھی چائے جی بھر کے پی کے آئی تھیں۔

ایک لڑکی نے دو بیالیاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ اسے چائے پیتے بڑی شرم لگی۔ مگر وہ انکار کیسے کرتا۔ اپنی عادت کے مطابق طشتری میں چائے اٹھالی اور کنکھیدوں سے اس پاس دیکھتا ہوا سٹریپ سٹریپ کرنے لگا۔ اچانک اس کی نظر سامنے اٹھ گئی۔ ایک گوری گوری سی بچی بے حد چسپی اور حیرت سے اسے اس طرح پیتے دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ کرنل بخشی صاحب کی بچی بھی اسی طرح اسے حقارت سے دیکھا کرتی تھی۔ اور منہ چرٹھایا کرتی تھی۔ اس لیے اس نے منہ بنا کر رخ پھیر لیا۔

اور پھر دفعۃً اس کا تذکرہ درمیان میں آگیا۔ بخانہ وہ کیا کہہ چکی تھیں۔ وہ سن نہ سکا تھا۔ خالہ کی گھگھیاہٹ ہوئی آواز تو چونکے پرکان میں پڑنی تھی۔ "سکڑ رہی سے تو مصیبت ہے صاحب! انہیں تو بالمش بھر کا یہ بچہ مجھے کچھ بھادو نہ تھا۔ اب آپ ہی کرم کیجئے۔ رکھ لیجئے اسے۔ اس دن آپ نے کہا تھا کہ نخرہ چلا گیا ہے اور پھر۔ ٹوٹے کاموں کے لیے۔"

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ بڑے صاحب نے ان کی تنزانی میں بریک

لگاتے ہوئے پوچھا : "نام کیا بتایا آپ نے ان کا؟"
 "ایاز"

اچھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر کھنکھارے : "آپ مطمئن رہیے۔ میں اسے
 رکھے لیتا ہوں۔ اب آپ ماہانہ کے بارے میں۔"
 صاحب وہ کیا؟ خالہ زیر لب کھسپھائی : "روز کا ایک سو دو پیسہ رکھ
 لیجئے۔ کیا میں آپ سے تنخواہ طلب طے کر دوں گی سرکار۔!" پھر وہ رد ہانسی
 ہو گئیں : "سچ کہوں آپ سے حضور۔ اسے اب تک جو پالا پوسا ہے تو مجھ غریب
 بیوہ پر فاقے گذر گئے۔ دو جانوں ہی کا کھانا پینا میرے لیے بہت تھا۔ سچ
 جانئے بڑے صاحب میں بی ہمسائی ہی کے دو سو سے اد پر ضرر دار ہوں
 وہ الگ چڑیا نوچن مچاتی ہیں۔ مطلب یہ سرکار کہ تنخواہ اس بڑے در سے
 یک شش مل جاتی تو ہمسائی کا ادھار چکا کر میں باقی سے کرایہ لگا لیتی۔ بھوٹی
 کوڑی اگر میرے پلے ہو تو سرکار جیسی چاہیں قسم لے لیں۔"
 ایک مرتبہ ایاز پھر جبران رہ گیا۔ اسے خالہ سے سخت گھن لگی۔ کیوں آخر
 وہ جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہی تھیں۔ ابھی کھیلے کل ہی تو انھوں نے ڈاکے
 سے پورے سو سو کا منی آرڈر وصول کیا تھا۔ اور گھر کا پرانا سامان کیا
 کے ہاتھ بیچ کر بیس پچیس روپے کھرے کیے تھے۔ وہ سب رقم ان کی فیملی
 میں رکھی گریبان میں بند تھیں۔ مگر وہ بے چارہ چپ رہا۔ خالہ نے ہمیشہ تاکید
 کی تھی۔ جب دو بڑے آدمی بولتے ہوئے آکر میں تو خردار بیچ میں ٹپک ٹپاں
 کی۔ مت بول پڑنا۔ سو وہ چپ چاپ بیٹھا اپنی مول بھاؤ ہوتے سنا کیا۔ بڑے
 صاحب نے بڑی فراخ دلی سے کہا تھا : "اچھی بات ہے۔ میں آپ کو یکا مشنت
 اس کی سال بھر کی تنخواہ دیے دیتا ہوں۔ آپ کو بھی اطمینان ہو جائے۔ کہ

میں آپ کے بھانجے کو نکالوں گا نہیں۔ ایک حاشی مجھے یہ ہے میری بی بی کہ
آخر سکندر اپنے چھوٹے خالہ زاد بھائی کو اپنے پاس رکھنا کیوں گوارا نہیں
کرتا؟

اب میں کیا باتوں سرکار نے انھوں نے جواب دیا۔
ایاز منتظر تھا کہ وہ کوئی تفصیل سنائیں گی۔ مگر وہ خاموش رہیں۔
اور سرکار نے بھی اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا۔ بڑی خاموشی سے خالہ
کو دوہینا بڑے نوٹ پکڑا دیے۔ جھنجھیں خالہ نے اپنے لہدر کے کرتے کی
جیب میں رکھ لیے۔ اور پھر زمین دوز سلام کر کے اٹھنے لگیں۔

ازاجت دیکھے حضور!

اچھا۔ وعلیکم السلام، خطا حافظ۔ بڑے سرکار کے اخلاف کا کیا کون
سکا اگر قدرے سر جھکا یا اٹھا۔ اور پوچھتے: لیکن آپ ادھر ہی کی ہو
کے زورہ جائے گا۔ ایک آدمی چکر ضرور لگائے گا!۔
برو برو سرکار! وہ سنس دین: موت نہ آگئی تو میں بھلا یہاں کیسے
نہ آؤں گی! پھر وہ ریا ز سے بولیں: اجو۔ سن بیٹا۔ اب یہاں اپنا گھر
کے رہو۔ جی لگا کے کام کیجیو! سنا؟

ہاں! اس کا دل بھر آ رہا تھا۔ جانے ان کے جانے کے بعد کیسی گزرے
کیسی نہ گزرے!۔ وہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔ تب خالہ نے ازراہ دہرائی اسے
تیس روپے دیے اور حاشم طائی بن کر بولیں۔

”کچھ کھانے پینے کا دل چاہیے تو جی نہ مارو۔ کھا لیجیو۔“ اور پھر اس کی
بیٹانی کو چوم کر اس کی منہ مانگی تنخواہ دبا کے زے میں چل دیں۔
دفعہ اسے یوں لگا جیسے وہ ایک ایسی جگہ کھڑا رہ گیا ہو۔ جہاں نہ سہارا

آسمان پر نہ پاؤں تلے زمین۔ ہوا میں معلق ہے۔ بڑی وحشت ہوئی۔ لیکن
مشکل یہ تھی کہ خالہ نے اسے سال بھر کی بیشکی تنخواہ میں جکڑ دیا تھا۔ سو اسے
کسی نہ کسی طرح بھگتان بھرتا تھا۔ انھیں خدا حافظ کر کے وہ پھر اندر آ گیا
دل بھر بھر آ رہا تھا۔ پھٹنے کی دیر تھی۔ سن رہیوں پر ٹھہرا ہوا تھا۔ اور جنبہ
کی کشش میں حلق دکھنے لگی تھی۔

اب برآمدہ خانی تھا۔ وہ حیران نہ صحن میں کھڑا تھا۔ کہا کرے۔ کہاں
جائے کیا کسی کو اس انسان نہ جانور کی پرواہ نہ تھی۔ جسے سارے تین سو
میں انھوں نے خریدا تھا۔

جائے کہاں سے ملنی مذاق کی اور باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔
کھیر خالہ بابرچی خانے میں برتن بچ رہے تھے۔
وہ فردس ہونے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر سامنے اٹھ گئی اور دل کے لگنے
کا سامان ہونا دکھائی دیا۔ کتنے بہت سے گئے رہاں ایک لمبی تار میں دور
تک رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں اسے کئی سرکھی کلیاں، پتھر وہ پھول
اور خزاں شدہ زرد زرد پتے نظر آ رہے تھے۔ وہ پاس گیا۔ اور پھر ایک
سرے سے سب کی کاٹے چھانٹے میں مصروف ہو گیا۔ جانے کتنا وقت گزرا
تھا۔ اب جو اس نے سب پر نگاہ دوڑائی تو سارے گلاب کوٹے سرے سے
جاندار دیکھا اپنی کامیاب محنت پر وہ مسکرایا۔

”واہ واہ بہت خوب!“ ایک پرکشش مرزا نے آواز اس نے اپنے پیچھے
سنی اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔

کوئی صبا تب تھی۔ اور تقریبی نظروں سے اس کے کارنامے کو دیکھ رہی
تھی۔ ساتھ میں ایک بچی تھی۔ بھولدار لباس میں لمبوس کنٹنی پیاری سی

تھی کہ ایاز کی پلکیں جھپک گئیں۔ وہ سہا سہا سا ان صوب کو تھکے لگا۔
 کون ہو تم؟ انھوں نے پوچھا۔ سہانے کے مانی نے بھیجا ہے تمہیں؟
 جی۔ جی نہیں۔ میں۔ میں ایاز ہوں۔ مٹی بھرے ہاتھ ملتا ہوا وہ ڈرتا
 دڑتا ہوا آج ہی۔ یہاں نوکر ہوں۔

نوکر؟ وہ بے حد شفقت سے مسکرائے۔ "نہیں میاں۔ تم نوکر نہیں
 ہو۔ مجھے بہت اچھے لگ رہے ہو تم۔ اچھا اب ہاتھ دھو لو۔ میرے ساتھ
 چلو۔ یہ گھر رہ کچڑہ ملازم باہر بیٹا آئے گا۔

ہاتھ کہاں دھوؤں صاحب؟

ارے کھٹی صنوبیہ انھیں غسائی نہ دکھا دو۔ میں باہر بیٹھتا ہوں۔ آپ
 دھو لے آنا۔! یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

وہ کچی جڑا سے بہت اچھی لگی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی
 "چلو۔"

وہ اس سے بے حد مرشوب ہوا جا رہا تھا۔ کیا بات تھی اس بچی میں
 اتنی سی نوکھٹی۔ پھر کیا وجہ تھی۔ اس کی آنکھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس لڑکی
 سے خیرت زدہ کیوں تھا۔ کیا یہ بھی بخشی صاحب کی لڑکی کی طرح خود میرے
 کرہ بٹائے گی۔ اس پر پتھر پھینکے گی؟

میرن خاں کے ساتھ نم ہی آئے تھے؟ وہ اسے لے کر غسائی نہ بن یہوچی
 ادرٹل کی طرٹ اشارہ کیا۔

جی ہاں۔!

تمہارے ابا اور انی کہاں ہیں؟

ابا اور امی۔! پانی کی موٹی سی دھارا اس کے ہاتھوں پر پڑ رہی تھی۔

۱۴۴

وہ اچانک بت بن گیا۔ لیکن انہوں نے یہ بات اس نے پتھری تھی۔ وہ تو بھول ہی گیا تھا کیا چیز ہوتا ہے ابا اور کسے کہتے ہیں اسی؟

بہ نہیں : پھر وہ چکے سے شرمندہ لہجے میں بولا : میں بہت دنوں سے خالہ کے پاس رہ رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم میزے اب ادا رانی کہاں ہیں۔

ارے! تم کہتے اہل حق ہو۔ کیا تم نے حالہ سے بھی نہیں پرچھا؟
نہیں!۔
سنا!۔

تجی۔ سن رہا ہوں۔

ہماری ماں کے ماں باپ سانپ کے کاٹے سے مر گئے تھے کہیں تمہارے
 ابا باپ بھی اسی طرح نہ مر گئے ہوں۔

ماریں گے ہوں گے۔ ایاز نے سوچا۔ اگر جیتے چڑتے کم نجات کہیں گے۔ تو
اسے دلا کر نہ پوچھتے؟۔ اب انے پھڑ تو نہیں ہوں گے۔ اسے اپنے ماں
باپ سے بہ حد نفرت لگ گیا۔

کپ کے باب اور اجماع کہاں ہیں؟ اس نے بڑی ہمت کر کے پوچھا۔

نہ سے جو پائیں کر رہے تھے نا۔ دس تو میرے آبی جی ہیں۔ اور یہ جو

میرے ساتھ تھے۔ وہ دھیرے بڑے بھائی جان ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔ ان کی

نہ دی ہر میٹھی تو ہم نے خوب سی میٹھانی کھا میٹھی بجے کلاب جامن اتنے
 ایت لکھتے ہیں۔ اور میں نے لال لال چمکے ہوئے پٹریے پہنچے تھے رہنما کے
 بڑے کیت شریبا ہیں !

ہاں! اس نے بڑے دکھ سے اپنے سر ایا پر نظریں دوڑائیں۔ یہاں

سادھا ریدار یا جامہ، اذربادامی رنگ کا قمیض۔ جھولتی ہوئی آستینیں
 گریبان کا ازپر کاٹنڈا نداشت۔ دایات میں بد رنگ جوتیاں۔ انگلیوں میں
 اٹکی ہوئی اسے بڑی خجالت محسوس ہوئی۔ یہ کپڑے کھلی عیب پر حالہ نے بنوا
 دیے تھے۔ دھرتے پہنتے اتنے ہینے گزر گئے۔ کپڑے گھس نہ جاتے تو کیا کرتے؟
 اب وہ صنوبیہ کے ساتھ کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دیکھئے کھانے کی کیا
 ٹھہرتی ہے۔ پیٹ میں کچھ کچھ تراشہ شروع ہو چکی تھی۔ اسے ٹوڑتھا۔ یہ نا
 مانوس آواز کہیں صنوبیہ نہ سن لے۔

”تم نے ہمارا گھر دیکھا۔ ایاز؟“

ابھی نہیں!

چلو پھر نکھیں! تمہیں بھول اچھے لگتے ہیں!

”جی ہاں۔!“

ارے کیا جی ہاں جی ہاں۔ میں تمہیں اتنی بڑی دکھائی دیتی ہوں کیا
 پچھلے دنوں میری آنکھوں سا لگرہ ہوئی ہے۔ تم کتنے برس کے ہو؟
 خالہ کہہ رہی تھیں کہ میں بارہ برس کا ہوں۔ اس کا لہجہ فخریہ ہو گیا۔
 ایک لڑکی سے عمر میں بڑا ہونا کتنی شاندار بات تھی۔
 کسی نے لڑکی کو آواز دی۔ وہ مسکرائی: ”لو۔ بھائی آواز دے رہی
 ہیں۔ آؤ چلیں۔ تم نے بھابی کے ننھے کو دیکھا؟“
 ابھی نہیں دیکھا؟ رفتہ رفتہ وہ کھل گیا تھا۔ سال بھر کے لیے پیکسا ہو گیا
 تھا۔ کہاں تک آپ داپ کا تکلف۔

سال بھر کا ہے۔ بہت پیارا پیارا سا۔ آؤ دیکھو!

آپ جایئے۔ میں باہر کھڑتا ہوں۔

”اچھا“
 نہ خلی گئی کہیں سے گھڑی نے دو بھانسنے۔ اور ایک آدمی کنڑ سے
 پر بھاڑن ڈالے وہاں آ رہا۔
 ”تمہیں ایاز ہو؟“

”وہ بے چارہ مودب ہو گیا“ جی ہاں :
 ”کھانے کے لیے چلو“

اسے شرم لگی۔ کیسے کھائے گا کھانا سب کے سامنے۔ کھانا اور پیسہ بھر
 ذیل کرنے والی چیزیں ہیں۔ کھانا مانگئے جا رہے پیسہ۔ ہاتھ پہلے پھیلانا پڑتا
 ہے۔ آدمی اپنے مرتبہ سے نیچے گر پڑتا ہے۔ دوسروں کی نگاہوں میں بعد
 کو اپنی نگاہوں میں پہلے۔

کچن میں سب ملازم کھارہے تھے ان کے سامنے بھی ایسے کھانے رکھے تھے
 جو ایاز نے کبھی غور بھی نہ دیکھے تھے۔ چکھنا تو دور کی بات۔ اس نے شکم سیر
 ہو کر کھایا پھر اسے چائے دی گئی جس میں خوب سی بالائی پٹری تھی۔ اور
 چائے کے بعد جھونپ کے بڑی زوردار نیندا آئی۔ ایک رکابی میں اپنی انگلیاں
 گھیلی کر کے اس نے ٹیبل سے ہاتھ پونچھا! اور آستین لبوں پر رگڑی اب
 تاسیہی کرتا آیا تھا۔ پھر کرنے میں بڑی چرکی پر تر چھالٹ کر دینا نہ تھا
 سے بے خبر ہو گیا۔

بچائے کون سا وقت تھا جب کسی نے اسے جگایا۔ یہاں وہاں چمکدار
 بڑبڑبڑ سن تھے۔ اس نے سوچا کہ دن نکل آیا ہے مگر وہ مغرب تھی کیا
 اچھا مدور مدور ہاتھ تھا۔ دو دیباؤشن، خوشبوئیں چمک پہلے۔ یہ بڑا سا
 گھر مٹنے پر ایسے لوگ۔ صنوبریہ اور سال بھر کا خوب صورت تھا۔

وہ تو جہاں پہنچ گیا وہ جگہ بہت تھی بار

پھر اسے بڑے صاحب نے اپنے پاس بلایا۔ اور اس سے جانے کیا پوچھتے
 رہے۔ اسے کیا معلوم تھا۔ کیا بتاتا۔! وہ پوچھ رہے تھے کہ اب تک وہ
 خالہ کے ہاں کیا کرتا رہا تھا۔ جواب دیتے اسے نہایت شرم آئی۔ ایسے کہتا
 کہ کھانا اور کھیتا رہا تھا۔ اگر وہ کہیں کہہ دیتا کہ کپڑی اور گلے ڈنڈہ پہنتا
 میں کیونسی اس کا منہ بند نہیں کر سکتا۔ یہ یہ کہ گولیاں پھیلنے میں نہ۔ ہر سو جگہ
 تھا۔ اس طرح بھٹاک سے گولی یہ گولی مارتا تھا کہ وہ ڈر کر اس سے گزرتا رہا۔

چلو جاتی تھیں!

کچھ جگہ تک گئے ہوئے۔ بڑے بھائی جان سے پوچھتے۔

مخبر منہ میں بند ہے اگر اس نے سر جھکا یا۔

دون پڑھو اتنا غریب کو۔! ایک خاتون نے کہا، تمہارے ماں باپ
 تب اس پر سختی کا دورہ پھر پڑا یہ تھی ہے۔ توئی۔ اس نے بھی خواہ
 سے پوچھا ہی نہ تھا کہ اس کے ماں باپ کہاں تھے۔ منہ بھی کہ نہیں۔ وہ بوہی
 آسمان سے پیک پڑا تھا۔ یہ تو اسے بھولی علم تھا کہ ہر لڑکے کے ماں باپ ضرور
 ہوتے ہیں کئی مثالیں اس کے سامنے تھیں۔ اب جیسے کہ روزن کا باپ بھی
 تھا۔ ماں بھی۔ اس کی سہیلی نے اب وہ کے بھی جان باپ تھے۔ جب وہ لکھتے تھے
 جو جیسے تھیں یہ بات بھولنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ بوہی۔ میں سے
 پر آمد نہیں ہو رہے نہ ایک ہر اس سوال نشان اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔
 تھا۔

تو پھر مہیاں تم آخر آئے کہاں سے ہو؟ ضرور تمہارے بھی باپ
 ماں بھول گئے۔

قصہ بیہ

اس نے بھائی جان کی آواز سنی۔ خالہ نے کوئی خاص بات چھپائی ضرور
ہے۔ وہ اسے یہاں جھونک گئی ہیں۔ ہر کام میں وہ اپنا فائدہ دیکھتی ہیں
خرا جانے اب کون سا فائدہ ان کے پیش نظر ہے؟

ہو گا۔ بڑے صاحب کی بیگم جو بے حد محبت والی لگے۔ وہ نہیں بولیں
کسی کے نقصان سے نہیں کیا واسطہ۔ یہ سب چارہ یکہ سم: خون سے بڑھ
ہے۔ اگر یہ بھاگے نہیں تو عمر بھر گھر کا ایک فرد بن کر رہے گا۔ بھئی تو غریب کی
شکل دیکھ کر رحم آ رہا ہے۔ جانے کون موٹے گدھے رہو تے ہیں۔ اپنی ادراکو
یوں اڑے بغیرے کے بولے کر کے پا پ سر سے اتارتے ہیں۔ خدا کا خوف
نہیں کرتے۔ مرے ہیں گھر سے دندناتے ہیں۔

دن تو جیسے سے گزر گیا۔ بڑے غم سے بیٹا گزرا۔ رات آئی سر پر بلا
آٹھا۔ اسے ایک کمرہ دیا گیا تھا۔ جس میں دیوار۔ لٹائی مسہری کچھی تھی
ایک طرف جو مہم فرشی کا کھلا تھا وہاں تالیں کا کڑا بچھا تھا۔ بڑے
درد و زخم سے کوٹھونے سے سامنے بارش نظر آتا تھا اور دروازے کے
سامنے گھومتا ہوا برآمدہ تھا! اس نے دیکھا کہ چھت میں پٹکیاں لٹکی
ہوئی تھیں یہ دیکھ دیکھ کر اس نے عوا میں گم ہوئے چارے فقے کیا یہ
پتے پتے اس کا کمرہ تھا اب تک تو وہ ایک کچے سے کمرے میں ڈال
سے لپٹ کر رہتا تھا اور کیا کہہ کر پھر رگے۔ بیڑیوں۔ جب وہ
گھر سے آیا تب لہر لہا تھا۔ کیسے کیسے کی یہ رات۔ ایسے سوتے کبھی
نہ سوتا تھا۔

وہ بیٹے بیٹے سب اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلے گئے۔ اور رات
ایک ملازم یہاں چھوڑ گیا۔ اس کا دل جتنا خوب صورت تھا۔ رات

19
 صندریہ
 اتنی ہی ڈراؤنی۔ بارش میں ہوا میں سرسرا رہی تھیں۔ ادب کے اڑنے درختوں
 میں جب ہوا گھسنی تو وہ عجیب آواز سے جھونٹے تھے۔ وہ بستر پر بیٹھا بیٹھا
 لے رہا تھا۔ کیا کرے کہاں جائے۔ بڑا دل مضبوط کر کے اس نے سونے
 کی کوشش کی۔ کہیں سے خود کو ڈھانپ کر لٹیا اور تکیے میں سمجھ چھپا
 لیا۔ مگر خانہ کے نرم گرم دھڑکنے سے کہ بات نہاں۔ اچانک درخت
 پھٹ پھٹ کر جھکے اور بید سے ہونے لگی۔ چنچ مار کر اٹھ بیٹھا۔ اب کھنکھرت
 کانپ رہا تھا۔

اس سے سویا نہ گیا وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ یہاں وہ سب
 سناٹا تھا۔ صحن میں پیار سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ دالان میں یہ تھار کی
 اور سب دروازے بند۔

سہ پہر کو صندریہ نے اسے اپنا گھر دکھا دیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ
 کس کا کہہ کون سا ہے۔ اس نے بیگم صاحبہ کے کمرے کے دروازے سے
 اس کا گھر سیکھا، ہچکیاں لیتی سرگرم کر رہی۔
 اس نے اسے بعد دروازہ کھولا۔ بیگم صاحبہ باہر نکلیں۔ اور اسے بیٹھا
 دیکھ کر ہکا بکا رہ گئیں۔

اسے تم ہو اپنا نہ کہیں جو کیا بات ہے؟ ڈرنے کسی چیز سے؟
 بے حد ہمدردی اور محبت سے پوچھ رہی تھیں۔ اس کی مشکل یہ تھی کہ وہ
 پر مولے ٹوٹے ٹوٹے ڈھانک رہے تھے۔ بڑے بڑے ترپے ہو رہے
 تھے۔ ان کے پوچھنے پر ہر گز شکار سے دور نہ آیا۔

اس نے بارش سے ڈراؤنی ادھکیانک آواز میں آ رہی ہیں۔ مجھے
 نہیں نہیں آتا۔ ڈر لگ رہا ہے۔

سچ تو ہے۔ انھوں نے کہا: وہ پرانا دیوان خانہ اس چھوٹے سے
 ٹکڑے کے رہے کی جگہ غور سے دیکھو۔ ڈرے نہیں تو بے چارہ کیا کرے، غور
 نہ اس کا ہاتھ تھا تم کو اٹھا لیا۔ آؤ۔ تم میرے مکرے میں سو۔ ہوا۔ کل
 میں دوسرا کمرہ صاف کر دیا دوں گی!۔

وہ اندر گیا۔ لیکن خواہناک نیلی نیلی ٹھنڈی ٹھنڈی روشتی مکرے میں
 پھینکی تھی۔ ایک بڑی سی ہری ہری پودہ آ۔ ام سے سو رہی تھی۔ اس کا
 سفید چہرہ نیلی روشتی میں چمکا ہوا لکڑی تھا!۔

لے بیٹا۔ ٹیٹ کے سورہ یہاں۔ بیٹہ نے مسکرا کر کہا اور اپنی نماز کی
 چوکی کی طرف اشارہ کیا۔ پھر نماز اور درسی لپیٹ کر ایک طرف
 دکھ دی۔ جب وہ آرام سے چوکی پر لیٹ گیا تب انھوں نے کوئی
 مثال اسے اڑھا دی اور خود اپنی مسہری کی طرف بڑھ گئیں۔

یہاں سکون و اطمینان تھا۔ آج دن بھر کے انقلاب کے بارے میں
 سوچتے سوچتے اس کی پلکیں چمکے لگیں اور تھوڑی دیر بعد وہ بیٹھ
 ہو گیا۔ !!

دگر چھوٹے سے زمیں کی کوئی شجر۔ تھی تو یہیں تھی! چوڑی دزل
 سب ایاز لک کا یا پلٹ گئی۔ بڑے سرکار سے اسے پڑے ہوا اب تھے
 کوئی بھی اس سے نقد کا دینے والے کام نہیں لیتا تھا۔ اتنا غباری
 سے بڑے حد تک تھی۔ صبح سے تمام ایک وہ منتشر سے باغ کی پین ہر

میں نکار رہتا۔ بائیس بجائی کے بچے کو لادے لادے پھر کر تا۔ وہ اپنے خوابوں
کی تیسر میں چلا آیا تھا۔ اور اب نہ اسے اپنے لاپتہ ماں باپ کی فکر تھی
نہ حال یا نہیں۔ وہ ہر طرح مستغرق تھا۔ حالہ نے پھر اس کی خبر خبر ہی
نہ لی اسے ان کی پروا بھی نہ تھی۔

نئیڑ سے ہی دنوں میں وہ سب سے واقف ہو گیا۔ بڑے صاحب
کے پانچ بچے تھے۔ تین لڑکے، دو لڑکیاں۔ ایک لڑکا باقی تھا باقی سب کی
ن زیاں ہو چکی تھیں۔ سب سے بڑا دھڑا دھڑا اور ان کی بیوی
بھی ہمیں رہتے تھے۔ کچھ اداس، مغموم، اور ہر دم غم رہتے تھے۔
پتہ چلا کہ ان کی شادی کو دس بارہ سال گزر چکے تھے مگر ان نے ہاں کوئی
بچہ نہ ہوا تھا۔ اور میاں بیوی میں کچھ کھٹ پٹ بھی ہوا کرتی تھی۔
زیادہ سے جو بجائی جان پہچانے تھے۔ ان کا ایک نواسہ تھا۔ صغیر بیہ دراصل
بڑے سرکار کی نواسی تھی۔ مگر سب کے ساتھ انہیں اپنی جی کہنی تھی
اس کے دو بڑے بھائی اور تھے۔ مگر وہ کہیں اور بڑھتے تھے۔ کبھی نہیں
جھپٹیں ہر نہیں تو گھر آتے اور پھر طویل غربت کے لیے واپس چلے جانے تیسرے
صا جزا دے اچھی پڑھ رہے تھے۔ بچے کا ہے ہاں۔ یہ دیکر وہ ابھرا۔ زنا
کبھی یاد نہ بیڑکا۔ حالانکہ بارہا اس نے زنا تھا اور حضرت سے سوچا تھا
کہ کاش وہ بھی انہی کی طرح پڑھا کرتا۔ ایک دن اس نے ان سے پوچھا تھا
”بھوٹے بیٹا آپ کو دن سے مدر سے باپ پڑھتے ہیں؟“

وہ ایک بڑی محنت مندر کتاب پر جھکے ہوئے تھے۔ بولے۔ مدرسہ میں
نہیں۔ میں پیر میٹھی میں پڑھتا ہوں۔
اور وہ پھر اچھے گناہ بھی یہ نالے کی عادت اچھی نہیں۔ اس

نے نقطہ : دو عدد نام سن رکھے تھے۔ بمبئی سٹی، کلکتہ سٹی۔ یہ بھیا کون سی سٹی
 میں جانے پڑے صبح گئے لیکن بجے چلے آئے۔ اب کون سی سٹی اتنے قریب ہے؟
 ان سے پوچھنے کا یہ فائدہ ضرور ہو کہ ایکسا دن وہ ان کی موٹی موٹی
 کتابیں دامن سے اتار کر کر کے ایک ایک میں سجا رکھا تھا۔ کبھی کوئی کتاب
 سی کتاب کھول کر دیکھ لیتا شاید کوئی تھوڑا سا پڑے۔ اسے ہاتھ لگا دیتا اور شبہ
 بہت پسند کرتے۔ مگر وہ لڑ کر رہ گیا کیونکہ شہ اور ہاتھ کی بجائے اس میں
 انسانی پنجروں کی بھیا ناک بھیا ناک تصویریں تھیں۔! پھر بھیا ناک سے
 آگئے تھے اور اس کے بے وقت سے چہرے پر حسرت کا سایہ مڑلاتے دیکھ
 کر پوچھا تھا۔

”تھوڑا سا پڑھے لکھے ہو کہ نہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ کچھ دل بھر آیا تھا۔
 پڑھنا چاہتے ہو؟

ایک سرانبات میں ہلا پھر وہ چپکے سے کھانسن کر شرانے ہوئے تھے
 میں بولا۔

”ارے۔ میں کیا پھر پڑے بھیا!“

جا مل۔ سا پسند ہے۔ کیوں نہ وہ پیار سے غرائے پھر کر کسی پڑنا کر
 غور سے اسے دیکھنا۔ ایسا نہ نظر میں چرانے لگا۔

میں ابی جی سے کہوں گا۔ صنوبہ اندر از تم کے اسکول میں تھیں تھیں

شریک کرا دیں۔

نہیں۔ نہیں تھوڑے بھیا۔! وہ گھبرا گیا۔
 کیوں۔!

اب میں اتنا بُرا ہو گیا ہوں۔ لڑکے مجھے چڑھائیں گے!۔
 ”کچھ پردہ نہیں۔ تم یہ بتاؤ کچھ پڑھنا آتا ہے۔؟“ خالہ نے کسی سے
 پڑھوایا نہیں تم کو۔“

”نہیں پڑھوایا۔ بڑی تیزی سے وہ بولا۔“ مگر میں کرنل صاحب کے
 بچوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھا سیکھ گیا ہوں۔

اچھا؟ واہ واہ۔ شاباش۔ شاد تو ذرا۔ کیا سیکھ گئے ہو؟“ خالہ کی
 حوصلہ افزائی سے اس کا دل بچوں کے غبارہ ہو گیا تھا۔ پناہ اس

نے کسی بھجاک اور تکلف کے بغیر سر نہ اٹھیں چہ پہلے ہی، گدھے اور آرتی
 کی انگلیوں سے دیا۔ پھر باپ بچا شیب اور ٹوٹیکل شکل اٹا دیا۔

”اب رستے رہے اور پھر اس کا بچہ فٹکے ہوئے ہوئے۔
 ”اچھا میں انھیں پڑھاؤں گا۔ تم مجھے نہ جانے کیوں بہت دیکھ

گئے ہو۔ تم سے محبت معلوم ہوتی ہے۔“
 ایک بار اور بتا دیکھے آپ کیا بیٹھے ہیں آپ کا کتا بولوں میں مردوں کی آواز

تصور میں ہیں۔ آپ کو ڈر لگتا ہو گا؟“
 ”ہاں میں میڈیسن کر رہا ہوں۔ وہ بیٹے، ہمیشہ ہی وہ سنتے مکرانے رہتے تھے

تصور دی کو دیکھ کر کیا ڈروں گا۔ میں تو ریسے چیز تاکھی ہوں۔“
 ”او۔ اللہ! اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔“ میں اگر ایڈیشن کروں گا

دیکھ مجھے بھی مردے چیرنے پڑیں گے۔
 میڈیسن، میڈیسن ایڈیشن نہیں۔ انھوں نے اس کے بال مٹھی میں جا کر کھڑے

جھنجھوڑ دی۔ اب تم کھسکے۔ کل سے اس کی رگ رگ میں ان کی محبت
 ان کی پیار بھری جھنجھوڑی نے اس کی رگ رگ میں ان کی محبت

کے پیچھے جا رہی کر دے۔ خوشی کے بارے زور زور سے سر ہلاتا ہوا بولا
 ”اچھا۔ مگر کتا ہیں۔“
 ”دلادیں گے!“

اچھا۔ چھوٹے بھیا: ہرن کی طرح قلا پخیں بھرتا دہ بر آ رہے
 ہیں نکلا۔ صنوبریہ شفا ست فرخ پر بھی اپنی کاپی میں ڈرائنگ کر رہی
 تھی۔ وہ اس کے پاس جا بیٹھا اور تازہ خبر سنا لی۔ فرط مسرت سے
 اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔ صنوبریہ نے رنگین نیسل ہاتھ سے رکھ دیا اور
 حیرت و مسرت سے بولی: ”پچھو!“

”پچھو ٹی بی بی۔ آپ ہی کے اسکول میں بھیا ستر کیا کرادیں گے؟“
 دونوں میں متقبل کی باتیں ہونے لگیں۔

”م ساتھ ساتھ اسکول بنا میں گئے اور ساتھ ہی دادا پس آکر گئے۔“
 صنوبریہ نے کہا: ”وہ جو میری سہیلی الماس ہے نا۔ کبھی مجھ سے خفا ہو چالی
 ہے تو مجھے اکیلے آتے ڈر لگتا ہے۔ مگر تم کہیں اپنے دوست تو نہیں
 بنا لو گے؟“

نہیں نہیں کبھی نہیں۔ اس نے بے حد توفی سے جواب دیا: ”کیا
 کوئی دوست آپ سے اچھا کبھی ہو سکتا ہے۔ میں ہمیشہ آپ ہی کا
 دوست رہوں گا۔“ مگر نہیں ”اُداسی اس کے چہرے پر شیطا ہو گئی
 میں آپ کا دوست نہیں ہو سکتا!“ اس نے رنجیدہ ہو کر سر
 جھکا لیا۔

”کر رہا ہے۔“ صنوبریہ نے حیرت سے پوچھا: ”کیوں ہیں ہو سکتے؟ چھوٹی
 لیا جی۔ تلو لہر نیچے ہیں اس کے جواب دیا۔ میں تو آپ کا نوکر ہوں نہ مالہ

مجھے سال بھر کی خواہ پر نوکر رکھا گئی ہیں۔ ایک سال وہ آکر گ
اور مجھے پھر اپنے ساتھ لے کے چلی جائیں گی۔

نہیں۔ ایسا رہ تم ان کے ساتھ مت جانا۔! صنوبریہ نے کہا۔ تم
ہمارے پاس رہو۔ پڑھو لکھو۔ اور ایک دن بڑے آدمی بن جاؤ۔
پھر تو ہم تم دوست بن جائیں گے۔!

بڑا آدمی؟

ہاں۔!

میں تو انہیں اتنا چھوٹا ہوں۔ بڑا آدمی کیسے ہوں گا؟

اس سے۔ تم کتنے بدستور ہو۔ وہ وہ بیٹے تھی۔ اس کے ننھے سے دل میں
یہ خیال آ گیا تھا کہ اس کا دل رکھنا چاہیے۔ سلی آئینہ ہر یہ میں ہیں
یہ سارے بڑے آدمی کیا بکبارگی بڑے بن گئے تھے۔ وہ کبھی ایک شہ
نہا۔ سے اٹھنے ہی پڑیں گے۔ آئینہ آئینہ بڑے بن گئے۔ اچھا۔ تم
جاؤ تو ابلی جی یہ پوچھ لو۔!

نہیں آپ کی بات سچ ہے۔ وہ مسکرایا۔ میں اب کا دن سرور
آدمی بنوں گا۔ پھر تو آپ مجھ سے دوستی کریں گی نا۔!

صنوبریہ نے سر ہلایا۔ ہاں۔ میں تو اب کبھی تمھارے دوست بنوں
اور تم بھی میرے دوست ہو جاؤ گے تو میں اپنی سب کچھ دے
کھٹی کر لوں گی۔!

کیوں؟ انہیں بھی۔ بے دیکھتے۔ پھر وہ آپ سے بگڑ نہ جائیں گی؟
نہیں۔ پھر وہ اچھی نہ لگیں گی۔!

تو میں آج سے دوست ہوں آپ کا؟

دوست تو ہو۔ مگر یہ آپ کر کے کیوں بولتے ہو۔ تم مجھ سے بڑے ہو
 نا۔ اس طرح تو مجھے چاہیے کہ تمہیں آپ کہا کروں! ابی جی کہتے ہیں کہ
 اپنے سے جو ایک دن بھی بڑا ہوا سے ادب سے پکارا کرو۔!

نہیں آپ مجھے ادب سے نہ پکارے گا۔ مجھے شرم آئے گی! آپ
 کیا شمار ہیں؟ بہت شہسور متا ہے!

یہ؟ کنول اور سورج مکھی کے پھولوں کی تصویریں ہیں۔ اچھی ہیں!
 بے حد! مگر مجھے تصویروں سے زیادہ اصلی عکس پسند ہیں!

تو انہوں نے جو گھر سے دوست بن گئے تھے۔ بنانے کی تھی دیر لگا آہیں
 میں باتیں کرتے رہے۔

پھر اس بھٹے سے وہ مدرسہ جانے لگا۔ بھابی نے اپنے چھوٹے بھائی
 ارشم کا نیا یونیفارم اسے دے دیا تھا۔ جب وہ یونیفارم پہنے اور
 نیا بستہ کدو بھٹے سے لٹائے بڑی اماں کو سلام کرنے آیا اور بتایا کہ وہ بھی
 سرسبز کے ساتھ اسکول جا رہا ہے تو شرط مسرت سے اس کا روالہ وال
 کھٹا پڑ رہا تھا۔

ہنو بیہ کے ساتھ وہ اسکول گیا۔

اس کی زندگی کا بڑا دل خوش کن انقلاب تھا۔ اسے کبھی شہسور
 میں داخلہ ملا تھا۔ جب وہ سب کے ساتھ کلاس میں بیٹھا تو یوں لگ رہا
 تھا کہ مارے خوشی کے دل اب رکا کہ تب رکا۔!

پتہ تھیں کی پابندی کرتے ہوئے اس نے کسی کو اپنا دوست نہیں
 بنایا۔ ابیسا نہ ہو کہ کہیں چھوٹی بی بی خفا ہو جائیں۔ اگرچہ کہ اس کی
 دوستی کے خواہش مند بہت سے تھے۔ لیکن وہ بس اپنی ننھی لکھن ہی کے

ساتھ نکال گا پھر۔ ان کی کلاسیں جو حذف تھیں۔ اسے بچلے اور چھریں کے
 ملا تھا مگر وہ دفعوں میں مل بیٹھتے اور اپنی اپنی کلاسیوں میں بیٹھ جاتے
 درلے سرائعات سنانے۔ ان کی دستی روز بروز بڑھتی چلی جاتی تھی
 اسی اسکول میں صنوبیہ کی بھائی بھائی کا چھوٹا بھائی آرٹھم بھی پڑھتا
 تھا۔ اسے بڑی بہن نے مدرسہ کے ذریعہ کی بنا پر اپنے ہاں رکھ لیا تھا۔
 وہ ایاز سے عمر میں کچھ بڑا تھا۔ یہ فطرت و سرشت میں اس سے کچھ مختلف
 طبیعت میں رشاک، بدگمانی اور کچھ حسرت تھا وہ خود سے کسی کو بڑھتے
 نرنی کرتے مشکلی سے دیکھتا۔ چونکہ اسے اسی گھر میں سب بچوں کے ساتھ
 سہمی بڑی بھتیجی تھی۔ خاص کر وہ صنوبیہ سے نہ زیادہ قریب تھا اور
 وہ بھی اسی کے ساتھ رہتی۔ کھیلوں میں اس کی ساتھی بنتی۔ اب
 اس نے آرٹھم کا ساتھ چھوڑ دیا اور شیرازہ ادبی طور پر ایاز کی طرف
 آتی گئی۔ پھر روز بروز آرٹھم بھی بھٹا رہا کہ خود اسی کو غلط سمجھو اور
 مقابلہ ہوا ہے۔ وہ بڑھنے کی طرح صنوبیہ کی رفاقت کی تلاش میں اس
 کے ارد گرد پھرتا رہا تھا۔ صنوبیہ نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ اب تب
 اس کا ماتھا ٹھنکا۔ تیرہ چودہ برس کا عرصہ کا تھا اور پڑھتا بھی تھا اور
 کلاس میں۔ اس کے دوست احباب بھی خاصے ہوتے، تھے۔ انہوں نے
 اپنی دستی کا حق ادا کرتے ہوئے آرٹھم کو ہر شے مولا بنا دیا تھا۔
 یسٹ۔ نے اسے اور کبھی بہت سے چیزوں سے روتنا س کر دیا تھا لہذا
 وہ رتنا بت، محبت، رفاقت اور انتقام وغیرہ کے جذبات سے بھرپور
 راتھ تھا۔ اپنے دلی محسوسات کے چھپانے میں بھی اسے رتنا کی
 کتنی۔ خود پر جبر کرنا اور موقع محل دیکھ کر کاری ضرب لگانا اس سے

آقا تھا۔ بظاہر وہ معصوم اور ناکچھ بچہ تھا۔ اس کی خاموشی اور انشردگی
 کو کسی نے پہلے پہل محسوس نہ کیا۔ یہ بھی اور اک کسی کو نہ تھا کہ وہ رنہ راندز
 ہیناک رہا تھا۔! صنوبہ اور ایاز کی بڑھتی ہوئی دوستی اسے خاک
 کمرہ سی تھی انھیں زکاردینے اور اپنا پہلو مچائے رکھنے کے طریقوں پر
 غور کرنے لگا تھا! ایاز سے اسے سخت ترین نفرت تھی۔ اسے منہ لگانا پس
 نہ کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس قسم کے سلوک کا اندازہ دیا نہ کو بھی ہو گیا خود بخود
 وہ اس پر پھٹیاں کٹا رہتا۔ دل شکستہ اور رنجیدہ سادہ زیادہ سے
 زیادہ صنوبہ کی بوجہ اندر ہمدردی کا مستحق بتا گیا۔ آدھم یہ اب اور بڑا
 رخ اختیار کیا۔ اسے پتہ تھا کہ وہ اس گھر کی قدیم خادما کے ساتھ آیا
 تھا اور خود اسی کے ماں باپ بہن بھائی اور خاندان کا کوئی بہن نہیں
 اب اس نے دوسری طرح ہش زنی شروع کر دی۔ بچانے اپنے بدھاس
 و دیشول سے کیا کہا تھا کہ اب جدھر سے ایاز گزرتا۔ اسے اس قسم کی
 دل شکن بکواس سننی پڑتی۔!

”ارے بھئی تمہیں معلوم ہے کہ پہلے زمانے میں آسمان سے کھانا اترتا
 تھا۔ اب آج کل کے زمانے میں آدمی بھی آسمان سے اتر رہا ہے۔“
 کچھ پتے؟ شر بر لڑکوں میں استہزائیہ منسی کی آواز ابھرتی۔
 ”ہاں۔ جیسے ان کے ابا امی نہ بھی ہوں! ارتم ککھیل سے اسے
 دیکھتا کہ چہرہ لال پیلا ہو رہا ہے کہ نہیں؟ مگر وہ بے اسر چہرہ نہ اٹھ
 سے صورت سفید ہوتا نظر آتا تھا۔“

خود رنہ رخت پہنی آگ آتے ہیں کسی کی شکنی اور زاجاتی
 مگر ایک خود رو درشت ہمارے ہاں بھی آگاہیے ارتم کہتا۔ اس

کا نام ۔۔۔ اے

ایا نہ ۔۔۔ اے کئی آواز میں ایک نعرہ بن کر ابھرتی ہے ۔۔۔ اور پھر وہ ساری آوازیں ایک قہقہہ میں بدل کر جیسے بجلیاں سی اس کے دل پر گرا دیتی ہیں ۔۔۔ اس کے بعد یہ طالب ہو گیا کہ جدھر سے ایا ز گزرتا اس کے کانوں میں دلی دلی شہسو کا آواز آتی سمجھتی کوئی دن آواز اس نعرہ دل کو چھیدتا ہوا گزرتا جاتا ۔۔۔ رشتہ رشتہ وہ غروب ہوتا گیا اور تعلیم سے اس کی شہسو کم ہو گئی ایک پتھر نے اس کی کمرز پر پڑا ۔۔۔ پتھر بکھر بکھاڑی ۔۔۔

رپورٹ آتی جی چڑھ رہے تھے اور وہ سر جھٹکائے کھڑا اپنے دل سے ریت کو زاپس ڈھکیٹنے کی کوشش کر رہا تھا ۔۔۔

جس وقت بھی اسے موجود نہ ۔۔۔ اور اسے کو کھو رہے تھے ۔۔۔ پھر ڈر بیٹ کی تیر کی سہا نصرتیں اسے پہرے پہرے چھٹی تھی غروب ہو رہی تھیں ۔۔۔ انھوں نے اس کا شوق دیکھتے ہی اسے سے پڑھواتے کہ اب کس قسم کی نفی کرتا ہیں نہیہ کی محفیں ۔۔۔ بس دی نفی ۔۔۔ ان کے چہرے سے رکھتا تھا اور غصہ پھیل رہا تھا ۔۔۔ اور ان کی نگاہوں سے پتھر پتھر ملانا اس کے لبوں کی بات نہ تھی ۔۔۔

پڑے نہ احب نے مشہور باتوں سے ڈر کا سراٹھایا ۔۔۔ آج ان کی پرستش تھی ۔۔۔ پتھر پہرے پہرے کھاتا تھا ۔۔۔ ہی نفی ۔۔۔ ایک گہری سانس لے کر انھوں نے رپورٹ دینا شروع کر دیا ۔۔۔ پتھر سے ہر لمحہ میں ہنس رہی تھی ۔۔۔ حباب میں صفر کیوں بیٹا کیا پڑھنے کا جی نہیں چاہتا ؟ ہم نے اس کا لیے تمہیں گھر کے کاموں سے بچائے رکھا تھا کہ تم اگر اچھے حاصل کرنا چاہتے ہو تو یہی سہی ۔۔۔ لیکن اب اس کی ضرورت نہیں ۔۔۔

میں نے کہا۔ یہ خالہ کون سے گاؤں گئی ہیں۔ میں انہیں خط لکھ کر دینا ہوں
آگے بھیجے لے جائیں۔ باپ چھوٹے بھیلے نے کہا۔

اور میں۔ چھالا پھوٹے گیا۔ وہ خود بھی پھوٹ پڑا۔ دکھ کے ہجوم
میں رہنا خیال را دراک تو تھا ہی کہ بھالی کے بھائی کی شکایت
اس کے حق میں ٹھیک نہیں۔ اگر تعلیم کمزوری گاؤں جاتے کا
بہانہ نہ تھی ہوتی تو انہم کی شکایت در بدری کا سبب ضرور بن جاتے
تھی۔ اے

بڑے صاحب۔ اس نے بھکی لی۔ تم۔ مجھے۔ اسکول کے بچے بہت چڑھائے
ہیں۔ مجھے خود زور و زحمت کہتے ہیں۔ بڑے صاحب، میرے ماں باپ
میں ہیں۔ بڑے۔ بڑے ہی چڑھائیں گے۔ ماریں گے۔ میں اب اسکول
نہیں جاتا۔ کچھ لکھا۔ نہ بھجوا دیئے۔ میں۔ گھر میں کام کاج کر لوں
گیا۔ نہ سے ہانتا کہ۔ آپ کو گھر میں کام کرنے والے لڑکے کی
سزا۔ یہ کہہ کر اس نے اسیدہ سی آستین آنکھوں پر رکھ لی
اور اس بری طرح رو دیا ہے کہ بڑی بیگم کی آنکھیں بھی چھلک رہی تھیں
بڑے لڑکے بھی کچھ سکتے زدہ سے تھے۔ بالآخر اسے ماں باپ کی
مدد موجودگی کا خیال آ گیا۔ بڑی بیگم نے اس کا بازو تھام کر اپنے
پاس کھینچا اور پاؤں میں بٹھالیا۔ پھر آواز سنھائی کر بولیں۔ نہ بیٹا۔ روٹنے
پر۔ بڑے صاحب در در سے کہے ہاں۔ چھوڑا۔ اگر کہ لڑکیوں کو قابو
میں رکھیں۔ بری زبان امت پر۔ تم جی لکھا کے پڑھنا کہو۔ بڑا آدمی بن
جائے۔ سمجھو اے

ابھی تو بچا ایک ارٹھ منس پڑا۔ سامانی اماں۔ کیا یہ بڑے

آدمی نہیں گئے۔ میرے اتارے ہوئے پٹریے پہن کے۔ گھر پھر کا جھوٹا
کھا کے۔ "اے اے اے اے"۔
"ارٹھم۔ اچھوٹی بھابی نے اسے ڈانپھا۔

بھن۔ یہ ان کے خیالات کیسے عجیب ہیں؟ بڑے صاحب نے عجیب
سے کہا۔

سکن بوٹروں میں اسٹیفٹ میٹھے ہوئے بڑے جھپٹے پوچھا۔
ارٹھم پرٹھن صحن کی بوچھا رشرزٹ ہز گئی۔ وہ منہ پھٹا کے بڑبڑاتا
ہوا اٹھ گیا۔

آد۔ تم میرے ساتھ چلو " بڑے صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑا
اور اپنے کمرے میں لائے۔

"اب بتاؤ۔ کیا ہوا؟" انھوں نے دروازہ بند کر کے آرام کر کے
پر نیم دراز ہوتے ہوئے اسے اپنے پاس بتالین پر بٹھا لیا۔
تھوڑی سی اچکیا ہٹ کے بعد اس نے بے تھم و کاست سب کچھ کہہ دیا۔
انھوں نے طویل سانس لی۔ اچھا۔ میاں۔ تم اطمینان رکھو میں
تمہیں دوسرے مدرسہ میں شریک کرادوں گا۔
نہیں۔ صاحب۔ "وہ ان کی پٹریوں سے چٹ کر گھٹیا۔

کیوں۔؟ "وہ بڑے حیران ہوئے۔
دوسرے اسکول میں میرا دل نہیں لگے گا۔ "وہ بھینپ کر اٹا۔
ہو بٹھانے۔

منگر میں پوچھتا ہوں۔ آخر کیوں؟
ہاں۔ ہاں۔ میں اکیلا ہوں گا صاحب۔ منو بہ لیا تو نہ ہوں گی

عنوبیہ کیا مطلب؟ وہ سیدھے ہو بیٹھے۔

محمّد مصطفیٰؐ اس کے بے سرائی یا بے حد خلوص و ثوق اور ناقابل

نہم سے انداز میں جواب دیا: "صاحب۔ ہم نے آپس میں کہا ہے کہ ہم

ہمیشہ ایک دوسرے کے دوست بنے رہیں گے۔ عنوبیہ لیا بی بی نے جیسے اپنا

دوست بنا لیا ہے۔ وہ کھو کسی کو اپنی سہیلی نہیں بنائیں۔ صاحب

سوال سے بھی تو ان کی سہیلیاں شفا ہیں!"

اور بھی ایک شخص نہیں مستقبل ان کے سامنے آگیا۔ دو تین مندرجہ:

ایک کڑوہ سی لڑکی۔ مردوں کی خوشنود سرخ آنکھیں۔ لڑکی کی پرہیز

آنکھیں۔ اور پھر یہ سرخ دھڑکیا رگی عادت ہو گئی۔ لیکن بڑے صاحب

کو بڑے کرب میں چھوڑ گئی۔

انہوں نے کہا: "اچھا اب باز۔ تم اسی اسکول میں پڑھنا چاہتے ہو نا

وہ سب تمہیں دینے ایک دوسرے کے ہاں پہنچائے دیتا ہوں۔ اس طرح

بہت آسانی ہو جائے گی۔ اور تم پھر بھی تنہا نہ سکے گا۔ سمجھے!۔

یہاں آکر تم سے مل جایا کروں گا؟"

ایا نکا چہرہ سست ہو گیا۔ بولا: "بڑے سرکار۔ یہ چاہیے

برسوں چاہیے نہ پڑھوں۔ مگر میں آپ کو چھوڑ کے کہیں نہیں

چاہوں گا۔"

بہتے تھے (کھم) چھوٹے ہوئے تھے نہیں: "مکھوں نے اس کا سر

ساکر لیا: مغربیوں سوچو کہ مسلمان گھروں میں لڑکے لڑکی کی

دشمنیاں کتنی نہیں سمجھ جاتی!۔ تم بے شراب بہت اچھے بچے ہو۔

صنوبیہ مگر کیا تم کو خود اچھا لگے گا کہ لوگ کہنے لگیں۔ ذرا ہٹتی
ایاڑیاں اپنی بہن صنوبیہ کے آگے پیچھے پھرا کرتے ہیں۔ تم تو مرد ہو۔ تم
کو اپنی بہن کا خیال کرنا چاہیے!۔ کیوں؟

ایاڑیے ستا ہوا چہرہ اٹھایا۔ دیرانی اس کی آنکھوں سے برس رہی
تھی۔ پیٹر ڈاٹر سے ہونٹوں پر زبان پھیر کر زندہ سی ہوئی (وازیں کہا۔
"نہیں بڑے صاحب۔ چھوٹی بی بی کو کوئی کچھ کہے گا تو مجھے اچھا
نہ لگے گا۔"

"تو پھر میں تمہیں دوسرے گھر میں پہونچا دوں؟"
"اچھا۔ بڑے صاحب! ہونٹ بٹخ کر اس نے آنسو پیے۔ اگر یہ
کہ بڑے سرکار سے اس کی یہ کیفیت پوشیدہ نہ رہی تھی مگر مصلحتاً۔
انکھوں نے اس کی اشک شویٰ مناسب نہ سمجھی!۔
صنوبیہ کو خبر بھی نہ گئی۔ اور شام کو چائے کے بعد کسی سے کچھ کہے
بغیر بڑے سرکار نے اسے اپنے دوست نظام صاحب کے ہاں پہنچا دیا۔

اس کے خواب پھر بے تعبیر رہ گئے! خیال پرست ذہن حقیقت
کی تلخیاں برداشت نہیں کر سکتا! چند منہ بے ایاڑیہ کے خود ساختہ بہشت
میں گزرے تھے اور اب پھر غیر دلوں کے جہنم میں سلنا پڑا۔ نظام صاحب
اور ان کا خاندان اتنا حساس اور جذباتی نہ تھا کہ ایک معمولی اسے
بے سرو سامان لڑکے کو غیر معمولی اہمیت دیتے۔ وہ تو ملازم تھا۔ اس کے

ایسے ہی کام لیے جانے لگے! زہاد صاحب کی بھاری بھر کم بیوی ان کی
 صاحبزادیاں دن بھر اسے نچائے رکھیں۔ سودا سلافت لاسے کیلے بار بار
 اسے بازار بھیجا جاتا۔ اور چھوٹی سی غلطی پر کان کھینچ جاتے۔ تعلیم و مدرسہ
 تو کبھی اس کام کو اس سے رخصت نہ ہو چکے تھے آج جو تھا روز تھا اور
 اس کا حال ابتر تھا۔ چائے کی طشتی کے ڈٹنے پر بیگم نے ایک طوفان
 اٹھا دیا تھا اور پھر وہ اپنا زخمی انگڑوٹھا لیے بہتے خون کو دیکھ کر سہا جا
 کہ اٹھا دینے سے بیگم کی کڑک دار آواز نا قابل ختم صدا دینے لگی۔ انہوں
 نے اس کے انگڑوٹھے ذخیرہ کی پردہاہیکے بغیر اسے زوردار تھپڑا سے بید
 کیے تھے۔ ان کی گھٹنا بٹ دماغ تک پہنچی تھی اور دماغ کے رہا تھا۔
 پھر آکر اسے جہاں سے لائے ہوئے کام کا نہ کا رخ کا ڈھائی سپر
 اناج کا۔ ایسے بے چارے بادشاہ زادے ہیں کہ کام نہیں کریں گے بوی
 بہن وقت پلاؤ۔ شجن کی سببی منہ کے آگے دھردیا کرے۔ اسے کہہ رہا
 تھا کہ ڈاکٹر بھی ایک گھر بڑھتا تھا۔ خیرے تو ایسے ہیں نہ معلوم بید بھائی
 نے کیا کچھ پڑی ہو چڑھا لیا ہے۔ میرا نتیجہ یہ کہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ وہ
 بڑھی تجھ میرن جانے کنس نا جائز اولاد کو سیکر بھائی کے گلے لگا لگی ہے۔
 انھوں نے آستانہ ترنا کہہ کر رکھ بھی لی۔ میں تو پاپ لڈیوٹ کو اپنے صاف منہ سے
 تھپڑ نہ کھول گی۔ مار کے موٹی غلطی، اذیت و زکوڑی کی باتیں نہ ہوں
 کی ہیں۔

ان کے اس افلاطونی کہرام نے نظامہ صاحب کے کان بھی کر دیے۔ اپنے
 نوہے گناہ کی پسند اور کاٹھن بھی گھٹا دنا ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنا زکوہ
 دے دیا کہ وہ چوکیدار کے کہے ہی میں رہے۔ اور پر دالائی اور شفاف

کمرڈ میں نہ آئے! پھر انھوں نے اپنے ایک ملازم کو بڑے سر کا سیٹے بٹرفن کے ہاں بھجوا دیا کہ آگے ایاز کو اپنے ساتھ لے جائیں۔

سید صاحب ایک عجیب شخص میں الجھ گئے تھے۔ برائے وقتوں کے آدمی تھے۔ انھیں تجربہ تھا کہ بچوں کی بنیادی محبت اور لڑکپن کا سیدھا سادھا خلوص اثر میں چل کے بہت بچہ اور پادار ہو جاتا ہے۔ کئی ایک خرابیوں اور عاشرے میں رسوائیوں کا باعث۔

بیوی نے انھیں مشورہ دیا تھا: "فکر کرنے کی کیا بات ہے کسی بورڈنگ میں رکھنا دیکھئے۔ خرچہ ہو گا سو اس کا کیا دے دیا کریں گے!"

میں یہ کہتا ہوں کہ یہ لڑکا آخر ہے کون۔ میرن بی کے پاس آیا کہاں سے تم کو کچھ معلوم ہے کہ وہ کون سے گھاؤں گئی ہے۔ میں انھیں پھر بلاتا اور سارے حالات پر پتھا۔ "بتی صاحب پریشان ہوتے جا رہے تھے۔

مجھے تو دھیان ہی نہ آیا۔" بیگم نے کہا: "ایاز ہی سے پوچھیے۔ شاید اسے بتا کے گئی ہوں۔"

"میں تو یہ ڈرتا ہوں کہ کہیں ایاز کی توجہ اور دستی باجرہ کو ناگوار نہ گزرے۔ سید صاحب نے آواز نیچی کر لی: وہ بے جا رہی بس بچوں ہی کے سہارے تو بنی۔ ہی ہیں۔ پے درپے واقعات نے اسے تھالا بنا رکھا ہے۔ سوچیں گی کہ صنوبہ کے ساتھ کے لیے بس ایاز ہی رہ گیا تھا۔"

کیا بات ہے ال جی۔ آپ لوگ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں۔ بیکس نے پوچھا۔ کمرے کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ ماں باپ کو فکر مند دیکھ کر کمرے میں آگے تھے۔ انھیں بھی ایاز کے جانے کا خیال تیار ہوا تھا۔ انہی کی کوششوں سے وہ مدرسہ میں داخل ہوا اور پڑھ رہا تھا۔

سید صاحب نے مسئلہ ان کے سامنے رکھا۔! تشکیل دینے لگے۔ ان فوہ۔
 ابی جی آپ کی ادوامی کی پیش بینیاں۔ ایاز بالشت پیر کا نا کچھ کچھ ہے۔ صنوبر
 کم عمر معصوم سی بچی ان کی دوستی ایک گھر میں رہنے اور ایک مدرسہ میں پڑھنے
 کی بناء پر مہر ہے۔ آپ ایاز کو نظام چچا کے گھر والوں کے منہ سمیٹنے کے لیے چھوڑ نہ
 دیکھئے۔ میرن بی اسے لا دارت کچھ کے آپ کے پردہ کر گئی تھیں۔ اس کی ذمہ داری
 آپ پر ہے، چند دن برداشت کر لیجئے۔ میرن بی غرور واپس آئیں گی۔ تب ان
 کے حوالے کر دیکھئے گا!۔ ابی جی۔ اگر وہ قانونی پک نہ بھی ہو تو کیا۔ انسان تو ہے
 اپنے حالات کا ذمہ دار وہ خود کس ہے۔ آپ شریف کو بچو ایسے۔ وہ ایاز کو
 اپنے ساتھ لے آئے!۔

مگر صنوبر! بیگم نے کہا۔

میں ایاز کو پیار سے سمجھا دوں گا۔ وہ اس کے ساتھ نہ رہ کر سے بہت
 سمجھا دلڑ کا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ میرا کہا نہ ملے گا!۔

دوسری مصیبت ارقم کی ہے۔ سید صاحب نے خشت یک ہونٹوں پر زبان
 پھیرتے ہوئے اور مزید مدھم لہجے میں کہا: میں بہ گوارہ نہیں کر سکتا کہ
 کہ وہ خود (مخراہ کی دشمنی میں غریب بچے کا جگر تھیلنی کیا کرے۔ اگر افرکو
 کچھ کہو تو بلہن کو نا گوار ہو گا۔ میں پھتار ہا ہوں۔ ان حالات اور ان
 کے عزائم پر نظر کیے بغیر ایاز کو پناہ دینے کی سانی کیوں بھری؟۔

پڑھیا نگوڑی خود ای خوار ساڑھے تین سو پچیس لے دے۔

بیگم نے کہا: "موسیٰ بچے گئی لڑکے کو۔ یہاں نہ بنا کر نہ آدھی بھاگی۔ ب۔ ج
 قیامت تک صورت دکھائے۔ کھلو۔"

ادہ۔ امی رائی کا پہلا صمت بنا دیکھئے!۔ نکس میراں تھے۔ کون سا

ایسا سنجیدہ مسئلہ ہے جو آپ لوگ یوں پریشان ہو رہے ہیں۔ ابی جی۔ دن بھاگ رہے ہیں۔ آج کیا ہے کل کیا ہو گا۔ چند دن کی محبت ہے۔ تھوڑے عرصے بعد جب اسے سمجھ آئے گی تو وہ خود بھی ہاتھ پیر توڑ کر ہمارے ٹاکروں پر نہ پڑا رہے گا۔ اپنی رذری تلاش کرنے چلا جائے گا۔

تو پھر کیا رائے ہے۔ اسے بلو ابھجوں۔ جب سے کریم نے اسے کہا ہے کہ اسے بھار ہے اور نظام بھائی کی بیوی نے اس کا دل شکہ اپنے پاس بند کر دیا ہے۔ برا بر میرا کلبہ میں رہا ہے۔ اس کی تکلیف کا باعث ہیں ہی تو ہوں۔ تنہائی سی بات میری سمجھ میں نہ آتی تھی ارے ایک گھر میں رہتے ہوئے بچے آپس میں دھپسی لینے لگتے ہیں۔ تو میں اسے بلوالوں؟

بہت بڑھا متب کے چہرے پر پھرتا زگی کی اسگئی۔

میں شام کو ٹہلنے جاؤں گا۔ دلہنسی پروا سے لبتا آؤں گا۔ آپ فکر نہ کیے۔ شکیل نے کہا۔ انہیں اپنا زہ عیب سی دھپسی پیدا ہو گئی تھی۔ انہوں نے کہا، مگر یہ اور تم آخر اس غریب کا دشمن کیوں بنا ہے؟ حالانکہ بھائی اتنے اچھے مزاج کی ہیں۔ ہمیشہ اسے ڈانٹتے رہتی رہتی ہیں۔ اس کی کل ٹیڑھی سی تھی۔ بیگم نے برا سا منہ بنا کر جواب دیا۔ تانا۔ ونہم میں پلا بڑھا ہے۔ تین بہنوں کا سب سے چھوٹا ادا خری بھائی ہے۔ لاڈ پیار میں بگڑ گیا۔ کوئی کچھ کہہ کر برا کیوں بنے۔ آپ غفل آئے گی!۔

پھر شکیل نھوڑی دیر بعد اٹھ کر چلے گئے۔ بد صاحب نے اخبار سنبھالا اور بی بی نے پاندان سامنے سرکایا اور کسی گہری سوچ میں غرق رہی سے چونے لگے۔

کچھ دیر بعد سید صاحب نے اخبار ایک طرف رکھ دیا اور بیوی سے بولے

”بیچارہ سے مسئلہ پر میں نے اتنا دقت برپا دیکھا۔ سر میں درد شریع ہو گیا ہے۔ اگر ایک پیالہ چائے کسی سے بنوا سکتی ہوں تو بنا کے لے آؤں تو شریعی دیر آرام کروں گا!“

بیوی یا ندان اٹھا کر چلی گئیں اور دس منٹ بعد صنوبریہ کی بھی باجرہ چائے لے کر آئیں تو باپ کو فکر مند دیکھا۔ مگر وہ بے حد کم سخن، اور بے دبیہ کم سنوالا تھا تو ان نفیوں۔ اس کے علاوہ انہیں پتہ تھا کہ سید صاحب کی ساری پریشانیوں اور فکروں کا مرکز وہ خود بھی تھیں!۔ جب تک وہ چائے پینے رہے باجرہ خاموش رہیں۔ پھر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ابی جی کوئی اچھن آپ کو میری دجہ سے ہے؟“

کہیں۔ کیا کسی نے تم سے کچھ کہا ہے!“ سید صاحب کا دل دھڑکا۔ شبیل نے کچھ نہ ذکر کیا تھا! باجرہ بولیں۔ ”ابی جی اگر آپ کا آرام اسی میں ہے تو آپ مجھے نفیڑے دنوں کے لیے اجازت دیجئے۔ بہت بڑے مائوس جان بہت عرصہ سے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ میں سال دیوال کے لیے۔“

بلٹی۔ میرے پاس رہتے تم گھبرا گئی ہو کیا؟“

اجرہ نے دیکھ بھری سانس لے کر سر جھکا لیا۔ ”میرے شب دزد اندھے کے دن رات ہیں۔ ابی جی۔ صبح ہو چاہے شام، ان سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں بس آپ کو فکر مند دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“

انہیں۔ تم اپنے دل پر جبر کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے دور ہو جاؤ۔ سید صاحب نے کہا۔ ”یہی میں بڑی دلہن کا نامنا سب سے کہہ رہی دیکھنا رہنا ہوں۔ خدا کی بھی مری مٹی کہ وہ صاحب ادلاؤ نہ

ہوں۔ اس میں کسی کا کیا دخل ہے لیکن، تم سے انھیں کیا دشمنی ہے
 کہ کسی وقت بھی پیدا دے منہ نہیں دلتیں۔
 جبیر کو اپنا گ رہی تھیں، بھائی جان کی مرضی بھی یہی تھی لیکن میں
 کیسے دل پر پتھر رکھتی۔ بس یہی دشمنی ہے۔ کہہ چکی ہیں کہ بچوں کو ان سے
 دور رکھنے کی خاطر میں نے انھیں ان کے چچا کے پاس بھجوا دیا ہے۔ ہاجرہ
 کے منہ پر چہرے پر اندر وہ کسی مسکراہٹ بکھری۔ اگر وہ سچے پنج بچوں کی
 بھی خواہ ہو تبیں تو ان کے اچھے مستقبل سے انھیں محروم کرنے کی ہمتی کون
 نہ کرے۔!

”اللہ پر نظر رکھ بیٹی۔“ سید صاحب نے جواب دیا۔ کبھی زمانہ نکلیاں
 نہیں رہتا ہو سکتا ہے کہ خدا ان کی داد بھی پوری کر ہی دے گا کہ اب توفیق
 کم ہے۔ شادی کے بارہ تیرہ سال گزے۔ چکے۔ یہی دکھ تو عریں کو بھی ہے۔
 پھر اب اس کا تذکرہ کیا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے حسن میاں کے ہاں جانے کا
 تذکرہ کیوں کیا تھا۔!

”میں تو ارتم اور ابا کے بھٹکے سے کبھی پریشان رہتی ہوں۔ ہاجرہ نے
 کہا۔ کتنی بڑی بات ہے کہ ایک بچی کی خاطر ایک خادمہ میں تو نہیں ہیں
 آج یہ حال ہے۔ کل کیا ہو گا۔ جبکہ بیویں ہیں تو اس گھر میں رہنا ہے۔!
 تم بھی بڑی میری ہی طرح خفائی ہو۔“ سید صاحب ہنس دیے۔ انھیں
 میں کہہ چکا ہوں۔ زیادہ بدلتا رہتا ہے۔ ابا نہ تھوڑے دنوں بعد اس گھر
 سے چلا جائے گا۔ ارتم علیہ کے خیمہ پر اپنے گھر کی راہ لے گا۔ اور حسن میاں
 با شاد اللہ سسرال کی پیار سے آگے۔ پھر تمہارے بچے اس قابل ہو جائیں گے
 کہ تم کو بہا رہ دیں۔ ایک وقت آئے گا جو کارخانہ یونی نہیں رہے گا بیٹی۔“

آپ کو پتہ نہیں آبی جی: ہاجرہ نے بڑی تشویش سے کہا: یہ جو چار
پانچ دن سے لایا زکھر میں نہیں ہے تو منشیہ نے کیا نیکل مچایا۔ رات کی خوشی
پر دونوں میں بڑی لڑائی ہوئی۔ میں حیران ہوں۔ اپنا زکھر کھانے کے لیے
خالہ میرن کو ہمارا ہی گھر ملا تھا!۔ ابی جی کچھ آپ کو معاذرہ مٹے نہ وہ ہے کون
اس کے ماں باپ کہاں ہیں۔ بڑی بی کے پاس وہ آیا کہاں سے ہے؟
”سارے جھگڑوں کا خاتمہ بہت جلد ہو جائے گا بیٹی۔ میں ایک بے
یہ دردگار لڑکے کو محض تقدیر کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ ادراس
کا بہاں رہنا بھی مناسب نہیں۔ یا تو اسے کسی بیٹھن میں شریک کر
دیں گا یا پھر میرن بی کا پتہ نشان معلوم کر کے اکٹھے بلے ڈال دیا اور ان
کے حوالے کر دیں گا۔ نعم اطمینان رکھو۔ خدا نخواستہ منشیہ کی ذات کسی
طرح ملوث نہ ہو گی۔“

”چھوٹا سا پودا ایک دن تناور درخت بن جاتا ہے ابی جی۔ میں میری
زندگی کا خیال رکھنے لگا۔“

ان کے جانیکے بعد سید صاحب پھر سچ میں گھر چلے گئے۔

ہاجرہ، سید صاحب کی بڑی چہیتی بیٹی تھیں۔ بڑے دولہے کے خاصی ڈر
کے ہو چکے تھے تب وہ پیدا ہوئیں۔ ادراس مناسبت سے ان کا دلدار
بھی اسیا زیادہ کیا گیا کہ وہ بڑی خود راجے سرکش اور نسیابت کی عام رنگ
سے مہٹ کر اپنی من مانی راہوں پر چلنے لگیں۔ بی اے کرنے تک سال کا یہ حال
تھا کہ مارے غصے اور مزاج کے جوڑ پر بڑے پن کے ناک پر مکھی بیٹھنے نہ دیتی تھیں
ان کی وہ عادتیں جو پہلے پہل بچپن پر محمول کر کے گوارہ کر لی گئیں۔ بعد از
وقت نہایت ناگوار اور دکھرائیں معلوم ہوئے لیکن لیکن اب کسی سے

کچھ نہ ہوا۔ مال نے چپکے چپکے نصیحتیں کیں۔ باپ نے رسائی سے سمجھایا لیکن
انھوں نے کسی کی ایک نہ سنی۔ دراپنی من مانی کرتی رہیں۔ اس طرح وہیں
بڑے بجائی عدلی کی شادی ہوئی۔ بھابی بھی تنگ مزاج اور غالبہ یافتہ
ہیں۔ شروع شروع میں دونوں دوست بن کر رہی تھیں پھر معمولی معمولی
باتوں پر اختلافات شروع ہوئے۔ ہارنا کسی کو بھی گوارہ نہ ہوا۔ نتیجہ یہ کہ
اب دونوں میں اتنی ہی دشمنی ہو گئی۔ ہجرہ نے بھادرج کو بے ادلا دی کے
ٹھٹھنے بھی دیے۔ یہ طعنہ شہلا کو سخت ناگوار گزرا۔ انھوں نے عدلی سے
خوب خوب شکایت کی۔ عدلی اپنی بہن کو چاہنے لگی۔ انھوں نے بہن کو
گھمایا۔ بیوی کو بھی ہدایت کی کہ اتنی سخت نہ ہوں۔ لیکن کب تک مسائل
جنگ زرگری نے بالآخر عدلی کو بھی ہیرا کر دیا اب وہ کسی کی طرف بھی نہیں
بولتے تھے۔

پھر جیل کا بیاہ ہوا۔ لیکن ہجرہ نے کچھ دلچسپی نہ لی۔ انھوں نے اپنی بچی
تلاش کر لی تھی۔ بی اے کے بعد انھوں نے کسی کی اجازت لیے بغیر یونیورسٹی
جوائن کر لی تھی۔ یہاں کا ماحول ہی اور تھا۔ نئی نئی سائنسی اور
جانے کیا کچھ تھا۔ انھوں نے ایک سینئر طالب علم میں شدت سے دلچسپی لینی شروع
کر دی تھی۔ ان صاحب نے بھی جواب میں گر مجبوری دکھائی تھی۔ کچھ ہی دنوں
میں یہ حال ہو گیا کہ دونوں کلاس میں گول کر کے پارک یا کسی اور تنہا جگہ
مل بیٹھتے اور آئینہ کے پردہ گرام بناتے! یونیورسٹی کے کھیلے کھائے بھر بھر
لڑکے جو لڑکے کم اور مرد زیادہ ہوتے ہیں وہ ایسے ہی موافق کی تلاش میں
رہتے ہیں۔ یہ صاحب اور ان کے کنبہ کے کسی فرد کو پتہ نہ تھا۔ ہجرہ نے
پڑھائی سے فیض کم اٹھایا اپنی صورت کا فائدہ زیادہ۔ پانی جب سر سے

۱۔ سنا ہو گیا۔ تب بپا حق کے دل میں یہی آئی اور انھوں نے ہاجرہ سے نکاح
 کر لیا۔ سید صاحب اس اچانک حادثے سے بیمار ہو گئے۔ ان کی بیوی
 خود کشی پر آمادہ ہو گئی تھیں۔ لڑکوں نے اپنی بے سرو سامانی کی دہائی دے
 کر انھیں اس اقدام سے باز رکھا تھا۔ ان دنوں سید صاحب کے گھر
 میں یوں رات گئی تھا جیسے براب وقت کی جنازہ ہے اٹھ بیویں۔ افسردگی
 ستھالی رہی۔ در دیوار کا مقدر بن کر رہ گئی تھی۔ بڑے شرمندہ تھے
 لڑکیے باسریکتے گھبراتے۔ رسوائی انگشت نامی کا خوت۔ انھیں گھری میں
 غیر رکھتا۔ سید صاحب اور ان کی بیگم کے پیارے کچھ نہ بنتا تھا۔ ہاجرہ کسی
 کے کچھ آنے سے سختی کہاں تھیں انھوں نے نکاح کیا تھا باکوئی فعل بد نہیں
 کیا تھا۔ وہ ایک بار بیاض کو اپنے ساتھ گھر بھی لائی تھیں۔ مارے باز تھے
 سب کو ان کی پذیرائی کرنی ہی پڑی مگر ایک کھسیا ہٹ تھی جو سب کے
 چہرے پر عینہ تھی۔ سید صاحب بیاض سے رکھی طور سے ملے اور کسی کام
 کا بار نہ کر کے اٹھ گئے۔ بیگم بڑی محبوب سی داماد کے سہارے بیٹھی ادھر ادھر
 کی بے معنی باتیں کرتی رہی تھیں۔ عدیل اور جمیل بھی دل برداشتہ تھے
 ہاجرہ کی سب سے ٹھوڑی بہن ہاجرہ بہن کی شادی کی خوشی میں ادھر
 دھر بھاگتی پھر رہی اور عیافت کا انتظام کر رہی تھی۔ گھر بھر میں
 ایک دوسری خوش تھی۔

سید صاحب نے اپنے زمانہ ملازمت میں خاصا کمایا تھا۔ پورے
 ٹھکانے میں اعلیٰ خیرہ پر تھے۔ (انھوں نے لڑکیوں کا مقبول جہیز جو
 رکھا تھا۔ داماد کے لیے سبھی سلامتی کے نام پر بیٹھ بیٹھا تھی۔ ابتدا میں
 خوشی۔ لڑپر جو کہ جہیز ہاجرہ کے حوالے کیا اور سلامی میں بیاض کو

ان کے نام سے محفہ ظرقم عطا کر دی۔ ہاجرہ جب مہ درشا دال اکھڑے
جا رہی تھیں تب ان کی یہ مکرزہ اور بے شرم خوشی دال کو اچھی نہ لگ
نیاں اوسا جمرہ کا ہاتھ ہیں ہاتھ ڈالے پائوں پاس اکھڑے ہڑا ہی
انہیں پھوٹی آنکھ نہ بھار ہاتھ ہاتھ چپکے چپکے دانت پھیل رہی تھیں !
بالآخر جب ہاجرہ نے انہیں آخری سلام کیا تھا زور دیا عن حبیب رب
صاحب اور عدیل جمیل وغیرہ سے خطت ہو رہے تھے تب ہاجرہ
نے بے حد خشاک اور بے مہر لہجے میں کہا۔

”تم نے اپنی پڑھائی اور شریف خاندان ہیں بڑا می اور جوان
کی کالک لگا دی ہے۔ خبر جو تمھاری مرضی تھی وہ تم نے پوری کر
لی۔ دعا ہے کہ یہ بچے دھانگے کی سادی تھیں راس کے لئے
میری ایک بات گرہ میں باندھ لو۔ کبھی سسرال سے کٹ پڑے
ہو جائے تو پھر یہاں کا رخ نہ کرنا۔“

ہاجرہ کو سخت غصہ آیا تھا۔ برے جا رہا نہ انداز میں انہوں
نے کہا تھا کہ ہرگز نہ آئیں گی۔

سسرال میں ان کی پدیرائی ویسی نہ ہوئی جیسی انہیں متبر
تھی۔ ساس سسر پچھے پچھے سے تھے۔ ہر نذر میں جو چھوٹی تختیر
بھی زیادہ خوش نہ تھیں۔ ہاجرہ سے کوئی ٹھٹھے دل سے بات نہیں کر
تھا۔ وہ ایک اچھوت کی طرح اپنے کمرے میں پڑی رہتا تھا۔ اگر کو
ساں نندوں کے بیچ بیٹھ جاتیں تو وہ جلد ہی کوئی بہانہ کر کے بچ
جاتے ! یہ صورت حال انہیں سخت ناگوار گزرتی۔ نیاں نے
کئی شکایت سن کر کہا تھا۔

"ان کی والدہ نے اپنی بھانجی کو دن سے منسوب کر رکھا تھا۔ انہیں اپنی
 بات کے گرنے کا غم ہے۔ رفتہ رفتہ جب یہ احساس زائل ہو جائے گا
 تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن یہ احساس زائل نہ ہوا۔ آپس کی شکرگچی
 اختلاف گہرا ہوتا گیا۔ ہاجرہ میں فوت برداشت نہ تھی۔ وہ کسی کی
 مٹن گن لے بھاگتیں اور گھر میں خوب مہا بھارت مچاتی۔ فیاض اس
 کیفیت پر اتنی سے برگشتہ رہنے لگے۔ ادھر ماں باپ اور بہنیں ان سے
 ہاجرہ کی شکایت کرتے۔ اور اکیلے میں ہاجرہ ان پر اٹھ دیتیں۔ وہ
 کسی کی طرف بول نہ سکتے۔ لیکن پھر وہ بیوی ہی پر ناراض ہونے لگے
 سسرال کے ساتھ آٹھ مہینے ہوئے تھے کہ ان کے ہاں پہلا لڑکا ہوا
 تب خاندان بھر میں ایک پوشیدہ منگامہ مچ گیا۔ سب کا خیال تھا کہ
 یہ بچہ جائز نہیں تھا۔ اس کے ماں باپ کے سوا کوئی سمجھتا بھی
 نہیں تھا اس کی پیدائش نہ تھے جھگڑوں اور جاکہ مناسی کا
 باعث بن گئی۔ اس سسراب بہو کو اپنے ہاں رکھنے پر آمادہ نہیں
 تھے۔ فیاض نے صبیح علی بیہ سے مخا شرع کر دی تھی۔ ہاجرہ کی جان
 پر دو گونہ عذاب تھا۔ نہ سسرال میں جگہ نہ میکے ہیں۔ انہوں نے
 فیاض کو مجبور کر کے ایک گھر لے لیا۔ لیکن یہاں کا خرچ آسان نہ تھا
 فیاض نے پارٹ ٹائم جاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تیس سی آمدنی
 تین نفوس کے لیے کافی نہ تھی۔ جیسے تیسے دن گزر رہے تھے
 کہ ان کے ہاں دوسرے بچے کی آمد ہوئی۔ فیاض کی بے رخی
 چڑچڑاپن اور دل آزدی کی عادت عروج کو پہنچ گئی تھی۔
 وہ چار چار دن گھر سے غائب رہتے۔ ہاجرہ کی آنکھیں اب کھلیں

مگر بے فائدہ۔ وہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں۔ عادت پڑی ہوئی تھی
 زبان درازی کی۔ ان کی زبان چلتی اور فیاض کا ہاتھ چلتا۔ زندگی
 دوزخ بن کر رہ گئی۔ مزید غضب یہ ہوا کہ سہارن پور سے فیاض
 کی بڑھی بہن ماں باپ سے ملنے آئیں۔ بنائے انھیں ماں نے کیا کیا
 لکھ کے بیٹھ کا یا تھا کہ وہ ہاجرہ کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ
 ہوئیں بلکہ بھائی کو طرح طرح سے لعنت ملامت کی۔ ہاجرہ پر سنے
 نئے الزام رکھے جو بیڑا رلڑ کی ایک مرد کو لٹھا رہھا سکتی ہے اس
 کا کیا اعتبار۔ یہ کہیں وہ کسی اور مرد سے بھی کھیل سکتی ہے۔ انہیں
 آوارہ، بدچلن، بدکردار بنایا۔ ان کے بچوں کو اپنے بھائی کی ازلا
 ماننے سے انکار کر دیا۔ اب ہاجرہ کے خلاف ایک طاقت ور حمایتار
 بننا۔ ایک طرف پوری سسرال۔ زبان کے تیز و موثر ہتھیاروں سے
 لیس۔ دوسری طرف صرت ہاجرہ۔ چھوٹے بچوں کا کچا سا تھ۔ زبان
 کے ہتھیار مسلسل استعمال سے کند ہو چکے تھے۔ ان کا پلہ کمزور تھا۔
 اب وہ زبان کی بجائے آنسو استعمال کر رہی تھیں۔ آنسو جو ریاکار
 مکار اور چالاک عورتوں کا آخری حربہ ہیں۔ وہ بھی سب پر
 قطعاً ہے اثر ہے۔ بڑی بہن جو سارے جگ کی بیا کھلاتی تھیں
 کسی طرح بار ماننے فیاض کو معاف کرنے اور ہاجرہ کو خاندان میں
 شامل کر لے پر تیار نہ تھیں لکن کے مطالبات سب کے نزدیک قابل
 قبول تھے۔ فیاض نے بڑھی ماں اور کمزور باپ کا حکم نہ مانا تھا ماں کو
 خاندان بھر میں شرمندہ کیا تھا۔ ایک منصوم اور انجان لڑکی جو عرصہ
 تک منگوتر کھا تھا اور پھر اسے ٹھکرا دیا تھا۔ اب وہ سارے میں

پر نام ہو رہی تھی۔ اس کا کوئی رشتہ دیکھی نہ آ رہا تھا لہذا ان تمام
نساء وں کو سرکارِ ہاجرہ کو ٹھہرا کر انہوں نے نیا ضیاء پر زور دینا شروع
کیا کہ اب بھی بچہ نہیں پٹھرا رہا۔ سویرا سہی۔ تین سال کون سا بڑا بڑا
بے دہ ہاجرہ کو طلاق دے کر اماں کی بھانجی شبنم کو بیاہ لائیں۔
نیا ضیاء نے کمر زور سے عذر کیا تھا۔

اب بیاہ چھوٹے چھوٹے میرے دو بچے۔ مطلب یہ کہ اکھیں لے کے
وہ کہاں جائے گی۔ میں بیاہا روڑ کے قلعہ کی طرح پھٹ گیاں۔
بے غیرت۔ لے شرم۔ ٹھٹھے کیا خبر کہ وہ شلینڈ کپڑے نہ لے ہی ہیں
نجانے کس کی گندگی کس طرح تیرے سر پہ پڑی ہے کہ انہیں اپنے
بچے کہتے لگا ہے۔ اتنا سوج بد بخت کہ جب وہ بچے سے دیدار لڑا
کر تیرے ساتھ آگئی ہے تو اسی طرح کسی اور سے بھی نہ کہیں ملا سکتی
ہے۔ کیا تو ہر ذلت بستر سے پر بٹھیا رہتا تھا۔ ایسی ہوا کی دیدار
تو رخِ حشم، بد کردار لڑکیوں کا کیا بھر دے۔ نہیں بیاہ۔ میں نہ
مانوں گی کہ حسبِ تمک تو اسے طلاق دے کر آزاد نہیں کر دیتا۔ ادھر
میں تیرا براہِ شکر سے نہیں کر رہی۔ اپنے گھر نہیں جاؤں گی۔

کیا جواب دوں گا میں ہاجرہ کو نیا ضیاء نے بوکھلا کر کہا۔ یقین
کئے کہ اس سے اس انقلاب کا پتہ چلے گا وہ یہاں آکر حشر اٹھا دے
گی۔ تب تو آپ بیاہ کر لیں گی۔

”بود بچو نہیں کہ جائے کون سی بوٹی گھس کے چٹا دی ہے کہ
جو سے کہ طرح اس کا نام لیتے دیکھتا ہے۔ اماں نے دباں دی۔
بشرطِ آفت کی پرکھ رہا در بدیہ سے بڑی مسندِ طہ ہوئی تھی۔ بیٹی

ماں کو بہت چاہتی تھیں۔ انھوں نے پھر گرج برس کر نیا صن کو شرابور کر دیا۔

اماں کی تم نے خاندان میں ناک ہی نہ رکھنی۔ پرسوں نرسوں مسن کے بچے کی ساگرہ میں گئی تھیں۔ ادھر آئی خالہ منہ تمٹھائے رہیں، دھر اماں نادم دشمنہ کو بنے ہیں منہ چھپائے بیٹھی رہیں، دونوں بہنوں میں نفان اس کے پڑا ہے۔ صرت تھار سی من : ان اور بد معاشی کی وجہ سے کیا تمھیں اماں کا دل دکھانا اچھا لگتا ہے۔ ؟

”حق ہر کیا ہے اس سو کا؟ اماں نے پوچھا۔

پپ پانچ ہزار۔“ مری بڑی آواز میں نیا صن نے کہا۔

بہنیں بھی لائی تھیں؟۔ ابی بیانے دریا فت کیا۔

ہاں۔! نیا صن نے پھر لمبی سانس لی۔ ان کے خیالوں میں دھماکا سال کا شبیر اور تین ماہ کا جبر کلہا یا تھا۔

جہنر کا تنکا تنکا دوسرے گھر بٹورے گئے، اماں نے اطلاع دی۔ پتیل شکی کھلی میں پھید ہو گیا تھا۔ وہ تک نہ چھوڑی۔!

”صدف گیا۔“ بیانے ماتم بن کر کہا۔ اب تم پانچ ہزار اس کے منہ پر دے مارو اور واپس آؤ اماں کی طرف۔ کیسے بیٹے ہر مراد جلے جلا دیں بہنوں کے ایکس بھائی۔ مٹی پڑے۔ منتوں مرادوں کے۔ پتہ ہوتا کہ آگے کو یا دین ہوں ہے تو اماں باوا بیٹے کی دعا بھی نہ مانگتے! ایسی کیا جہ جاتے والا اولاد ہی کس کام کی۔!

اماں نے ایک اور پینتر بدلا دیا اگر ماں باپ بہنوں سے زیادہ پیاری ہے تو جائیں اسی کے پاس۔ بھر نہ میری شکل دیکھیں نہ میں روادار

صوبہ
ہوں گی ان کی صورت پر نظر ڈالوں۔ آپس کے مرے جئے پر بھی کوئی نہ
آئے۔ بس، میں صبر کروں گی میں نے بڑھاپے کا سہارا بیٹا پسرا ہی
نہ کیا تھا! "

اماں آپ کی باتیں۔ بیانے بھڑک کر کہا: اسی کمزوری نے انھیں
شیر بنا رکھا ہے۔ آپ چپکے چپکے ردیا کین۔ بد زبان ٹری کے تیز تیز جوا
سناکیں۔ اور کچھ نہ کیا میں ہوتی نہ آپ کی جگہ تو تھی ایک دریں معاملہ
برابر کر دیتی۔ یہ منحوس مارا تسمہ لگا ہی رہتا! پھر انھوں نے نہایت
فراخ دل اور سیرچی سے کہا: تمہارے پاس پانچ ہزار ہی گت نہ ہوں
گے۔ بس دے دیتی ہوں۔ طلاق نامہ اور چپک تیار کر کے رجسٹری
سے رجوا دو۔ اس تاکید کے ساتھ کہ خبردار ہلا چلائی یہاں نہ آئے
اب یہاں میاؤں میاؤں کرنے والی اماں سے سابقہ نہیں پڑے گا
بھوک سیرنی کا سامنا ہو گا۔ نہ خٹی چھا ڈالوں گی۔ سمجھے۔ اس طرف سے
نجات ملے تو میں اور اماں جائیں۔ اماںی خالہ کے ہاں۔ میں ہاتھ پاؤں
پڑ کے بھنور شینم کے لیے راضی کر لوں گی۔ رجب کا مبارک مہینہ بھی ہے
بس تھوڑی سی تیرہ کی بعد جا گئے کی رات سے پہلے پہلے یہ کام چمکے
اماں کے دل کو سکون ہو۔ صورت پر بھالی آئے تو پھر میں بھی سہارا پندر
ہاؤں۔ تاکہ سانب کے آٹھ سپو لیے اور سر بھی تو ہیں۔ باواقتصادی
کان برس نہیں جتن۔ یکبارگی لٹھیلے کے پل پڑتے ہیں۔ خدا غارت
کرے۔ تھار نہ مجھے یہاں نہ سکون دہاں۔ کیا منیبت سے!

اور پھر بے کس دیے بس! حرمہ پر بے خبری میں طلسم دکھایا گیا
نباض کی سب نے گھری پردہ رکھا تھا طلاق نامہ موہر کا چمک تھری سے کواہ اور

فیاض کے والد کو یہ کارروائی پسند نہ تھی۔ انھیں احساس نہ تھا کہ ایسے جذباتی تماشے میں مرد عورت برابر کے شریک ہونے ہیں، اکیلی عورت تصور دار نہیں ہوتی لیکن وہ دائم المریض، اور بڑھے تھے۔ ان کی سنیامی کیا ہوتی! بس تو فیاض کا بھی نہیں چلا۔ اگر ان کی جڑی ہوتی تو وہ یہ ظلم باجرہ پر نہ ہوتا۔ مگر اب وہ بھی روایتی مردوں کی طرح دوسری لڑکی سے وابستگی کا لطف لینے لگے تھے۔ وہ کیا زندگی تھی خانہ داری کا چکر۔ پیٹ پالنے کی نگر، بیوی سے لڑائی، بچوں کی جھنا۔ جھک ان کی نامعلوم بیماریاں، ڈاکٹروں کے در کے پھیرے۔ کوئی روایت، دیکھی، شگفتگی نہ تھی۔ انھیں بخوبی علم تھا کہ باجرہ کے پتے صدیوں سے انہی کے اولاد تھے۔ مگر جان بوجہ کر انھوں نے خود کو بادر کرایا کہ وہ بچے صرت باجرہ ہی کے تھے۔ اور اپنی بھیاناک غلطی، گناہ کبیرہ برہمچاری کی پیچ بیکار کے بادبو د مٹھانے لگے!

سب نے سادون کی سائنس لی۔ اپھر کسی کو بد نصیب عورت اور بدقسمت بچوں کی یاد نہ آئی۔ ماں اور بہنوں نے چاروں طرف سے فیاض کو جاکر لیا تھا۔ بہن نے جڑی، بے تھیاری سے اکھیر شبنم کا دیدار کرا دیا تھا۔ فیاض ریشہ نش ہو گئے۔ مار نے اپنی بہن سے معافی مانگی تھی۔ غلطی فیاض کی تھی۔ لڑائی غمی لہذا بہن نے بھی شعلت دوسری بہن کو معاف کر دیا۔ ادا نہ ما کے ارادے کے مطابق جائے لی رات سے وردن قبل فیاض اور شبنم کا نکاح ہو گیا۔ نقد بڑا سا کٹھا۔ کا یہ رنگ تھا کہ شاید باجرہ کے باپ بھائی دیگرہ اس ظلم پر احتجاج کرنے لگے۔ ان کے ہاں آدھکیں۔ لڑائی جھگڑا ہوتا۔ مار پیٹ ہوگی۔ سو بیٹا نے یہ ترنیب کی تہ جائے

جاتے اپنے ساتھ فیاض اور شبنم کو لے کر لے کر۔ سہارنپور میں ان کا قیام
 کہاں تھا یہ ہاجرہ یا اس کے ماں باپ کو کیا معلوم تھا۔ لہذا فیاض ہر
 طرت سے محفوظ ہو گئے۔ شبنم کی رنانت میں وہ جلد ہی ہاجرہ اور اپنے
 بیٹوں کو بھول بھال گئے۔ زندگی میں ایسے معمول واقعات تو ہوتے
 ہی رہتے ہیں۔ ان پر زیادہ دیر تک سوچنا اور دماغ تھکا تباہ فائدہ
 تھا۔

نہایت ہی دلچسپ اور دلکش

شروع میں تو ہاجرہ کو یقین ہی نہ آ سکا کہ فیاض نے یہ مرموزہ و
 رنگارنگ حرکت کی ہے۔ وہ اپنے سامنے سارے حقائق کو دیکھتے ہوئے بھی
 باور کرنے کو تیار نہ تھی کہ وہ ایک بیبی ناک حقیقت تھی! اور جب ان کے
 حواس درست ہوئے تو ایسے ہو گئے کہ شاید جو اسی ان پر طاری ہوئی
 ان کی نگاہوں میں زمین آسمان ساکت۔ دنیا جہنم اور اپنا وجود نفرت
 کراہیت کا باعث بن گیا۔ وہ بچے جو ان کے جسم کا ایک حصہ تھے۔ اب جسم
 سے الگ نامور معلوم ہونے لگے! اس وقت کوئی نہ تھا جو انہیں سہارا
 دیتا دیکھتا، تسلیاں دینا یا پامردی کے ساتھ جینے کا حوصلہ بندھانا۔
 انہوں نے خود کو یکے اور سراسر اس سے ہر طرح انہیں پا کر یقین اپنی اور بچوں
 کی زندگیوں ختم کرنے کا آپٹ فیصلہ کر لیا۔ ان کی حالت عجیب تھی۔ کبھی
 چٹخیں باز کر رہتیں۔ کبھی تپاؤں کو کستیں۔ کبھی بچوں کو پیٹ
 دیتیں۔ سارے۔ کہیں مذہبی عقیدے۔ انہوں نے ہمسائی

عذیبہ
کے ایک لڑکے کو جزوقتی ملازم رکھ دیا تھا۔ وہ یہ ساری حرکتیں دیکھ رہا
تھا اور ان کے دکھ سے آگاہ تھا۔ ان کے منہ سے نکلے خون کا نفقہ
کو بھی سن رہا تھا۔

بچوں کو مار ڈال دینگی خود بھی مر جاؤنگی۔

وہ اپنے اس خونی اقدام پر آمادہ بھی معلوم ہو رہی تھی۔ لڑکا جس
نے کبھی تذکرہ ان کے داندین کا پنہ معلوم کر لیا تھا۔ وہ ان سے کہے بغیر ان کے
گھ اٹلا دینے سے ڈرا گیا اور بڑی بدحواسی میں اتنا کہا تھا۔

صاحب نے انہیں تلافی دے دی۔ اب وہ بچوں سمیت کتوں میں
پھانسنے والی ہیں۔ جلدی چل کے بچا بیٹے در نہ وہ پھانسی چکی ہوں گی۔
یہ صاحب اور عدیل ایک لمحہ کی تاخیر ہے بغیر لڑکے کے ساتھ دوڑ گئے
تھے۔ تین سال بچے تین سال بعد بھی لودینا اور کس حال میں رہیں گے
جیسے کہ کوئی یاگل عورت ہو۔ سیلا کچلا لباس، اچھے ہوئے بال، مات پر
یچہ زخم، پھٹی ہوئی آنکھیں۔ اپنی بیوی سائیس۔

ایک ہاتھ میں مٹی کے تیل کا کڑا اور دوسرے ہاتھ میں دیا سلائی لی
ڈبیر۔ سامنے دونوں بچے تھے۔ دوڑھائی سال کا تھا سا، پہاں کوتاہ رہا
تھا، درختانگے تختہ پہ بیٹھا تیزی سے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ اس
خونناک حقیقت سے بے خبری ان پر تیل چھڑک کر رگ دکھانے والی تھی۔
باپ اور بہن دبا کو دیکھ کر ڈیر ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ایک کشتی
ہو گیا۔ ان کے منہ سے نکلی اور وہ باپ کے قدموں پر گر کر بے ہوش ہو گئیں۔
ہوش اپنے گھر میں آیا۔ آرام دہ بستر پر۔ اس پاس ماں باپ۔
بھاد جیں حتی نہ کھریے ملزومین تک موجود تھے۔ ان کی شکلوں پر نظر پڑتا تھا

کے آنکھوں کے پیچھے سے سمندر اُبل پڑا۔ وہاں بھر کر رونے سے طبیعت ٹپکنے لگی۔ کسی سے رونے سے منع نہیں کیا۔ فی الحال یہی ایک عذاب تھا۔ انکھوں نے کسی کے پوچھنے سے پہلے ہی بچکوں اور مسکیوں لے کر اپنی تنہا ہی کی دنیا میں تنہا دی۔ ان کا خیال تھا کہ سب لوگ ان پر لشتوں کے ڈونگر سے برسائیں گے۔ انکھیں ان کی خوراک کی پر برا بھلا کہیں۔ مگر لیکن یہ کچھ نہ ہوا۔ سید صاحب نے سر سرے انداز میں کہا تھا۔

”زندگی انہی کا ایف کا نام ہے بیٹی۔ یہاں سکون سے ایک ہزار انداز میں کون جیتا ہے۔ ہاتھیں ہمت نہ ہارنی چاہیے۔ بہت برا اندام کر رہی تھیں تم۔ خود تو تم عذابِ دائم کی مستحق ٹھہرتیں۔ ان معصوموں کا خون بھی تمھاری گردن پر ہوتا۔ مسئلہ یہ کہ راندہ درگاہ۔ ابد تک کے لیے اب تم سب کچھ بھون جائو اور سسرے سے زندگی شروع کرو۔“

میں پہلے ہی کہتی تھی وہ میرا بھائی (ابو) ان خور و خور سے ڈانڈا رہا تھا۔ جگم نے نصرت سے منہ بنا کر کہا: ”بھائی نے میری بھالی چچی کو ایذا پہنچا دی۔“ سید صاحب نے ہاتھ اٹھا کر انھیں روک دیا۔ اب ان پر نور ڈالنا تھا۔ بھوکا بھی کھاتے ہیں۔ یہاں کوئی فرشتہ نہیں۔ اچھا بیٹی۔ وہ مکان لیا۔ تمھارا اپنا ہے کرائے کا۔ خاصہ معقول سا ان میں نے دیکھا تھا (میں ہیں)۔ کرایہ کرائے کا ابی جی۔“ سخت ترین شرمندگی عیس میں کرنے پر اب

اترے آئے۔ ۵۰ سال۔ البتہ میرا ہے۔ آپ نے جو چیزیں

تبدیل کرنے چاہیے۔ ۵۰ سال۔ ۱۰۰ کو بھی نہیں سب میں میاں نے اس قدر سنا۔ غصہ کرنے لگا۔ جو کرایہ بتا دیا۔ ادا کر لے سامان لے آئیں۔ اب اتنا دیر تجھے یہیں رہنا ہے۔

کہیں نگہ ٹرا مردے نکلا بچوں کا مطالبہ کرنے نہ آئے۔ بیگم نے پھر کہا۔
 مانگیں توڑ ڈالوں گا اگر بد سجت نے یہاں قدم بھی رکھا۔ عدیل نے
 غرا کر کہا۔

ملعون انھیں اپنے بچے مانتا ہی نہیں، تو مطالبہ کس منہ سے کرے گا؟
 جیل نے کہا۔ بہر حال سب نے سید صاحب کے روکنے اور منع کرنے کے باوجود
 نیا فن پر محنت ملامت کی بارش برسادی۔ مطالبہ یہی تھا کہ ہاجرہ کے
 دل سے ملاں دور کیا جائے۔ وہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے
 تھے۔ مزید بڑاں ہاجرہ خود بھی چہ غم کسی کی عورت تھیں۔ انھیں نیا فن پر
 اس قدر غصہ تھا کہ سب کی ملامت حق اچا نہب۔ لٹ رہی تھی۔ پھر بھی اس مرتبہ
 ان پر اثر بہت زیادہ ہوا۔ وہ اپنی بیٹی کی ادب و شریعت کی عادت
 مردہ ہوئی۔ انھیں ایک چپ بلی تھی۔ تین تین افراد کی پرورش، بھائی
 اور باپ کیسے کر لیتے۔ گھر، خود میز کو ڈارہ کریں گا کہ سب پر بوتھ بن
 کر پڑ جائیں۔ ان کے سامان سے آئے تھے۔ اور بیگم نے گھر کا بہترین بڑا
 کمرہ ان کے لیے مانگا۔ وہاں بستر، میز، کرسیاں، کتب خانہ، کتب خانہ، کتب خانہ
 نے سوچا کہ اپنی تعلیم کو کام میں لائیں۔ انھوں نے بھادو جوں کی تسخیر آمیز نگاہوں
 سے بیٹے کے لیے ایک پرانی ڈسکواں میں ملازمت کر لی تھی۔ مگر وہ دم
 خم باقی نہ رہا تھا۔ زیادہ تر وقت ماشی لی یادوں کے سہارے گزرتا۔
 نیا فن کی شخصیت ان کی عارضی محبت، وہ عہد و پیمان، بھولنے والی باتیں
 نہ تھیں۔ کالج کے زمانے کی دگن یادیں، وہ چین کا سرسبز گوشہ، ٹھنڈے درختوں
 کا ٹھنڈا سایہ کسی ندی یا تھیل کے کنارے محبت کی باتیں۔ شادی کے بعد کا
 مدہوش زمانہ اور پھر۔۔۔ (تخلی) کا آغاز۔ ان کی جگر کا دی کے لیے نشتر و شہر

ان گنت تھے۔ اور قطرہ قطرہ لہو آسودوں کی شکل میں رس بھی رہا تھا۔
تھوڑے ہی عرصہ میں غم نہاں نے انھیں کھوکھلا کر دیا۔ طاقت و حوصلہ چور
دے گیا۔ عزم و توانائی کا نام بھی نہ رہا۔ نہ خود سے دلچسپی باقی تھی نہ بچوں
سے۔ بچوں کو چھوٹی بہن عامرہ اور امی ہی سنبھالتی تھیں۔

انہی دنوں ایک سالہ اسماء لیسہ باجرہ کی ذات پر ٹوٹا اور انھیں چکنا چور کر
گیا۔ وہ جب فیاض سے علیحدہ ہوئیں تو اس کا بچہ چیسرین چار ماہ کا تھا۔
تھوڑے دنوں بعد یہ ستم انگیز حقیقت ان پر عیاں ہوئی کہ وہ فیاض کا
آخری تحفہ اپنے ساتھ لے آئی تھی لیڈی ڈاکٹر نے تصدیق کر دی۔ طبیعت کا اچھلا
اور مفرد منہ پیاری لڑکی پریشات کن بات نہیں۔ وہ تیسرا بار ماں بننے والی
تھی! اس خبر و شہادت اثر نے انھیں زندہ درگور کر کے رکھ دیا۔ اماں کی
گود میں سر رکھ کر وہ بہت بے چین ہو کر رہیں۔

امی گناہ ثواب کا خیال نہ کئے۔ مجھے اس ناپاک بوجھ سے نجات دلوائے
مجھے بہت چاہئیں بہ بچے۔ میری جان کا عذاب ہیں۔ امی انھیں یتیم خانے میں
جھونک دیکھے۔ میں بھی گھر سے جاؤں گی کسی درگاہ یا خانقاہ کا گوشہ سنبھال
لوں گی۔ امی یہ کیا ہے زندگی۔ ہائے مجھے آپ کی نافرمانی کی یہ کیسی سزا ملی
ہے۔ امی۔ میری امی۔ میں کیا کروں!۔

ان کی بے قرار گری بہ دُزری نے ماں کو بھی رُلا دیا۔ بنائے کچھ نہ بنا
سید صاحب بے چارے اس خبر سے کچھ دم بخود سے رہ گئے! کیا ہوگا باجرہ
کا۔ خود بیمار، بن بچوں کا بار، بھائیوں کا کیا بھروسہ، بھاد جیس اپنی کسب
ہوئی ہیں۔ ماں باپ بڑھے ہوئے۔ باجرہ فکر و غم کے ہجوم میں زندہ مرد بڑے
تھیں۔ اگر ان کی ماں بہن اور بھائی دُشمنانہ وقتاً قلیاں دینے اور مہلت نہ دے گا

رہتے تو شاید وہ جی سے گزر دیا نہیں اس وقت ان کی بڑی بھانج نے ان سے
مطالبہ کیا تھا کہ وہ اپنا کوئی سالار کا انھیں ہمیشہ کے لیے دے دیں۔ سنس
کر بولی تھیں۔

بی بی تم بچوں سے اتنی بے زار ہو۔ مگر نہ بکھنی نہیں ہو بے چاروں کو
امی جی اور عامرہ پر پل رہے ہیں۔ اللہ نے مجھے اس نعمت سے محروم رکھا
جیو یا شبیر کو مجھے دے کر پکا کاغذ کھوالو۔ میں اپنی اولاد بنا کر پالوں گی۔
تجیوں شکایت نہ ہوئی کہ میں نے اس کا خیال نہ کیا۔ مجھ پر بھروسہ نہ ہو
تو نہ سہی۔ اپنے ترسے ہوئے بھائی ہی پر رحم کر دو۔!

دو دنوں کے آپ کے ہیں بھائی۔ لے لیجئے پال لیجئے۔ بچے اور بچے کاغذ
پر تحریر کھوانے کی کیا ضرورت ہے: باجرہ نے خشک سا جواب دے دیا
بچے کسی پر بوجھ نہیں ہوتے بھائی آج میرے دن آگئے ہیں مگر کل
کس نے دیکھا ہے کیا وقت کیا بوقت ک، یہ بچے مجھے سہارا نہ
دیں گے!:

میں نے پہلے ہی عدیل صاحب سے نہایت کڑ: ہر د کو منظر نہ ہوگا۔
کہا بھی نہ تدر سے برہمی سے کہا: سچ ہی تو ہے۔ اپنے بچے کون کے سونپنا ہے
چاہے وہ کیسے بھی ہوں۔!

ایسا نہ ہر بلا نیرسا باجرہ کے زل میں ہو۔ ت ہو گیا: کیا مطلب ہے۔
کیسے بچے آپ انھیں کیا سمجھتی ہیں۔!

”میں کیا سمجھتی۔ تمھاری داستان سنی تھی۔!“ وہ بولیں۔
باجرہ کو غصہ آگیا: ”کیسے ہے۔ غیر تانوں کی بچے آپ لیجئے بھی نہیں
ان کا باپ آپ پر نہیں ہے۔ بھائی جان سے کہہ دیجئے وہ ہم پر ایک

پائی بھی صرف نہ کریں۔

بھابی کو بھیم طمانندہ آگیا تھا مگر خاموش ہو گئیں۔ اتنا بے شک ہوا کہ
منافرت اور انتہاء تک پہنچ کر میان میں گہری ہو گئی۔

ہاجرہ کا کام اب صرف یہی رہ گیا تھا کہ ہر دفت پر اپنے نصیب کو کوستی
رہیں! کبھی قسمت کو برا بھلا کہتیں رہیں یا پھر کھلی یادوں کے مزار پر آنسوؤں
کے پھول چڑھائیں۔ ایک ایک لمحہ ان کی زندگی کا گراں ہوتا تھا۔ اپنی ذات
کے سوا انھیں اپنے ہونے والے بچے سے کبھی دشمنی ہو گئی تھی۔ بد دعائیں دیا
کرتیں۔ اسے زار بھی ادھر ہی جاتے اور ساتھ میں انھیں بھی لینا جاتے! بل
بل گزرتے باک شرا یک دن ان کی آغوش میں ننھی منی خوبصورت سی
بچی آگئی۔ کہا تو وہ اس سے متنفر اور برگشتہ بن گئیں۔ کیا تو یہ عالم ہوا کہ
بچہ کی شکل دیکھی اور سارے غم خوشیوں سے بدل گئے۔ بچی اس کتاب
کا ایک شاہکار تھی۔ اس کے نمودار ہوتے ہی غموں کا کھر چھٹنے لگا تو
انھیں رفتہ رفتہ ادراک ہوتا گیا کہ خود کو پریشانیوں کے حوالے کر کے ہیں
کے حق میں بے دردی کرنا دانشمندی نہیں ہے۔ وہ گم نہ رہے۔ اب بے اور
نکرندہ تو اب بھی رہتی تھیں۔ مگر یہ جذبے اب تیز ہو رہے تھے۔ انھیں
انھوں نے پھر ایک مدرسہ میں نوکری تلاش کر لی اور نہ ہی اسے محنت پر
حیثیت۔ انھیں بچے پالنے تھے۔

نہاں کے بڑے بھائی تھے۔ شبیر اور جیہ اب بڑے بڑے تھے شبیر
گیارہ سال کا تھا۔ شبیر نو سال کا اور صنوبریہ سات سال کی۔ غموں کی
دھول ہاجرہ کے چہرے سے دھل چکی تھی۔ وہ اب بھی کم عمر اور سبب
لگتی تھیں۔ ان کے بچے بھی خوبصورت تھے۔ غموں کا صنوبریہ بڑا

کا اپنا پیکر تھنی کہ اتنی زخمی میں اسے جو بھی دیکھا دیکھتا رہا۔
 اس دوران میں ہاجرہ کے ماموں جو دہرہ دزن میں رہتے تھے۔ وہ
 زمین سے لئے آئے اور دونوں لڑکوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اب وہ اپنے آئیل
 میں پٹردہ رہے ہیں۔ ہر ماہ ہاجرہ ان کے نام ایاب ہزار روپیہ سہمہ سے بھجوا
 دیتیں۔ سات سواں کے اور صوبہ کے لیے کافی تھے۔ کچھ نہ کچھ پس انداز
 بھی ہو رہا تھا۔ اب انھیں اپنا ذکر دینے والا مانتی، یاد نہ تھا۔ یہ ترکہ خیر نہ
 تھی کہ پیاں کہیں تھے۔ کس جاں میں تھے۔ ان کے نام و تذکرے سے انھیں
 ذہن تھی۔ لڑکوں کو بھی انھوں نے اپنے حالات سے واقف کرا دیا تھا۔ بچے
 آخر ایک شخصہ درجہ پتی ماں کے تھے۔ وہ باپ سے انتقام پر آ رہے ہو جاتے
 اور نفرت نے ہاجرہ کو انتقام پر جو ابھارا تھا تو اسی لیے کہ وہ پاؤں کی اول
 باپ سے پل پل کا بدلہ لیں۔ برکت ان کی فطرت میں نہ تھی۔
 صوبہ ان کی سہرت کے برعکس نکل رہی تھی۔ چھوٹی سی عمر میں وہ ہر
 رحیل اور نیک تھی۔ اسے بھی اپنی ماں کی زندگی کی کہانی معلوم نہ تھی۔
 کسی جذبے نے اسے بدلے پر نہیں ابھارا تھا اس نے بڑی ان باتوں سے
 سوچا تھا اگر ہی اپنی ماں کا کہنا مان لیتیں تو میرا دل سے بچ جاتا اس
 کے طرز فکر نے ہاجرہ کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اگر یہ ایسے ہی تھے تو
 مزاج کی نفی تو کسی زمانہ کی بات تھی۔ ہاجرہ نے اسے بیان نہ
 خیالات پر ادا کر نہیں۔ صوبہ نے اپنی عادت نہ بدلے۔ ہر بات
 صداقت کے لیے تھی۔ چاہے اس کے پیچھے ہیں اسے کتنا ہی سخت
 حسرت کیوں نہ لگتا پٹردہ۔ وہ بچہ تھا۔ اپنی عمر ہی ادھر پسند
 کی پابند۔ جوں میں آتا وہی کرتی۔ ابھی سے غدی اور صبر نہیں تھی۔

کو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں وہ اپنی دد بہرہ کی طرف نہ ہٹ جائے۔ ان کے
بہکانے پر اس نے جواب دیا تھا۔

”آپ کہتی ہیں ساری دنیا خراب ہے۔ میری دادی، پھر پھیاں اور

ڈیڈی بھی خراب آدمی ہیں تو پھر ہی اس دنیا میں اچھا کون ہے؟“

”ماغ سے سوال نہ کریدا کرو۔“ ماجرہ نے ہنسنے لگا کر کہا: ”تم بھی ہو۔ تم کو
اکھی کیا معلوم کون ٹیسا ہے۔ جیسا میں کہوں وہ مانا کر دو۔“ انھوں نے
دو مہر ایخ اختیار کر کے اسے لاجواب کرنے کی کوشش کی: ”تمہارے ظالم
جیلاد سب سے باپ نے کبھی مڑ کے پوچھا ہے تمہیں یا تمہارے بھائیوں کو
مڑتے ہو کہ جیتے ہو کیسی گزر رہی ہے۔ کس طرح پڑھ لکھ رہے ہو کیا تمہیں
میں معلوم رہی کہ تم لوگوں کو پالنے پوسنے میں میرا کیا حال ہوا ہے۔ یہ کام
جو میں کر رہی ہوں وہ تو تمہارے باپ کا تھا۔“

”تو پھر کبھے باپ کا پتہ بتائیے میں ان کے پاس جاؤں گی اور کہوں گی
کہ جو کام آپ کا یہی ہے وہ کیجئے۔ مٹی اب بہت تھک گئی ہیں ان
تیرے بھائیوں میں جاؤں گی صنوبیہ!“

”دشمن کیسے ہوئے مٹی۔ وہ تو میرے باپ ہیں نا!“
صنوبیہ:-

”مٹی میں کچھ کہہ رہی ہوں کیا؟“

پھر کبھی مجھ سے ایسی الٹی سیدھی باتوں کو اس نے نہ کرنا۔
اچھا تم۔

”باپ! حرا دیکھا، مہر زبان پر نہ لانا۔
نہیں لاؤں گی مٹی!“

میں کہہ چکی ہوں کہ جیسے بھائی ہی تمھارے باپ کی جگہ ہیں!۔
ہاں ٹی۔ یہ تو آپ بہترین بار کہہ چکی ہیں۔ مجھے یاد ہے۔ میں سب
سے کہتی ہوں کہ میں میرے باپ کی جگہ ہیں!۔

حالانکہ وہ ابھی بہت چھوٹی تھی۔ مگر ہجرہ کو اس کے مستقبل کی فکر
بے چین کیے رہتی۔ لڑکی ذات بڑے کی صنوبر سے۔ ابھی نمودار ہوئی
ابھی پھیلی بڑھی اور رہتی ہے دیکھتے دیکھتے گئی۔ انجیل کی بیوی شازبہ
نے اکثر مذاق میں کہا تھا کہ یہ تو میری محض منی کی بیواہ ہے۔ ارتم
ان کا سب سے چھوٹا ناز پر دروزہ بھائی تھا۔ وہ جائزہ نہیں کہ صنوبریہ
ان کے بھائی سے بڑی ہی جائے۔ ان دنوں لڑکے پائے نہ لائے۔ اس کا
معصوم حسن ہی ایک جڑی دولت تھا۔ انھوں نے اتنی بار یہ بات دہرائی
تھی کہ ارتم کے کچے ذہن میں اتر کر یوں جذب ہوئی تھی جیسے کچی مٹی میں
پانی۔ وہ تیز طرار اور بوسنیار لڑکا تھا۔ اس نے کچھ اور شرطوں سے صنوبریہ
کو دیکھنا شروع کیا تھا۔ جیسے ابھی سے اس پر ایک بار حق رہتا ہے۔ اس
کے آگے پیچھے پھر کرتا۔ اس نے بے لچک نہ کچھ لانا رہتا۔ اس کے اچھے ہونے
میں کھیلنے اور مٹنی نہیں رہتا کرتا۔ اس نے مواقع تلاش کیے۔ اس پر حاکم
چلا تا۔ لیکن جتنا جتنا وہ اس کے قریب کاٹھنی رہتا تھا۔ صنوبریہ کا
گمیرا اس کی قدر بڑھتا جاتا۔ اس کا حاکم نہ لہجہ، اس میں برتری اور اس
کی کچھ سے بالاتر باتیں اسے پسند نہ تھیں اور پھر صورت حال بد سے
بد تر اس لیے ہو گئی کہ وہ ایاز کو پھوٹی آنکھ نہ دیکھ سکتا۔ صنوبریہ ایاز کی
خاکساری، عاجزی کی وجہ سے اس کے قریب ہوتی گئی اور ارتم کی
غلانیرہ شہمنی اب دھکی چھپی شہمنی دور رہتا رہا۔

پہچاڑی لنگن کے بازو سے اُس نے ڈر ڈٹا جو رہنما ہوا لی اُن
سے بہت گراں بہہ ہوا تھا۔ اُس نے اپنے چہرہ لکڑی کے نقاب جادو ہوا
اور طوفانی بارش کی طرح ہوا تھا۔ ہوا اُن کے دل کے پوچھے
تھے چاروں طرف اُن کی طرف سے ہوا تھا۔ ایک بہت ہی سنسنی
تھی۔ اُن کی طرف سے۔ جب آواز تھی، مگر کس کی جانی تھی۔ رشتہ کا
تھوڑا سا جلدی تھی۔ میں نے کہا۔ گاڑھی دھند میں تیرا
بار کی آگتھی ہوئی آنکھوں کی طرف سے بکریں بھیجا رہے تھے۔

کمرے میں تھنڈا کمرہ پہلا ہوا تھا۔ اور تاریکی تھی۔ ایسا نہ کھڑکی کے
بچے کو کہا پڑا بیٹھا اُن کے دماغ میں طوفان ہوا تھا۔ ایسا ہی طوفان
ہو لٹا۔ اُن کے دماغ میں بھی سنسنی رہا تھا۔ کچھ عجیب سی شدت
تھی۔ اُن کی کیفیت اس پر طاری تھی۔ ابھی وہ برہمنی کے عالم میں تھیں
بچے کو دانت پیسے تھا اور کبھی اس کی آنکھوں میں۔ اُس نے جھکنے لگتے۔

اسے دوبارہ تھی۔ اُن کے ہاں آئے ہوئے گارڈ ہو چکے تھے۔ آج کل
صنوبریہ کے دو لوگ ہیں۔ اُن کی چھٹی میں گھر آئے ہوئے تھے۔ وہ نم دیش، ایاز
بی کی اُن کے تھے۔ مگر فطرت و سرشت میں عجیب سے کسی بات کا تفسیر
احساس بڑی، اپنی اپنی تھی۔ اُن کے دماغ میں تھی۔ اُن کی بات تھی
کرنے کا خیال، انھیں جیسے سارے تھے۔ اُن کے دماغ میں تھی۔ اُن کی بات تھی
کچھ رہتے تھے۔ صنوبریہ جتنی کم سخن، صنوبریہ جوان اور پر جھرت تھی

اس کے بڑے بھائی اس سے بالکل شائستہ تھے۔ بیچ کو بیہ اپنے ملازم کے
ساتھ چوپے اور خانہ کس آگ کو مکمل تالا بازی کھلا دی غصی کسی بزرگ
استراحت نہیں کرتا تھا۔ وہ دیرانی کو بیہ اپنا بڑا حصہ کر رہا تھا
کرتے تھے۔ اس کی سبھی حیرت نہ تھی۔ ایک بار ان کے منہ سے

نرات پر غنڈوں کا ہتھ لگانے پر چبیا نے کہا۔

نرات یہ اس طرح نہیں سنتے کیا تمہیں محسن ماموں نے ہی کھا!
ست بار اس کوں میں یہ زہریلا جگر نے کبہ سبھی ۹۰

براٹر بائیر افسوس میں بوسہ لگایا۔ ہم تو سننے دینے آئے ہیں۔ آپ
کو اچھا نہ لگتا رہے تو کہہ دیجئے چاہیں۔ اس سے آپ ہمیں کس
گھر میں تھے گئی ہیں، اس کی طرف اشارہ کیا۔

بھائی آپ نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ تو چیلو پٹا چلیں تو میرے
جیل دانا تھے۔ یہ کیسے بے تھے۔

باہرہ نے اپنی عزت بے جا کرتے ہوئے کہا۔ میری بات نہ کرنا
جواب نہیں دیتے۔ میں ماموں کو شہر میں بھیج رہا ہوں۔ اس کا
بالکل بے شکام ہوئے ہوئے۔

وہ بھی تیر غنائی تھی تو اپنے پاس رکھ لیا۔ ہمیں نہیں کہہ سکتے
دوسروں نے گھر کیوں چھوڑا دیا ہے۔ یہ سنا کر کہا۔ کیا یہاں
معاذ نہ تھے۔ اور پھر ہم کو نہ دے۔ وہ ان کی بات نہ کرنا
میں پڑھ رہے ہیں۔ میں اپنے پاس کیوں نہ رکھتا ہوں

اب رکھ لوں گی۔ باجرہ نے طیش میں آ کر کہا۔

جیہ زہریلا بھائی یہ سنا ہی تو نہیں بھلا تم نے اپنے باپ کو بھیجا

تو انہیں ایک بہانہ بنا تھا کہ بہر حال جب لڑکوں پر لے دے تو
وہ بھی چپ ہوئے! ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا۔ دونوں اٹھ کر باہر چلے
گئے۔

برآمدے میں ایاز بیٹن نرسری سے آئے ہوئے تھے نئے ٹکڑوں میں لگے
پودوں کو بڑے گماڑوں میں منتقل کر رہا تھا! اس نے انہیں دیکھا اور ان
کی بات چیت سن کر اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ خرعون بے سامان تھے۔ لہذا
ایک نظر ان ریڈال کر رہ پھر ایک گتے کی مٹی پر ابر کرنے لگا! یہ اتفاق
تھا کہ وہ دن اتوار کا تھا اور چونکہ مدرسہ کو چھٹی تھی لہذا سب سے پہلے وہ
بھٹی تھی! اور غائب رہ گئی اس ہرے بھرے کام میں! ایاز بیٹن نے وہی
تھما! وہ اپنے بھائیوں کو دیکھ کر سہم گئی! اور جلدی جلدی ہاتھوں
سے مٹی جھاڑنے لگی!

واہ کھٹی! یہ بھی خوب ہے۔" جمیر نے کہا وہ زیادہ نڈر خور اور نڈر
سامان تھا! بڑی ایک بات تھی بڑے ناموں جان کو اچھی نہ لگی۔
ہمیں دھمکی دی تھی زور یہ ہماری ہیں جو گھر میں کام کاج کرنے والے
چیکر کرے! اتھ لگی رہتی ہے تو کسی کو برا نہیں لگتا۔ اب دیکھو کون
کہے گا یہ ہماری بہن ہے۔ سب لوگ نوکرانی ہی کہیں گے!

مٹی جھاڑ کر ایاز بھی گھبرا ہو گیا۔ وہ تھی! کچھ لڑکا ہی تھا۔ ملازم
کا لفظ اسی سے! کو ار گزرا! اس نے جواب دیا! یہ ملازم نہیں! بڑا
میں بھی بڑے حد تک بچہ ہوں!

جمیر نے پچھلے پھاڑ کر تھپتھپکا پا! بڑے صاحب کا بیٹا! بڑا!
ذرا ان کی صورت تو دیکھو۔ چیرا چندھا منھ۔ معمولی کپڑے۔ مٹی بھرے

ہاتھ۔ داہ بھی کبھی بڑے صاحب کے بیٹے نے مال پنا یا ہے۔ اسے تم ہو
 کون یہاں کیسے آئے۔ چلو۔ اپنا راستہ ناپو۔ کچھ۔ میں بہت برا ہوں
 ایک ہاتھ رکھ دوں گا تو چپاتی ہو جاؤ گے !

بھائی یہ تو دیکھ کہ یہ ہماری برابری کر رہا ہے۔ جبیر نے کہا۔ مطلب
 یہ کہ یہ اگر نانا کا نواسہ ہے تو ہمارا بھائی ہوا۔ ایسے دوستیہ کے لوندے کو
 کیا ہم اپنا بھائی کہہ سکتے ہیں۔ ہماری بھی ناک نہ کٹے گی۔ اسے سزا دینی
 چاہیے کہ یہ بڑے سرکار کا بیٹا ہونا بھول جائے !

دوستو مجھے بھی اپنے ساتھ کھو ! ایک طرف سے ارقم کی شرارت
 سے چر آواز آئی : تمہیں نہیں معلوم۔ یہ بن ماں باپ کا بچہ ہے۔ گھر سے
 پر سے میرا بی اٹھالائی نہیں۔ آج اسے اتنی ردیاں لگی ہیں کہ نکاح حرام
 ہمارا برابری کر رہا ہے۔ میرے اتنے ہوئے کپڑے پہن کر اسلول جانا
 ہے۔ اور صنوبیہ کو بھی اپنی طرفت کر لیا ہے۔ مٹی دیکھ لو۔ یہ ہمارے ساتھ
 گھر میں شطرنج، ٹیبل ٹیس، کھیتی۔ اس نوکر پکے کے۔ خذ واپیات کام
 کرنا زیادہ پسند کرتی ہے۔ اسے (نامرہ چکھاؤ کہ پھر سارے مرے ہی
 بھول جائے !

اچھا تو پھر ریڑھی : جبیر نے آستین چڑھا کر کہا۔ صنوبیہ میگا رگی
 اس کے سامنے آگئی اور ایاز، ڈھال بن کر ارقم سے بولی : تم بہت برس
 ہو۔ ارقم تو جلتے ہو۔ ماسٹر صاحب نے تمہارے فحیاں لگائی تھیں۔ ایاز
 کوشا باشی دی تھی۔ تو اس کا بدلہ لینا چاہتے ہو۔ !

دیکھا ؟ ارقم نے رشتہ در قاتبت اور غصے کے مارے سچے دتاب کھاتے
 ہوئے دیوں سے کہا : میں کیا جھوٹ کہہ رہا تھا !

اب تو سامنے کو ادر مارو۔" شبیر نے یہ کہتے کہتے ایک تھپڑا باز کے رسید کر دیا۔ جبیر نے ہنسی ضبط کر کے کہا: "پٹاخہ نہ دے سے نہیں چھوڑنا بھائی۔" بھیا! "صنوبریہ حنجی۔"

اسے بڑا رحم آرہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس غلام کی رشتہ دار ہے۔ ارثم بولا۔ بس ان الفاظ نے جیسے ان چھوٹے شیطانوں کے آگ لگا دی باز پر دفعہ پل پڑے اور اسے رگید کر رکھ دیا۔ ارثم ہنس رہا تھا صنوبریہ چلا رہی تھی۔ مگر باز خا موش پٹ رہا تھا اس کے لبوں سے نہ ایک کراہ نکلی نہ اس کا ہاتھ ان پر اٹھا۔ اس کے گتے ہوئے گالوں پر آنسو البتہ بھی لمبی آبی بکیریں بناتے تھے اس کے گالوں میں جذب ہو رہے تھے۔ اتنے میں صنوبریہ کی پیٹھ پکار سن کر اندر سے جھپٹی، ہا ہرہ اور چھوٹی بھابی بھاگ کر آئیں۔ ارثم دریچے کے نیچے دک گیا۔ شبیر بھی کھسک گیا۔ مگر جبیر غصے سے آگ بگولہ کھڑا رہا اور ایک جا رہا نہ نظر ان بڑوں پر ڈال کر بولا: "مار ڈالوں گا تو کر کے بچے کو۔ ہماری براہی کرنے چاہی" کیا ہوا۔ کیا کیا تم نے۔ یہ مار پیٹ کیوں شروع ہو گئی۔ جمیل نے گڑگڑ کر پوچھا۔ "جبیر۔ تم نے ہاتھ کیوں اٹھا یا ہے اس پر۔"

ماموں جان! صنوبریہ نے ہلک ہلک کر رونے ہوئے سارا قصہ کہا۔ اور بولی۔ ارثم نے کہا تھا۔ ماموں جان۔ ارثم نے باز کو مار کھلوائی۔ آپ اب بھی اتنا ہی ماریئے۔ دیکھیئے۔ باز کے منہ سے خون نکل رہا ہے۔"

یہ چھوٹی ہے ماموں جان۔ جبیر نے ڈھٹائی سے کہا۔ اس نے باز کے ساتھ مل کر نہیں گالیاں دی تھیں۔

تھوڑے، پچھلے۔ "صنوبریہ غصے میں پاگل ہو کر جبیر پر جھپٹ پڑی۔" میں

تھاری طرح کیلنی نہیں ہوں کہ گالیاں بکتی پھروں ۛ

ہسٹا اگک، کم بخت ۛ جبیر نے اسے تھٹک دیا ۛ تیرے منہ سے
تھی لہو نکال دوں گا ۛ

پاجی بد معاش رذیل ۛ یہ چلن سیکھا کہاں ہے ۛ غارت ہو جاؤ تم
دروں بھائی میری موت کا سامان بن رہے ہو ۛ ہاجرہ نے بے تحاشہ
کئی طمانچے جبیر کے لگا دیے ۛ وہ چیختا ہوا ایک طرف بھاگ گیا ۛ جمیل نے
جسرت سے پاگل ہو کر سوچا ان لڑکوں کی یہ معاندانہ نظرت آگے چل کر کوئی
خطرناک گل کھلائے گی ۛ انھوں نے ایاز کو اپنی طرف کھینچا اس کے منہ کا خون
صاف کیا اور چمکار کر بولے ۛ جاؤ ۛ منہ نہ دھو ۛ رو نہیں ۛ تم نے ان لڑکوں
سے کیا کہا تھا ۛ

ایاز سسکی لے کر چپ ہو رہا ۛ صنوبہ لڑی پڑی ۛ کچھ بھی نہیں ۛ بانو
جان ۛ میں اور ایاز مل کر پھول لگا رہے تھے ۛ نہ یہ کچھ بولے تھے نہ میں بولی
تھی ۛ بڑے بھیا پھوٹے بھیا اندر اترنے مل کر خواہ مخواہ نہیں مارا ہے ۛ
اثر سے بھی میں بڑی عاجز ہوں ۛ ۛ پھوٹی بھابی نے آہ بھر کر کہا ۛ اگوتے
پنکے بڑکارنے پر بخت کو دیکوڑی کا کر کے رکھ دیا ہے ۛ بھیا بے چارے ۛ
غریب سے اسے دشمنی کیا ہے ۛ خواہ مخواہ پاپ سمیٹتا ہے ۛ اسے تو یہ بھی گوارہ
نہیں کہ یہ شے کو کھلائے ۛ

اچھا اچھا ۛ جو ہوا سو ہوا ۛ جمیل نے کہا ۛ یہ کھٹ پٹ تو بچوں میں
ہوتی ہی رہتی ہے ۛ کوئی بیدھے سادے ہونے ہیں کچھ کا مزاج تیرے
میتا ہے ۛ اب چلا اندر چلو ۛ بازش ہونے والی ہے ۛ سب کو دالان ہیں
رہنا چاہیے ۛ

جاتے جاتے صنوبیہ نے گردن گھما کر دیکھا۔ درپے میں کھڑے ارقم بشیر
 منہس رہے تھے۔ صنوبیہ چیخ کر بولی: ارقم! مجھے تم سے نفرت ہے۔ بہت
 نفرت ہے۔ میں تم سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔ تم اپنے گھر چلے جاؤ
 اور روٹی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ ارقم کے شیطانی چہرے کی مکر وہ ہنسی ٹپ
 ہو گئی۔ ایک بیک اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ہونٹ پھینچ گئے۔ بشیر سے جبرست
 سے تک رہا تھا۔ بولا۔

”کیا تمھاری شادی صنوبی سے ہونے والی ہے؟ مگر ابھی تو تم صرت
 دیو میں پڑھ رہے ہو۔ کہیں نموداری نہ کری بھی نہیں سگی۔“
 ”کیا؟“ ارقم نے گردن اکڑا کر کہا۔ ”بیرا اتنا بڑا گھر ہے۔ ڈیڑی کا
 بہت بار وپیہ بینک میں ہے۔ ڈیڑی نے دوسرہ کیا ہے کہ مجھے ایک
 کار دلا دیں گے۔ میرا دل پٹھنے میں نہیں لگتا۔ مگر اٹھو، نے شرط
 لگا دی ہے کہ پاس ہونے پر ہی کار خرید دیں گے۔ ورنہ نہیں۔ اس لیے
 جھک مار رہا ہوں۔ باجی نے دو دو ٹوٹر مسٹر پر مسلط کر رکھے ہیں۔
 انہیں سختی سے پڑھتے ہیں کہ جی جاتا ہے گلے دبا کر مار ڈالوں۔ پتھر اڑے
 کہہ رکھے لیے پھوڑا ہوں۔ پھر کون از غات شراب کرتا ہے۔ شادی ہو
 گی تو مرے میں گاڑی میں گھوما کریں گے۔“

”بس بھی بھاد گے کہ نہیں! یہاں سے پاس گاڑی نہیں ہے۔“ بشیر
 نے کہا۔ ”منا ہے کہ ہمارے باپ کے پاس تھوڑا مگر کسی نہ جانے کیوں نہیں ان
 سے پکڑا لائیں اب ہم کون سے مزے میں ہیں۔ اپنے باپ کے پاس رہتے
 تو اچھا تھا!“

اب کس نے روکا ہے۔ اب چلے جاؤ! ارقم نے مشورہ دیا۔

کہاں چلا جاؤں۔ مجھے کوئی ان کا پتہ نشان معلوم ہے۔" شہیر نے
 برا سا منہ بنا کر جواب دیا: "جو بھی یہی کہتا ہے۔ مئی ظالم ہیں۔ نہ ہیں
 باپ کے پاس رہنے دیا نہ خود رکھا۔ محسن نانا کے ہاں کھینکوا دیا۔ کیا ہم
 باپ کے رکھنے ہوئے بھی یتیم نہیں ہیں؟"

"بالکل بالکل!"

ایک دن میں اور چیو محسن نانا کے ہاں سے بھاگ کر اپنے ڈیڑی کے
 پاس چلے جائیں گے! "شہیر نے کہا: "کچھ سچیاں، ان کا پتہ معلوم ہے؟"
 نہیں یا۔ میں تو فقط دو سال سے یہاں رہتا ہوں۔" ارتم سنہا
 پہلے کی باتیں جھجھکیا معلوم ہیں۔ مگر تم پوچھ لینا اپنی ماما ہی سے۔!"
 وہ نہیں بتاتیں کہتی ہیں بد معاش باپ کا نام لے گا تو گدی سے زبا
 .. کھینچ لیں گی۔ اٹھو!۔ ایسی ہی نفرت تھی تو پھر ان سے شادی کیوں کرتی؟
 مگر وہ صرف تم تینوں ہی کے لیے تو محنت کرتی ہیں۔ ایک دفعہ مجھ ہی
 سے گیارہ سو روپے بھیہ کر دائے تھے۔ تب کوئی سی عید تھی شاید!۔
 تمہارے باپ نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے۔ انہوں نے کچھ بھی جان
 کو گھر سے نکال کے دوسری شادی کر لی تھی؟

"جیہ اسلوک ماما ہم سے کرتی ہیں۔ دلیا ہی میرے باپ سے کیا ہو گا۔
 وہ انھیں گھر سے نکال کے دوسری شادی نہ کرتے تو پھر کیا کرتے۔
 سچ مانو کہ مجھے ماما بالکل پسند نہیں ہیں۔ مجھے اپنے ڈیڑی پسند ہیں۔
 بس بڑا، بڑا کر کر ہوں گا تو ماما کو ایک پیسہ بھی نہ دیں گا! " شہیر نے
 کہا ارتم چیپا رہا۔ وہ اچانک کچھ سوچنے لگا تھا۔
 "آؤ۔ اندر چل کے بیٹھیں۔ دیکھیں اس ملازم لونڈے کے کیا دلدار

ہو رہے ہیں۔ شبیر نے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ صنوبیہ کو کیا ہوا۔ اس نے کیوں کہا تھا کہ

اسے مجھ سے نفرت ہے۔ ابھی تک تو نہ تھی۔“

ہاں۔ شبیر بھی چونک کر بولا۔ وہ تو یہ بھی کہہ رکھا تھا کہ وہ تم سے
ہرگز شادی نہ کرے گی! یہ کہہ کر وہ پھر اپنی مخصوص مینسی مینسے لگا۔ یہ
مینسی اچھے اچھوں کو غصہ دلا سکتی تھی!۔ چنانچہ ارقم کو بھی غصہ ہو گیا
کیسے نہ کرے گی! اُمی جان نے تو کہہ ہی رکھا ہے کہ اسے نہ پڑیں گے!

کسی نے انھیں آواز دی تھی اور نہ اندر چلے گئے تھے!

اور کچھ دیر پہلے کا مہیب سناٹا اب پُر شور بارش میں تبدیل ہو چکا تھا۔
پختہ پر آمدے پر پانی ایک آہنگ سے گر رہا تھا۔ مینٹ کے شیڈ پر جیسے
پتھر کے ٹکڑے برس رہے تھے! کبھی کبھی بادلوں میں بجلی کڑکتی اور بادلوں کی
خونناک گرج زمین کی بنیادیں تک ہلا دیتی! پل بھر کے لیے بادلوں کی گرج
میں بارش کا شور دب جاتا اور پھر وہی ہوا کے تیز جھنگڑا، اور بارش۔ پانی
کے آثار تھے کہ دیر تک برے گا۔

کھلی کھڑکی سے بوجھاؤ کمرے میں آرہی تھی۔ ہوا کے طوفانی جھکڑ بارش
کو ادھر ادھر اٹا لے پھر رہے تھے۔ اس کے کمرے کا فرش دھڑک رہا تھا
کیا تھا۔ مینر پر بھی ہوی ٹکڑا بول نکلا پھوار آرہی تھی۔ کمرے کی اندر
وسعت میں گیلی سرد ہوا ابھی ہوی تھی! کبھی بجلی بڑے خونناک انداز
میں چمکتی تو گھر روشن ہو جاتا اور پھر مزید اندھیرا مچ رہا ہو جاتا! لیکن
ایاز عناصر قدرت کی برہمی سے لا پرناہ بستر کے ایک گوشے میں بیٹھا بنانے
کیا سوچے چلا جا رہا تھا!۔ ایک طوفان اس کے چھوٹے سے دماغ میں بھی

تباہی مچا رہا تھا!۔ وہاں بھی غصے کی بجلیاں کوند رہی تھیں۔ وہاں بھی انتقام کے بادل گرج رہے تھے۔ لیکن آنکھوں سے بارش نہیں ہو رہی تھی۔ وہ جہنم کے لاداک کی طرح جل رہی تھیں۔

وہ سب کو تباہ کر دینا چاہتا تھا۔ اپنے آن دیکھے ماں باپ کو۔ بیرونِ خالہ کو۔ اپنے بڑے ترین دشمنوں کو۔ سب کو۔ جنہوں نے کسی وجہ کے بغیر اس کی زندگی اس پر حرام کر رکھی تھی۔ وہ خواب پرست اور خیال پسند تھا دنیا چاہے اسے کچھ بھی نہ دیتی۔ وہ اپنے خوابوں سے زندگی کی ساری ہی رعنائیاں وصول کر لیتا تھا۔ اس کے خیال اسے ایک بہترین مستقبل کے سبزہ زار پر پہلے قدمی کھراتے تھے! لیکن یہ دشمن جو اسے ناجائز اذیتیں اور غلام جیسے القاب سے یاد کرتے تھے۔ اس کے رگ رگ سے اہل کینہ لیتے تھے اسے خار زار حیات میں کھینچ کر دینے تھے۔ کیوں؟ اس نے کسی کا کہا بگاڑا تھا۔ اگر وہ یتیم لبیر ہے تو زیادہ محبت اور توجہ کا حق ہے۔ پھر ایک ہیئت ناکہ خیال اس کے دماغ میں تیر سلگتے انگارے کی طرح چمکنا۔ ظاہر ہے کہ وہ یونہی روج دیں نہیں آیا۔ نہ آسمان سے پمکا ہوا نہ زمین سے آگاہے تو پھر کہاں ہیں اس کے دیو دیں لانے کے ذمہ دار۔ کہاں ہیں؟ یہ سوال یوں اس کے سر کی دھواں میں گونجا کہ طوفانی بارش کا ہوننا کس شور و غم ہو گیا اور تیریب تھا کہ وہ پاگل ہو کر کمرے سے نکل بھاگتا اور جانے کہاں بھاگا چلا جاتا؟ مگر اس نے بس سرکے سرکے کر دے پر اکتفا کر لی۔

پیشکے سے دروازہ کھلا۔ وہ سمجھا کہ گھر کی پٹی ہوئی لٹی شینم ہے۔ لیکن دروازہ سے پلٹ کر دیکھا تو تاریکی میں صنوبریہ کا سفید لباس میں بلوئیں نازک

نازک سا بیوی دیکھ کر وہ جلدی سے سیدھا ہڑپچھا اور آئینہ سے جلدی جلدی آنسو پرچھ لیے !

”ایاز۔!“ وہ دہلیز کے پاس کھڑی تھی۔

”جی۔!“ جلدی سے آٹھ کر اس نے بجلی آن کی۔

اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہو؟۔ صنوبریہ نے پوچھا اور اندر آ کے کرسی پر ٹک گئی۔

وہ۔ وہ۔ خواندہ میرے میں۔ زور سے بجلی چمکتی ہے نا۔ تو وہ بہت اچھی لگتی ہے۔ اس لیے میں نے روشنی گل کر دی تھی۔ اتنا شعور تو اسے تھا کہ اپنے آنسو ایک نظر کی پر ظاہر کر کے خود کو حقیقت و سبک نہ کرے صنوبریہ نے جھوٹا بھانپ لیا۔

”تم تو دور رہے تھے۔ جھوٹے نہ ہو۔ اچھا ایاز دیکھو۔ اب نہ دور دیکھو میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں۔“

اس نے دامن میں چھپا ہوا ہاتھ سامنے لائے مٹھی کھول دی مٹھائی کے کاجو اور شہید نہ تھے۔! وہ مسکراتی تھی۔ بڑے ماموں جان نے دیے ہیں۔ چپکے سے کھا لو۔

”صنوبریہ بی بی۔ میں آپ کے گھر سے جا رہا ہوں۔“

”کیا؟“

میں نہ پڑھوں گا نہ لکھوں گا۔ میں کہیں چلا جاؤں گا۔ آپ کے بھائی اور ارتم مجھے مارتے ہیں۔ جن دادی جو خالہ کے پڑوس میں رہتی ہیں۔ میں ان سے پوچھ لوں گا کہ خالہ کہاں گئی ہیں۔ پھر وہیں چلا جاؤں گا۔ نہیں ایاز۔ تم مجھے چھوڑ کے نہ جاؤ۔ تمہارے سوا میرے ساتھ کون

کھیلتا ہے۔ تم چلے جاؤ گے تو یہ ہیں کس کے ساتھ کھیلوں گی! تم نہیں دیکھتے کہ میرے بھائی بھے بھی تو مارتے ہیں ابھی دوسرے کو جو بھیا نے میرے ہاتھ سے خر بوزہ چھین کر کھا لیا تھا۔ ایاز۔ پھر میں کہاں بھاؤں؟
 نہیں نہیں۔ آپ کہیں نہ بھاگیے گا!۔
 تو پھر تم بھی کہیں نہ جاؤ!۔

اچھا۔ "وہ مسکرائے لگا" میں نہیں جاؤں گا۔
 تم بچن دادی سے میرا خالہ کا پتہ تو نہ پوچھو گے!۔
 نہیں!۔ نہیں پوچھوں گا۔

اچھا تو اب یہ کھا لو۔ مگر تم نے رات کا کھانا کھایا ہے کہ نہیں!۔
 مجھے بھوک نہیں لگی!۔

میں غصہ سے کہوں گی۔ کھانا تمہیں دے جائے!۔
 آپ بہت اچھی ہیں۔ صنوبری بی بی۔ آپ سے ایسا بات پوچھوں؟
 "ہاں"

کیا آپ سچ سچ ارتم سے شادی نہ کریں گی۔ دو پہر کو آپ نے کہا تھا!۔
 بھی تو یہ۔ "اٹھ سال کی ناسمجھ لڑکی نے پر نفرت انداز میں ہونٹ سکڑیلے۔"

میں اتنے خراب لڑکے کے ساتھ بھی شادی نہیں کروں گی۔ تم دیکھ لینا۔
 "وہ کہہ رہے تھے کہ آپ کو گاڑی میں لیے لیے پھر میں گئے!"
 اس کے پاس گاڑی کہاں ہے!۔
 وہ خرید لیں گے۔

اس کے لیے بہت سے پیسے چاہئیں۔ ارتم کے پاس پیسے بھی کہاں ہیں

ہاں۔ یہ بات تو ہے۔! مگر وہ گاڑی خرید لیں تو پھر۔!“
 تو کیا؟ وہ معصوم انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 تو پھر آپ کو چکیلی سی گاڑی میں بیٹھنا اچھا لگے گا۔!
 مجھے گاڑی بھی اچھی نہیں لگتی۔ ارتم بھی اچھا نہیں لگتا۔ وہ مجھے
 چڑھاتا ہے۔ مجھے جھبڑی ملی کہتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ مجھے نانا جان نے
 بھنگن سے مول لیا ہے۔ وہ کتنا برا ہے۔ تم یہ سب کچھ مجھے نہیں کہتے۔ تم
 مجھی بہت اچھے ہو۔ اچھا یہ لو کھالو۔! پانی رک گیا۔ اب غفور آئے گا بلانے
 کے لیے۔ کھانا بھی لگ گیا ہو گا۔“

ہاجرہ نے اپنی ضد اور خود سری کا خمیازہ جو نوجوانی کے دور میں بھگتا
 تھا۔ وہ بھیس اتنا زیادہ ہر لڑکے اور شہید نہیں محسوس ہوا تھا کیونکہ
 ان کے دکھ کے پٹانے والے بہت سے تھے۔ ماں باپ اور بھائیوں نے ان کا
 ہر غم ملکا کر دیا۔ اور وہ صرف اپنے بچوں کے لیے وقف ہو گئی تھیں انھیں
 معقول ملازمت ملی تھی۔ انھوں نے اپنے لڑکیوں کے معارف پر رے کرنے
 کے باوجود اپنی لڑکی کے لیے بھی کافی ساز و سامان جوڑ رکھا تھا۔ اس لعنتی
 دور میں لڑکی کے ماں باپ ہوتا گناہ ہے۔ لڑکی بے شک ایک بوجھ بن
 کر پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر اپنے ساتھ ایک لاکھ کی دستاویز لانا بھول جاتی
 ہے۔ اس کی یہ بھول بڑی پر عقوبت ہوتی ہے۔ سنا ماں باپ دھیلی
 پڑتی ہے اور خود وہ بھی اس مقصد کے تحت پر دان چڑھتی ہے کہ کبھی

اس کا سسر اس کے گلے میں پٹائی لپیٹ کر پھندہ ڈالے کبھی ساس نہ دے اس پر نہیں چڑھ کر زندہ جلا دیں کتنی پرکشش سرائیں ہیں۔ معصوم بیگناہ لڑکیوں کے لیے کتنا مہربان مستقبل ان بے چاروں کا منتظر ہوتا ہے۔ وہ خدا کی پیدا کردہ دنیا میں نہیں آتیں۔ وہ اپنی بد قسمتی بھگنے کے لیے خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کی پیدائش کے سلسلے میں ماں کوئی دکھ درد یا تکلیف نہیں اٹھاتی۔ اگر اٹھاتی بھی ہے تو گناہ بے لذت۔ جب اسے پتہ چلتا ہے کہ پورے نو ماہ کی مصیبت اور خاص گھڑی کی اذیت کے بعد اس کے دل لڑکی نے جنم لیا ہے تو اسے یہ ساری تکلیفیں، مشقت اور ریاضت محض بے گار لگتی ہے۔ جس کا کوئی بھل نہیں۔ کیا تقدیر ہوتی ہے لڑکی کی بھی پیدائش باعث نفرت و استکراہ۔ اس کے بعد اس کا حق بھی بہت کم ہوتا ہے۔ وہ کم مدت تک اسے دھو سے سیرایا ہو سکتی ہے۔ کچھ بڑی بڑی ہر ایسے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپ دی جاتی ہے۔ اس کا قصہ شرح نے بھی کم رکھا ہے۔ وہ بہت سی رعایتوں اور خدمتوں سے محروم ہے۔ اس پر گراں ذمہ داریاں عائد نہیں ہوتیں۔ جبکہ وہ حکومت ریاست، نژاد نر دانی کی اچھی صلاحیتیں رکھتی ہے۔ اور پھر جب وہ سن بلوغ کو پہنچتی ہے تو ماں باپ کے سینوں کا بار کم اور ادم ادم کے لڑکوں کے سر پر رکھا ہوا بوجھ زیادہ بن جاتی ہے۔ اسے جلدی کے مارے کہیں جھلوتاکا دینے کی تیاریاں ہوتی ہیں۔ اگر سسرال اچھی ملے تو اس کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ اچھی نہ ملے تو ماں باپ کا کوئی قصور نہیں۔ یہ صرت خیمازہ اٹھانے والی فی تقدیر کی خرابی ہے۔ زندہ جلے یا تار کردہ گناہ سولی پانچا سب جا کر۔

میں شرے کی تمام خرابیاں، ہاتھ کے سامنے عیاں تھیں، لہذا انہوں نے اس مکان بھر کوشش کی تھی کہ لڑکی کو بہ طرح سجا سوار نہ کریں۔ عورت اس کی ہزاروں میں ایک تھی۔ سیرت و دیکھنا رہی تھیں اور چاہتی تھیں کہ سارا ہی چیز اور اور ہتھ دیاں لگا کر اس کے کٹی پتہ نہ بھی اسے لگا دیں وہ مال کی طرح ڈکھ نہ سہے۔ خوش رہے! لیکن ان کی بھی تقدیر عجیب سننے پر لپٹ تھی ان کے اڑکے ان کے قابو سے باہر نکلے۔ لڑکی میں خاموشی و زندگی یافتگی سب کی مشیگر کرتی دیکھنا ہر اس کا دل چاہتا ہے۔

جیسے جوں جوں بڑھتا گیا۔ خود سر زباں دراز اور کم ظرف ثابت ہوا۔ جیسے اس سے دو ہاتھ بگئے تھا۔ وہ اپنی در بدری کویاں کا تصور بھڑکا تھا۔ ان میں جیسے جیسے دلیری آتی گئی وہ سب کا مقابلہ کرنے پر تیار ہو گئے! اب ۵۰ ناچھو پکے۔ رہتے تھے۔ کسی بھی فرد بزرگ سر پرست کی عدم موجودگی میں دانا سنا دانی کرنے لگے۔ با حرد سے اموں اور نمائی نے بطور ایک دروازے انہیں ذہین بنائے۔ لکھا تھا۔ ان کا کھانا پینا، رہن سہن سب ایک تھا۔ اب تو جیسے اپنے نانا سے خریش کا حساب لینے لگا تھا۔ دروازہ کھلیں تسلیم سے الیجک تھے۔ بار بار حسن صاحب سید صاحب کے نام غلط تھے۔ ایک گھر سے دایہ سی پورہ۔ زیادہ شریخ چشم اور تھو پھٹے ہو گئے تھے۔

سید صاحب کا کنبہ شریف تھا۔ لوگ خاموشی سے کسی جھگڑے سے غصا دار آپس کی دشمنی بڑھتی بے خیال زندگی گزارنے کے شاری تھی۔ صاحب نیا من اور ان کی والدہ اور بہنوں نے ہاجرہ پر ظلم کا پہاڑ ڈھایا تھا تب بھی سید صاحب اور ان کے تینوں جوان بیٹوں نے کسی احتجاج اور جان نذر زیادہ کے بغیر اپنی لڑکی کو مردانہ اولاد کے لئے کر دیا تھا۔

تھا چوکی یا عدالت کا نام بھی نہ لیا تھا۔ اب وہ لگ جیران تھے۔
ہاجرہ کو ذوق میں مبتلا ہونے اور بیٹوں کی نازل کی ہوئی زبردستی
کی موت سے کید نہ کر چاہیں۔

وقت کے مضبوط ان دیکھے ہاتھ لحوں کے پتے کو مسلسل کھینچے جا رہے تھے
ایک ایک پل ایک ایک دن میں ڈھل رہا تھا اور دن رات کا چکر
بغیر سوتے نہیں ان دربر سوں میں تبدیل ہو رہا تھا۔
زمانے کی عادت عجیب ہے۔ کبھی کوئی بڑا انقلاب یکبارگی نمودار ہوتا
اور خاندانوں کا تختہ پلٹ دیتا ہے۔ کبھی کوئی انقلاب بہت آہستہ آہستہ
کسی کی طرف بڑھتا ہے اور پھر ایک زہریلے سانپ کی طرح اچانک حملہ
کر دیتا ہے۔ جیسے کسی مضبوط دیوار کی جڑ میں نظرہ نظرہ پانی پہنچا کرے
اور بالآخر دیوار کو ڈھادے۔ ایک انقلاب گریہ قدم پید صاحب
کے خاندان کی طرف بھی بڑھا آ رہا تھا۔ جس کی بے آواز گونج بھی ان
کا دل ہلا رہی تھی اور وہ یہ انقلاب بڑے عرصہ سے دیکھتے آرہے تھے
شہر سے بچنے یا جس کے ہمارے کا کوئی موثر ہتھیار ان کے پاس نہ تھا
ان برسوں میں سید صاحب زیادہ کمزور ہو گئے تھے۔ گھر کا چارج
بھریا کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ اور ان کی بیگم ان سے علیحدہ ہو کر اپنے
باپ کے گھر چلی گئی تھی! چھوٹے بھیا نے میڈیسن کر لیا اور ہاڈ جاب
کمر رہے تھے۔ جمیل کے ہاں تین لڑکے اور دو چکے تھے؟ صنوبہ اب سترہ
سالہ سال کی دوشیزہ تھی۔ اس طویل عرصہ میں جو مکمل دس سال
بڑھ چکا تھا۔ اسے خاصہ شعور آ گیا تھا وہ اپنی پوزیشن جانتی تھی۔ ماں
کی کسی سی اور ان کے آنے والے بڑھاپے سے خائف۔ بھائیوں کی بدکرداری

بے راہ روی سے دل گرفتہ۔ ارتقم کی بڑھتی ہوئی حسارت سے پریشان
 اور اپنے اپنے اجنبی محسوسات سے گھبراہٹ ہوئی وہ ایک ایسی نوزیدہ
 کلی بن چکی تھی جسے چاروں طرف سے اکٹھے والی بادیوں نے کھل کر پھول
 نہ بننے دیتی ہو۔ جس پر بادِ سکون کا اثر ہو رہا ہو جو تھکس رہی ہو۔ وہ
 جتنی شورش اور غوغا مزارِ کھلی اتنی ہی کم صم خاموشی اور اداسی بن
 کر رہ گئی تھی!۔

ارتقم گریجویشن کر کے اپنے گھر چلا گیا تھا۔! اور اپنی ماں پر زور
 دے رہا تھا کہ وہ اب صنوبہ کے لیے پیغام دینے میں مزید تاخیر نہ کریں
 پچھلی یادیں جو زیادہ خوشگوار نہ تھیں اس کے ذہن سے محو نہ ہو چکی تھیں
 وہ دل ہی دل میں خائف رہتا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں کچھ بھی جان یا
 صنوبہ انکار کر دے!۔

شیر نے عرصہ ہوا میٹرک میں ناکام ہو کر ممبری سی وک شاپ کھول
 لی تھی۔ وہاں وہ تین چار غنڈوں کے ساتھ بیٹھا پان چھایا اور
 سگریٹ کا دھواں اڑیا کرتا تھا۔ جبیر اپنی ایک گرل فرینڈ کے ساتھ
 گھر منے ڈیوڑھی گیا تھا وہ ادھر ہی کا ہو رہا کسی نے یہ خبر سنا لی تھی
 کہ جبیر نے سارہ سے شادی کر لی اور اسی کے گھر رہ پڑا تھا۔ ابہر حال
 باجرہ کی تقدیر انھیں اس عمر میں اس حال کو پہنچنے کے بعد بھی چین
 سے بیٹھنے نہ دیا۔ ان کی صحت گر چکی تھی۔ انھوں نے دوڑھائی سال
 قبل ہی پنشن لے لی تھی مکمل طور سے بڑھاپا ان پر چھا رہا تھا!۔
 وہ صنوبہ کے لیے فکر مند رہتی تھیں۔ ایسا نہ ہو کہ قسمت لڑکوں کے
 ساتھ ساتھ لڑکی کو بھی شکار کر لے!۔

منو میر نے انٹرنس کے بعد قذیفہ شکر دی تھی۔ اب وہ پورے
نانا نانی اور ماں کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔

بہت دنوں تک ایازہ کا وہ خانہ والوں میں چہ می گوئیوں اور
سرگوئیوں کا باعث بنا رہا تھا۔ ارتم کی والدہ کا خیال تھا کہ اسے
گھر سے نکال دیا جائے۔ یا ملازم کی حیثیت دی جائے۔ اسے گھر کا
اپنا رکھنا غلطی تھی۔ کتنی دفع وہ سید صاحبہ کی بیگم سے کہہ چکی تھیں
"آپ لوگوں کو کسی خیر خواہ کی بات یا اسی کا مشورہ بدلتی معلوم
ہوتی ہے مگر دیکھنے والے تو دیکھتے ہیں کہ ایک بگناہ لڑکے کو آپ نے
کسی وجہ سے خانہ والی کا آدمی بنا رکھا ہے۔ اسے کل تک وہ ناچ
بجھتا۔ مگر آج بائیس بیس سال کا نوجوان مرد ہے۔ نا لڑکہ بلکہ
جھگڑا کی روٹیاں ایسی لگی ہیں کہ نگہ را سا بڑھنا گیا ہے۔ ہاتھ پاؤں
کو غصی سب ایسی کہ جیسے کسی شہر بھٹکے ہال پیدا ہوا ہو۔ میں کتنی
بار اسے بھانپا ہوا مرد ہے۔ گھر سے لے گا تو کوئی اس کی سزا نہ دے گا۔
وہ لے گا۔ آپ لوگ اس سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ بھیا اب ہم سے تم
کو ہاتھ نہ ڈاکر دیا ہے۔ جاؤ اپنی روتی آپ کھاؤ۔ اس طرح کسی کا در
پکڑنے سے بچنے رہنا اچھا نہیں ہے۔"

بیگم کے دل میں لو کہ سا اٹھ گیا۔ ان دنوں برسوں میں خوب
انہی طرح دیکھ لیا تھا کہ لوگوں کی نظرات اور طہیث کیا چیز ہوتی ہے
ان کے اپنے جیسے نکل گئے تھے اور یہ سب ابا خون جو گناہم اور بے نام تھے
ان کے خون میں خون کے ناطوں سے بھر رہا تھا کہ اپنا تابت ہوا تھا۔ اب
وہ سید صاحبہ بہت شادید ہوا تھا۔ یہ کہتے تھے۔ تم ان کے اپنے اور

کہ اتنی خدمت نہ ملتی تھی کہ نانا کی خدمت کرتے۔ انھوں نے تو خیریت
 بھی نہ پوچھی تھی۔ تب بیگم سیدتی اکیلی اور وحشت زدہ ہو گئی تھیں
 ان دنوں صرت ایاز ہی ایسا نکلا تھا۔ جس نے ہر طرح ان کی خدمت
 کی تھی۔ بھاگ بھاگ کر ڈاکٹروں کو لاتا تھا۔ دوائیں بندھواتا
 تھا۔ رات رات بھر ان کے پاس جاگتا تھا۔ اور جب سید صاحب نے
 صحت مند ہونے کے بعد اس کی ان خدمتوں کا تذکرہ کیا تب جمیر
 نے کہا تھا۔

”اولاد اپنا فرض سمجھ کر تیار داری کرتی ہے اور دوسرے لوگ
 غرض کے لیے۔ ہمیں جب کسی سے کوئی غرض نہیں ہے تو ہمیں خدمت
 کی کیا پٹری ہے؟“

یہ تلخ و دل شکن جواب جو تیر کی شرح بیگم شکر کے دل میں چبھ گیا تھا اس
 کی کھٹاک اور تکلیف جوں کی توں برقرار تھی۔ حل کر انھوں نے سمدھن کو
 جواب دیا تھا۔

”آسیہ بہن۔ سچ پوچھیے تو اب ہم اسی غیر کو اپنا سمجھنے لگے ہیں۔ انسان
 کی اولاد ہے۔ لوگ کتے بلی پالتے ہیں۔ ان سے نبت کرنا لگتے ہیں۔
 بھلا کون ہے جو ہمیں ایاز کو اپنا کہنے اور سمجھنے سے روکے؟ کیا ہم کسی کو
 جو ابندہ ہیں۔ کیا کسی نے ان کی پرورش میں ہمارا سا بھلا بٹایا ہے۔ یا
 کسی میں اتنی ہمت ہے جو اسے اس گھر سے نکال سکے۔ وہ تو شاید بڑی
 تیرے میرے طعن تشنیع سن کر چلا جاتا۔ اسے تو شکیل کے (بانے اپنی جان کی
 قسم نہ) کہ روکا ہے۔ ہماری اولاد بے شک اپنے ہاتھ منہ کی ہر کھری
 کھانے لگی ہے۔ ہمارے دکھ سکھ کی کسی کو پرواہ نہیں ہے۔ گھر کا بچہ کسی

۸۰
 کا رنگ ہے وہ کسی سے بھی پوشیدہ نہیں۔ پیغمبروں پر بھی وقت پڑا تھا۔ ہم پر
 بھی آیا تھا۔ نبی نہ عدیل نے پوچھا نہ شکیل کے پاس کچھ تھا۔ جمیل کی بھی نہی
 نوکری لگی تھی۔ یہی بے چارہ بال باندھا علام تھا جو ٹیوشن کر کے اپنا خرچ
 چلاتا ہے۔ نہیں دیتا ہے۔ کتابیں خریدتا ہے۔ کپڑے بناتا ہے اور کھانا
 پیتا بھی الگ ہی ہے۔ مدتوں سے اس نے ہمارے گھر کا پانی نکا نہیں پیا
 اسی نے اس آڑے کاڑھے وقت میں ہماری مدد کی تھی۔ بہن احسان
 ایک نمک کی کنکری کا ہونٹ بھی یاد رکھنا چاہیے میں پوچھتی ہوں۔ اس
 کی ذات سے کسی کو نقصان کیا ہے۔ ہمارے گھر کے ایک کونے میں پڑا رہتا
 ہے کسی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ آخر کیوں ایک ایک کی آنکھوں
 میں کھٹکتا ہے؟

ارقم کی والدہ آسیہ بیگم نے منہ کی کھائی تھی۔ کھیا مٹی ہوئی مٹی کی طرح
 کھیا یوں نوچا کہ ڈھکے چھپے انداز میں صنوبریہ پر تہمت رکھنے لگیں۔
 دراصل ارقم بھڑکاتا تھا۔ اسے ایاز سے اتنی سخت دشمنی تھی کہ حقیقت
 وہ سوچتا کہ اسے ہمیشہ کے لیے اپنی راد سے ہٹا دے۔ ایاز نے اپنے زور بازو
 ترقی کی تھی۔ اس نے محنت کی تھی مشقت سے اسے عار نہ تھا۔ کسی کو بتائے
 بغیر اس نے مزدوروں میں مل کر عمارتوں کے لیے اینٹیں ڈھوی تھیں
 چونا گارا ملا یا تھا۔ اسٹیشن پر قلی گیری کی تھی۔ اور جب وہ میٹرک ہو گیا
 تو اس نے چھوٹی جہانخت کے طالب علموں کے ٹیوشن شروع کر دیے۔ اسے
 اتنے ٹیوشن مل گئے کہ خود اس کی تعلیم کے لیے وقت کا نکلنا مشکل مسئلہ ہو
 گیا تھا۔ اس نے سارا دن اپنے طالب علموں کے لیے وقف کر دیا اور خود
 ٹیوشن گانچ میں داخلہ لے لیا اور پھر اس کی سوتی ہڈی تقدیر بدلا رہی تھی

اگر تقدیر کی خوبی یہی کہلاتی ہو کہ آدمی کی مٹھی گرم ہو جائے وہ ایک ایک پائی سید صاحب کے قدموں پر رکھ دیتا۔

میاں تم خرچ کر لیا کرو۔ مجھے کیوں دے ڈالتے ہو بیٹا! سید صاحب کو شرمندگی ہوتی۔ وہ زبان، خلق کی تیر اندازی سے اس کی شخصیت کو بھر دے ہوئے سے بچا نہ سکے تھے۔ اور اس کا ذمہ دار خواہ مخواہ خود کو سمجھتے تھے۔ بڑے صاحب یہ بہت خفیہ چیز ہے۔ آپ کی عنایتوں کا بدلہ تو میری جان بھی نہیں ہو سکتی۔ آپ میری خفیہ رشتوں کا تذکرہ کر کے مجھے شرمندہ کرتے ہیں! ایا ز جواب دیتا۔ سید صاحب نے بار بار کہا تھا کہ وہ (میں) بڑے صاحب نہ کہا کرے لیکن ایا ز نے اپنی ریش نہیں بدلی وہ اب کھنڈا رکھا اور یہ سمجھا اور شعور اس کے لیے نہایت درجہ کی انسر دگی، بے چینی اور خلش لے آئی تھی!۔

بچپن اور بڑپن کا دور جو اکی ماند گزر گیا تھا۔ یہ زمانہ جو اسے بہت کچھ مادی پہنچیں دے رہا تھا۔ اس کا روحانی سکون چھین کر لے گیا تھا! ایک وقت کئی قسم کی فکر ہیں اس پر بیچارہ کر دیتیں۔ اور ہر طرح کی کھوکھالی دھبیوں سے اس کا دل اُچاٹ ہو جاتا! وہ فلسفیانہ طرز فکر رکھتا تھا۔ زندگی نے اسے جس طرح ایک شرمناک دھوکے میں رکھ کر زد و کوب کی نظریوں میں سبک، ذخیعت کیا تھا۔ اس کا احساس اسے بہت ناگوار تھا لیکن ان محسوسات کو ذہن سے دور ڈھکیلنے کی کوئی طاقت اس میں نہ تھی!۔

کوئی سی پٹی تھی! وہ اپنے کمرے میں بیٹھا بارش کی بستر خلا میں نظر میں دودھ مار رہا تھا۔ یہاں کی ایک ایک پٹی ایک کلی اس کی محنتوں کی

آئینہ دار تھی۔ ایک اُجڑے ہوئے باغ کو اس نے ان طویل برسوں میں
ہوا بھرا چمن بنا دیا تھا۔

دفعۃً اس نے اپنے کمرے کے پیچھے افتادہ کوٹھری میں کچھ آوازیں
سنیں۔ اور اٹھ کر دیوار کی طرف چلا گیا۔ اور بند کھڑکی سے کان لگا دیے
ان آوازوں کو اس نے نورگ پہچان لیا ایک ادم کی تھی۔ دوسری گھڑکی نہی
لازمہ صنوبر کی بجانے ارفتم اس سے کیا منواتا چاہتا تھا۔ صنوبر کہہ رہی تھی
”مگر آپ کا کیا۔ آپ تو کوئی بہانہ بنا کر الگ ہو جائیں گے۔ میں سب کو
کیا منھ دکھاؤں گی۔ صاحب جی۔ میرا باپ بڑا جلا دہ ہے۔ وہ مجھے زندہ
گھاڑ دے گا! نہیں نہیں۔ پرائے پھٹے ہیں میں ٹانگ نہ گھیڑوں گی!“
اچھا سن! تو تو صنوبر یہ بی بی کے کام کاج پر موزر ہے کبھی انہوں نے
میرا تذکرہ بھی تجھ سے کیا۔ وہ تجھ سے نہیں بولتی کتنی پھیر لی ہے
تجانے خود کو کبھتی کیا ہے۔ صنوبر۔ سنو۔ یہ نافعہ اچھا ہے۔ میں تبیس
پورے ایک ہزار روپیے دوں گا۔ تم پر کوئی آپرینج نہ آئے گی۔ بس تم
میری بات مان لو!“

”اپنی عزت گھڑاؤں آپ کے لیے؟“

”ہمشت! عزت و زنت کوئی چیز نہیں۔ اگر کسی کے پاس پیسہ ہے تو

عزت اسے خود بخود مل جاتی ہے۔ سمجھی میری بات۔!“

آپ جانئے۔!

ارے اور کیا۔ تم نے پوری بات سمجھ لی ٹا۔ (اس طرح کیا بڑگا معلوم

ہے۔ وہ کم نخت جو میری راہ کا ہالیہ ہے۔ راہ سے ہے ٹکا اور پھر صنوبر

کبھی میری ہو جائے گی۔ مطلب یہ کہ ایک تیر میں زوشکار!۔! وہ ملتا

آپ ان بے چارے سے جلتے کیوں ہیں؟ ” صنوبریہ بولی۔
 ” اگر پاؤں کنی جوتی ٹوپی کی برابری کرنے لگے تو اسے سمجھانا پڑتا ہے کہ
 تو پیروں میں رہنے کی چیز ہے۔ نہ مانے تو پھر اٹھا کر پٹختا پڑتا ہے۔!“
 ارتقم کی آواز سنائی دی۔

درجوں کی خاموشی کے بعد صنوبریہ نے کہا: ” اگر کوئی آفت آئی تو۔!“
 ” نہ تمھارے سر نہ میرے سر۔ صاف تم اسی کا نام لے لینا۔!“
 کس کا نام؟ ” زیر لب ایاز بڑبڑایا۔ کیا یہ ناپاک سازش جس میں
 کسی طرح صنوبریہ ملوث دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے لیے کی جا رہی ہے؟
 یا یہ اسی کی ذات سے تعلق رکھتی ہے۔“

صنوبریہ کی تبسم میز آواز سے دہ چونکا: ” اچھا تو پھر لایے ایک ہزار! ”
 اس کے بعد پوری خاموشی چھا گئی۔ ایاز دیر ناکا کھڑکی کے پاس کھڑا
 رہا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ ساری بات چیت ابھی اور اسی وقت
 جا کر سید صاحب کو سنا دی جائے پھر کچھ سوچ کر وہ رک گیا۔ ہو سکتا ہے
 کہ یہ ارتقم کی کوئی نہی ہو۔ اور اس میں نہ وہ ملوث ہو نہ صنوبریہ
 تو پھر سید صاحب کیا سوچیں گے! وہ گو مگر کے عالم میں پھر کمر سجا پر
 آ بیٹھا۔

پانچ چھ سال سے وہ باغ میں بنی کوٹھری میں رہنے لگا تھا کبھی کبھار
 سید صاحب اور بگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا! وہ تو یہاں سے
 ہمیشہ کے لیے جانے پر مقرر تھا لیکن سید صاحب اسے اپنی قسم دے رکھی
 تھی۔ انھیں احساس تھا کہ ان کی خدمت اگر کوئی کر سکتا ہے تو ریاز ہی
 ہے۔ سب کو انھوں نے خوب اچھی طرح کسوٹی پر پرکھ لیا تھا۔

۲۴
کچھ دیر بعد وہ اپنی سرج کے بھر عمیق میں یوں گم ہوا کہ ارقم دھنوبہ
کی بات چیت کو بالکل بھول گیا۔

گھر میں ہونے والی چیقلش سے وہ تھوڑا بہت واقف تھا۔ ارقم کی
والدہ دھنوبہ کا رشتہ لائی ٹھہرے ان کی زلی خواہش تھی کہ جب ان کی بیٹی
سید صاحب کے بیٹے سے بیاہی ہے تو ان کی نورسی ان کے بیٹے سے بیاہی
جائے۔ سید صاحب نے صاف جواب دے دیا تھا۔

دھنوبہ کا اختیار اس کی ماں اور ماموں کو ہے۔ محترمہ! وہ
دوسرے خاندان کی بھی ہے۔ ابھی فیاض میاں کا حق اس پر باقی ہے
وہ اگر کبھی آنکلیں اور اپنے بچوں سے ملنا چاہیں یا ان کی فلاح بہبود
کے لیے کچھ سوجھیں تو ہم انھیں باز نہیں رکھ سکتے۔ یہ خون کا ناظمہ وہ ناظمہ
ہے جسے ایک بار استوار کرنے کے بعد خدا بھی نہیں توڑ سکتا! آپ میری
بات سمجھ رہی ہیں۔ میں فیاض کے سامنے شرمندہ ہوتا یا جواب دہ ہوتا
نہیں چاہتا!

وہ تگڑے سے کہا: "آسیہ بیگم جھلائیں: پچیس برس گزر
گئے، رخسار چرنی نہ دیا۔ مر کھ پ گئے کہ نہیں چلے گئے اب بھی پران کا
حق کیا ہے؟"

نہ مرسے کیسے ہیں۔ نہ کہیں دندان ہوئے ہیں: بیگم نے جل کر کہا: "موت
کھانے (سی شہر میں دندانے پھرتے ہیں۔ اکثر شکیں تھیل کو ان کے بھائی بڑا در
کبھی وہ خود بھی دکھائی دیتے ہیں۔! ایسے جلا دھل دی مرتے نہیں۔ مجھے
نور دے نکھوں کی طرف سے دغدر نہ لگا ہی رہتا ہے۔ آجائیں کبھی ملنے ملانے
تو کپڑے لے ہاں۔ اب ہاتھ پکڑ کر نکالا تو نہیں جاسکتا!"

لو بھلا تمھاری بھی باتیں کیا زینب! " آسیہ بیگم نے دوسرا ہرہ سرکایا۔
 " ان کی سچی اگر ہمارے ہاں آسے بھی گئی تو ان کی شکایت کا کیا موقعہ ہے؟
 بھلے ہی گئیں گی ہے نا۔ کوئی چوڑھے چار کا خاندان نہیں ہے۔ نہ لڑکا ہی
 اور بائیں آوارہ ہے۔ فیاض میاں کو تو بیٹی کے اچھے خاندان ہیں بیاہ
 جانے سے اُلٹی خوش ہو گئی۔ میں تو کہتی ہوں۔ یہ سب آپ اور بیٹیا کی
 طمانے کی باتیں ہیں۔ نہ فیاض میاں ابھی تک اولاد کی خبر خبر لیے آئے
 اور نہ کبھی آئیں گے کسی وجہ سے آپ لوگ، رقم سے لڑکی بیٹھا نہیں
 چاہتے تو صاف صاف کہہ دیجئے۔ یوں مجھے مشتاق نہ رکھئے؟ "
 آسیہ بہن تم ہاجرہ ہی سے بات کر دیجو۔ " بیگم نے کہا۔ " اگر وہ
 راضی ہیں تو پھر ہمارے کامرانی یا رائے کیا؟ لڑکی ان کی۔ لڑکا ان کی
 بھاریج کا بھارت وہ دیکھ کر کہیں تو بھر سب ٹھیک ہے۔
 آپ لوگ تانا نانی ہیں۔ بزرگ! " آسیہ بیگم بولیں۔
 بزرگوں کو چھوٹوں نے اٹھا کر پرانے ہاتھوں پر زبرد ہے۔ بیگم
 نے جواب دیا۔ " جب تک بے خبری سے زندہ ہیں۔ بس زندہ ہیں۔ اب
 بزرگی تعظیم کے قابل نہیں رہی۔ بیزارہی کا باعث ہے! "
 زینب! " سید صاحب نے ناخوشگوار انداز میں بات کاٹ دی۔
 اس طرح کی لائینی گفتگو مت کرو بس تمھارا یہ مشورہ بہت مناسب
 ہے کہ یہ محترمہ صرف لڑکی کی ماں اور دامادوں سے بات چیت کریں! "
 لیکن ماں اور دامادوں سے گفتگو کی ذہانت ہی نہیں آسکتی۔ کچھ سن گئی
 صنوبریہ کو مل گئی تھی۔ اس نے ہاجرہ سے کہا۔
 " آپ ان گورکھ دھندوں میں مت چریے۔ یونہی صحت تباہ ہو چکی ہے۔

عزید پریشانوں کا بوجھ دماغ پر مت لا دیے۔ میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ میں آئندہ سر دس کر دوں گی۔ اچھے شادی بیاہ کی ضروریات سے میں پڑتا نہیں ہے۔ میرے باپ اور بھائیوں نے آپ کو بہت دھکے دیے ہیں۔ آپ نے زندگی بھر کسی خوشی کا منہ نہ دیکھا۔ اب میں آپ کو خوشیاں دوں گی۔ تمہی۔ کسی کے بہکانے، سہر باغ دکھانے یا مستقیلاً کے خوف دلانے سے متاثر مت ہوئیے۔ ورنہ آپ کو زیادہ صدمہ پہنچے گا! کیوں پہنچے گا! ہاجرہ نے جبراً سے پوچھا۔

میرے غلطی انکار سے! دو ٹوک انداز میں صنوبریہ نے جواب دیا تم میری خوشیاں چاہتی ہو بیٹی! "یقیناً"

اگر میری خوشی اسی میں ہو کہ تم اپنے گھر بار سے لگسا جاؤ!

میں آپ جیسے بھی بہت چاہتی ہوں!

تمہی دہی ہوں صرف تمہاری صورت دیکھ کر بڑا!

تو پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ کے نسیم کھائیے کہ آپ کی خوشی میری بربادی میں پنہاں ہے۔ تمہی! پھر میں لباسی لوں گی۔ جو آپ کا ہی چاہے کیجئے!

ہاجرہ بیگم نے مٹھی بند کر کے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

صنوبریہ غصی! آپ ڈرتی ہیں تمہی سب سے ڈرتی ہیں آپ۔

بھئیوں سے۔ بھادو جوں سے، بیٹیوں سے، ایرے بیگروں سے۔ اتنی تو آپ کی یہ نوبت پہنچتی ہے۔ میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ میں جو کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ کرنے دیجئے۔

بیٹھی تم عورت ذات ہو۔ تمھاری یہ عمر شادی بیاہ کی ہے۔ اب
 کیا میں مرتے وقت یہ داغ بھی اکھاڑوں گی کہ میں نے بیٹی کی نکاحی
 کھائی ہے! " قریب تھا کہ وہ رو پڑتیں۔
 اگر ایسی کوئی بات سامنے آئی تو میں آپ کو لے کر کسی اور شہر
 میں چلی جوں گی۔۔۔۔۔ لیکن میں وہ بات ہرگز
 نہ کروں گی جس پر آسپہ چھیڑی ہوئی ہیں بھے اس گھر میں
 جانا گزارہ نہیں ہے! " صنوبیہ نے کہہ دیا۔
 " اور اگر اللہ کوئی دوسری صورت نکال دے: " نہایت پر امید
 ہو کر انھوں نے پوچھا۔

دوسری صورت۔! " صنوبیہ کی آنکھوں میں ایک پسندیدہ اور
 حسین صورت آگئی۔ جو اس کے لیے شہرِ صنوبیہ کی حقیقت تھی۔ وہ
 پھر زہریلی منسی منسی رہی: " دوسری صورت، کبھی نہ نکلے گی نہی۔ آپ پر
 امید مت رکھیے! "

کیا مطلب؟ تم کو ہٹا کیا چاہتی ہو بی بی۔
 وہی سب کچھ نہیں۔ جو ابھی کہہ چکی ہوں؟
 از قلم کو بھی پتہ چلا۔ وہ غصے کے مارے آگ ہو گیا۔
 میں سب سمجھتا ہوں۔ صنوبیہ کو اس سے انکار کیوں ہے۔ کس نے
 اسے بہکایا ہے؟ مگر اس سے کہہ دیجئے۔ یہ رشتہ بچپن سے ملے ہو
 ہو کر رہے گا! "

بی بی چلا کر بات خراب نہ کرو: " شازیہ نے کہا: " میں صنوبیہ کو تباہ
 گی۔ اسے انکار کیوں ہے؟ "

مجھے سب خبر ہے۔ "صنوبیہ نے طے کر لیا تھا کہ وہ ماں کی طرح جھک
گی یا شکست نہ مانتے گی۔ مرد لہجے میں بولی۔ لیکن یہ بھی ضروری نہیں ہے
کہ میں بزرگوں کے اٹھے سیدھے ٹھیکے پر صبر و تحمل کر دوں۔ میری اپنی
زندگی میرے اختیار میں ہے۔ جیسی چاہوں گزاردوں!۔"

میں کھٹا ہوں۔ "غصے کی زیادتی میں ارشمہ بھی کہہ سکا۔
بڑی خوشی کی بات ہے کہ خدانے آپ کو اتنی سمجھ دیا ہے۔"
ارشمہ "خاموش رہو!" مثالیہ نے ڈرنا۔
"ہاں۔ جو کچھ میں نے کہا ہے دیا ہے وہ میرا آخر میں فیصلہ ہے۔ ارشمہ
نے کہا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا! اتنا کہہ کر وہ پاؤں پٹختا
ہوا چل دیا۔"

صنوبیہ نے بتا دیا کہ اسے اسے جو جواب ہے۔
"نہیں بھابی!۔" صنوبیہ نے کہا۔ "جنگ پختہ ہو چکی ہے۔" صنوبیہ
میں سے ارشمہ بھائی کا نام لے کر برداشت نہ کر سکتی تھی۔
"ہوں۔ اب یہ نہ ہو سکے گا! آپ بھی انھیں سمجھا دیجئے!۔" صنوبیہ نے کہا
اور حکومت چھ پر نہ چلے گی!۔"

ارشمہ نے پاؤں مٹے۔ "شانزیہ نے کہا کہ آپ اسے سمجھ آ جائے گی۔
"اور اصل بات یہ ہے کہ ہم نے بیچ میں اس کے دماغ میں یہ خیال بٹھا
دیا تھا کہ تم اس کی دلہن بنو گی۔ تمھارے ان خیالات تمھارے خیال کی
وہ تمھارے انکار اور صبر سے بوجھل اٹھتا ہے۔!"
"تو آپ اپنے نا سمجھ بھائی کو انسانی شکل کا کھڑا کر دے کہ وہ بھی
چاہتی ہیں۔ صنوبیہ بولی اور وہ بھی بیٹھائی ہوئی اس کی آنکھ کھلی گئی!۔"

دن کے دوپہے تھے۔ یونیورسٹی خانی ہو چکی تھی۔ تھوڑے بہت لڑکے اور اساتذہ بھی اپنی سواروں کے انتظار میں لارچ میں کھڑے گپ شپ کر رہے تھے۔ ان میں ایاز اور اس کا نہ دست شکیب بھی تھا۔ سب سے الگ کھڑے وہ چکے چکے کچھ باتیں کر کے ہنس رہے تھے۔ ایاز کہہ رہا تھا۔

”تعلیم کے دوران میں سرپرست سہرا لپیٹ لینا اور ایک عدد خاتون کے نام نہاد شوہر کہلا کر کسی صورت سے معقولیت نہیں کہلا یا جاسکتا۔ اب تو خیر بارے باندھے تم ہاتھ لگ بھی جاتے ہو۔ تب نوٹس بدتم سے ملنے کے لیے تم تک پہنچنے کے لیے دیر اور پاسپورٹ کی ضرورت ہوگی! یہ تمہیں اتنی جلدی سوچنی چاہی؟“

مجھے نہیں سوچنی۔ شکیب نے کہا: ”بازار جان کو سوچنی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان کی ڈلاری بھاری کارجسٹریٹر اوپر سے آگیا ہے۔ لہذا ان کی بہن بھائی سلمہا کا رجسٹر سہرا لپیٹ دیکھانا بے حد ضروری ہے۔ سوزید قربانی کا جانور ہاتھ لگ گیا ہے۔ مطلب یہ کہ کسی قسم کے نوٹس یا الٹی میٹم کے سبب بارہ گھنٹے کی اطلاعی آرڈر پر شادی۔ ماحول ولاقہ۔ وہیں ہوتے ہیں۔ سیر کی خوب چھنے پھول بہت شاد ہے۔ اور۔ شہیدوں کا مبارک روز۔ اور وہیم سے اٹھے۔“

ایاز نے پتہ ایم کام مکمل نہیں کر دیا۔ ”ایاز نے اس کا د۔ وناک شعر

نظر انداز کر کے چھا۔

اماں سنا نہیں کہ چچا صاحب نے لمبی چوڑی کرانے کی دکان میرے نام
ٹرانسفر کر دی ہے۔ تلک ہے! شکیب نے کہا: "مطلب یہ کہ جتنا دل
چاہے غلہ گھر میں بھر لو کچھ پر راہ نہیں۔ تمہیں کبھی آٹے دال کا بھاد
معلوم کرنا پڑا تو سیدھے شکیب اینڈ سنز کرانہ مرچنٹ کی دکان پر
چلے آنا۔ مشغول کپڑی پر گہوڑوں چا دل۔"

اچھا تو حضور اب بیٹے نہیں گئے! ایاز بولا: "سرمایہ داری کریں گے۔
ذخیرہ اندوزی فرمائیں گے۔ میں پوچھ رہا ہوں ایم کام کرنے کے بعد شریفانہ
طور پر بینک کی سرکاری ملازمت تمہیں کہاں کاٹ رہی تھی جو پچھرا
پھیللا بیٹھے ہو۔ واقعی۔ تم نہ رہو گے تو یہ ماحول مجھے ڈرنے کو نہ آئے گا، کم از کم
یہ ایک سال آخری امتحان کا تو کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی لو!"

کیا مطلب۔ تم نہ رہو گے؟ میاں۔ رہوں گا کیوں نہیں؟ "شکیب
نے برا مانا: "ایسی بھری پری جوانی میں مجھے یہاں سے چلتا نہ کر دو۔ اور یہ جو
تم باب رہے ہو کہ سرکاری نوکری۔؟ تو اس کا یہ ہے کہ نہیں بھری گھسیں
کے بعد گئی بوٹی نپا شور بہ لیے گھر چلے جا رہے ہیں۔ میاں۔ اب تو یہ ہو گا
کہ آرام سے گدیے پر بیٹھ کر ایک دن میں سارے پہلنے کی تنخواہ (ایں) جا۔
آسانی سے بنا لیں گے۔ سمجھے رہ۔

رہا کھٹکانہ چوڑی کا دھا دیتا ہوں رہن کو

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاسے رکاب ہیں

یہ رکاب کیا چیز ہے۔ آج تک میں سمجھ نہ سکا۔ اگر وزن سے کمرے

کا ڈرنہ ہونا تو علامہ اقبال رکابی کہنے جا رہے تھے!۔

علاء الدین کے سگے! ایاز نے منہ لگا کر تم سے کس نے کہا ہے کہ بیوند
 کے الٹے یہ ہیں شہر مناد! مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ اکبھی تم نے کہا تھا کہ
 شکیب ابیہر سنہر تو کہاں ہیں سنہر؟ بکو اس کرتے ہو؟
 بکو اس تم کرتے ہو۔ کانی زبان تم نکالتے ہو؟ شکیب نے برا سامنہ بنایا
 میں ہمیشہ متقبل پر نظر رکھتا ہوں۔ آج نہیں توکل۔ جب اللہ رکھے تمہارا برا
 پڑنا چار آئے گا اگر لینے آئے گا تو میرا بڑا پوتہ۔!

مذاق مت کرو۔ مجھے واقعی افسوس ہو گا۔! تم یہ سال پورا کر ہی
 اچھے نمٹ بھاگس پی ٹی ہے کیا؟ شکیب۔ بگڑ آیا۔ بار بار آپ نصیحت
 فرماتے ہیں۔ ہنہ! اس زبردستی کے نکاح کے منہ یہ تھوڑی ہے کہ
 میں قلعہ ختم کر بیٹھوں۔ تمہارا ساتھ پھر ملے گا کہاں۔ یہ سمجھو کہ صبح دس
 بجے نکات ہو گا اور ساڑھے دس بجے مابعد است پھر یہیں قدم رکھنا ہیں
 مثلاً یہ کہ

درست آں باشد کہ گیر درست دوست

ذکر یہ اچھ سے بہتر ہے کہ اس محسن میں

کسی حکیم نے فرمایا ہے کہ ایسے بے تکے شہر گشتگیر ضرور پڑھو
 یا زنیہ سنتے ہوئے کہ از دو تمہارے چھوٹے بھائی صاحب اسکو ٹر لے آئے
 اچھا تو کبیر خدا کا فضل مگر سنو۔ اپنے نکاح میں مجھے نہ بلاؤ گے کیا؟
 تھکے گئے یا نی یاں بھائی۔ ایک خطریاک سودے بازی کے وقت کسی
 شخص کو گواہ کا۔ ہنابے حد ضروری ہے۔! شکیب نے کہا۔

ایاز پھر منہ لگا کر بگڑے پانی نہیں۔ بسر چشم بولتے ہیں۔!

شکیب (اس نکات کا سناختی تھا۔ بے حد زندہ دل، دلچسپ اور خلص)

آرمی تھا۔ اکثر اسکا نے بڑی ذرا خدائی ہے اس کی مدد کی تھی اور اس نے اپنے
اچھے خاندانوں میں ٹیوشن تلاش کیے تھے! ایاز کو اس کی دوستی اور خلاص
پر پورا بھروسہ تھا! اس کے گھر بھی اس کا آنا جانا تھا۔ اور گھبرنا ہوں
کے بھی ایاز کو خلاص ہی ملا تھا۔ وہ دونوں آپس میں دوست بھی تھے
اور راز دار بھی!

شکیب نے اب و داعی مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ اور مسکرا کر بولا۔
اب تو جانتے ہیں میرے سے قیصر۔ تو سلامت رہی و باز آئی!
میں بھی اب جا رہا ہوں! "ایاز نے شعر کو نظر انداز کر کے کہا: پھر لوں
گنا تو کچھ ذاتی باتیں کروں گا۔ تمہارے سوا بھلا کس سے کہہ سکتا ہوں!۔

مولوی ارفتم صاحب کے ملفوظات ہیں شاید
اب مضمونی ان کی شکایت نہیں ہے۔ اپنی آنکھیں ہے!
بیان کر دفریادی۔ جہاں بناد گوش بر آواز ہیں!
تمہارے منہ پر پن سے بڑی کوفت ہوئی ہے۔ شکیب! کبھی کبھی
تو یہی اسی غلط فہمی میں مبتلا رہ جاتا ہوں کہ تم بھری پریشانیوں کو دانتوں
بجھ رگی سے محسوس بھی کرتے ہیں کہ نہیں۔ یاد نہیں اس کا ان سے سن کر دوسرے
کان سے نکال دیتے ہو۔! "ایاز بڑی دھڑکی آواز میں بولا۔
خدا! کیا تمہارا درد دل میں ہی سوتا ہوں! "شکیب بے بسیدگی سے جواب
دیا: "وہ مرزا غالب کا شعر بھی ہے نا کہ درد دل کے سوا ان کی کو اور کس
لیے پیرا کیا ہے!"

چلے بیٹا! اس کے بھائی نے بڑھ کر کہا۔ انہی را یا ز۔ سے بولا: "شام کو
آپ گھر آئیے گا! آپا نے کہہ دیا ہے کہ کھیر اور شیرمال پر نیاز ہے۔ آپ کو

بلا یا ہے !

”آپا کو بھی ایرے غیر زں کو سمیٹنے کی بری عادت ہے۔“ شکیب نے
کنکھیوں سے اپا ز کو دیکھ کر کہا۔ ”اب ایسا نہ ہو کہ کہیں کسی کو کھیر کی کھن
نگلا دیں۔!“

تندید سے۔ ”ایا ز نے دانت پیسے۔“ میں نہیں نگلاؤں گا کھن۔ پتہ
نہیں کیسے کنج سولے سے ساتھ پڑا ہے۔ آپا بے چاری مجھ سے اتنی محبت کرتی
ہیں۔ دیکھا نہیں جا رہا تم سے۔“

وقفہ شکیب کا چھوٹا بھائی ٹھرا چلا۔ ”صنوبیہ آپا آرہی ہیں مسز
جوشی کے ساتھ۔!“

اکنوئس کے نوٹس لینے ہوں گے۔ ”ایا ز نے کہا۔ شکیب مسکرایا اور
ایک نظر اس کے پھرے پر ڈال کر بولا۔ ”بس میری دیکھنا چاہتا تھا کہ تم
یکبار لگی مگر گٹ کی طرح رنگ بدل کے سیفدر سے سرخ سے نیلے کیسے ہر جاتے ہو؟
اچھا اب میں چلا۔“ خدا حافظ۔

اٹنی حیات آئے قضا لے چلی چلی۔

ادرا ایک ٹھنڈی سانس کبیر کر ظہیر کے ساتھ چلا گیا۔

راہدار ہی سے گزرتے ہوئے صنوبیہ نے ایک سرسری نگاہ اپا ز پر ڈالی
اور ان کے ساتھ آگے بڑھ گئی؟ اپا ز سن سا کھڑا رہا۔ کیوں آئی تھی وہ
یہاں۔ اس کا یہاں کیا کام تھا؟ کیا اس نے ملنے کا بہانہ نکالا تھا۔؟ ایک
دست کر رہی تھی دونوں میں بات چیت نہ ہوئی تھی۔ صنوبیہ پر نظر پڑ
رکھی جاتی تھیں ادرا اپا ز اکبہ نشینی غلام کی طرح گھر سے دور یاغ کے
کھنڈھان کرے میں پڑا رہتا تھا۔

وہ سوچ میں غرق رہے معنی انداز میں غلامی میں گھیرے جا رہا تھا۔ دفعۃً اس نے ایک بھڑائی ہوئی سرگوشی سنی: "سنو۔ ایاز۔!"
وہ جلدی سے مڑا۔ گرد پیش سناٹا تھا۔ غالباً چپراسی اور چوکیدار بھی کمرے بند کر کے جا چکے تھے۔ صوفی سیناروں سے باتوں کی بھینٹا ہٹ سائی دے رہی تھی!۔

یہاں آپ کا آنا کیسے ہوا: ایاز نے پوچھا۔ وہ بہت لمبے دیے اور محتاطانہ لگتا تھا۔ حالانکہ اس طویل مدت میں اجنبیت، تکلف اور غیریت کے سارے اعتبارات ختم ہو چکے تھے۔ لیکن احساسِ شباب اور کچھ نئے جذبات نے ان کے درمیان بیگانگی اور حجاب کی ایک دہیر دیوار کھڑی کر دی تھی!۔

کیا کسی کا یہاں آنا منع ہے؟" سنو یہ یوں مسکرائی جیسے چپکے سے کوئی کلی منہ کھول دے!۔ ایاز چپ رہا۔ دل میں طوفان سے کمر دھیں بدل رہے تھے آج کتنے دنوں بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ کتنی پیاری بھروسہ تھی۔ سر سے پاؤں تک سفید ریشم میں لپٹی جوہی کی کلی۔ نہائے دھوئے سیاہ دراز بال جو اس نے تھوڑے سے گوندھ کر پونہ کھلے پھوڑ دیے تھے۔ پاکیزہ چہرہ۔ آنکھوں کی کلاہ کی سیاہی لبوں کے زلفریب گلابی نے اس کے سفید سفید چہرے کو عجیب سا حسن بخش دیا تھا۔ کتنی خوشنما آنکھیں تھیں جیسے مسجد کے محراب ابرو کے نیچے دو چراغ روشن ہوں!۔

سنو جوشی سے نوٹس لینا ہی نہ پایا۔ "خاموشی سے گھبرا کر ایاز نے کہا۔ بالکل نہیں۔ یہ تو مجھے بازار میں شوپنگ کرتی مل گئی تھیں!" عنوبیہ نے مسکرا کر سر کو ایک خوب صورت انداز میں جھکایا: "انہوں نے کہا کہ ان کا ارادہ یہاں آنے کا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے بھی لپٹی چلئے واپسی پر پھر ایک آپا کر لیجئے"

سگا۔ وہ رضا مند ہو گئیں۔ مجھے نوٹس و نوٹس کچھ لینا نہیں ہے۔ نقد تم سے
لے لیا تھا۔ !

”بھروسے کچھ کام ہے !“ دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھال کر اس
نے پوچھا۔

”نانا ابا نے منع نہیں کر دیا کہ تم سے کوئی کام نہ لیا جائے۔“

خادم تو چوں آپ سب کا !
اب تو اتنی خاکساری اور کسر نفسی مت کیا کر دو ! صنوبریہ بولی اور پھر
ادھر ادھر دیکھ کر کہا : آؤ۔ ادھر میسٹری کے ڈیپارٹمنٹ میں بیٹھ کر باتیں کر لے
جیں۔ یہاں نے ستر جوتی بے گھاٹھا کہ مجھے تاریخ کے ڈیپارٹمنٹ سے لے لیجئے گا۔ درندہ مجھے
یہاں دہاں ڈھونڈتی پھرے گی ! اور چلیں !

”مگر صنوبریہ لی لیا۔ کیا یہ ٹھیک ہے۔ کہ کہ ؟“
”کہو۔ رک کیوں گئے ؟“

آپ اور میں دہاں بیٹھ کے باتیں کریں !
”اتنی زیادہ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ کیوں کیا تمہاری نیت صاف
نہیں ہے !“

”نہیں نہیں۔ خدا بخواتمہ۔ !“

باتیں تو بڑے دل کی کرتے ہو !

اچھا چلیے مگر میں کینٹن میں کہہ آؤں کہ آپ کے لیے میسٹری اور کافی
بکوادیا جائے۔ لیکن آپ کیا یہاں دیر تک ٹھہریں گی۔ یہ چھوٹا سا ناشتہ
دن آپ کے ہاتھ میں کیسا ہے ؟

تم کافی اور میسٹری کے لیے کہہ آؤ تو بتاؤں گی :

ابھی بات ہے۔ میں ابھی آیا۔ آپ تب تک جا کے بیٹھے۔

پانچ منٹ بعد جب دونوں پرسکون تنہائی میں آٹھ منٹ بیٹھے تھے تب ریان گھبرا رہا تھا اور صنوبیہ کے عارضیوں پر وہ کہہ رہی تھی کہ جی بکھر جاتی تھی۔ اس نے اپنی کسی کیفیت پر قابو پانے کے لیے سانسے ہوئے توشہ دان ایاز کے سامنے رکھ دیا۔ کل دوپہر گاڑی کا حلوہ نہا تھا۔ سڑکی گھٹی، کھجور اور خشک پلے میاں نے اس میں جھونکے ہیں۔ اتنا لذیذ پڑ گیا ہے کہ جی چاہتا ہے کھانا نہ چنے جائیں۔! میں نے تو خوب سا کھایا ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ ایاز کو حلوہ نہیں ملا یہ ہذا آپ کے لیے میں ڈیڑے بکھر کے لیے آئی ہوں۔ اب ختم کرو انھیں جلدی سے۔ پھر بیڑہ لے کر پھرتیوں لے آئے گا۔

آپ نے اپنی بچپن کی عادت ابھی تک چھوڑی نہیں ہے۔ ریان نے منہ لگا کر ہمیشہ آپ نے اپنے حق سے میرا قصہ نکالا ہے۔ کچھ اتنا خیال آپ میرا کرتی ہیں کہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں بے لورا اور بے بے ساخت آپ کے لئے اگر انقدر احسانوں کا بدلہ کیسے اتار سکوں گا۔

کیا سچ پوچھ رہی ہو جتنے بھی ہو جو کہہ رہے ہو؟۔ اس نے حیرت سے کہا: ایاز کی کسی کے خدو سے رگڑے محسوسات کا کوئی بدلہ یا معاوضہ نہیں ہو سکتا ہے۔ بلکہ سب سے تو بھلا بتاؤ کہ کیا ہے کیونکہ میرا خیال ابھی تک یہی تھا کہ بعض چیزوں کا کوئی معاوضہ کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھیں۔

ہاں۔ سمجھنے میں کمی ہے۔ سناؤ اتنی نا سمجھ کیوں ہوں۔!

صنوبیہ بی بی۔ آپ۔!

تم سے میں نے کتنی بار کہا ہے ایاز۔ مجھے صنوبیہ بی بی کہہ کے اتنی تعظیم اور احترام سے مت مخاطب کیا کرو۔ یوں لگتا ہے کہ جسے تم تو اتنے ہی دس گیارہ برس

کے بچے ہر گھر میں بیکارگی پچاس سال کی ہو گئی ہوں۔ !

یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے دیا ز پھر منس دیا آپ نے نہیں سنا۔
ایا ز قدر خویش را بشناس" اس کی سنسی تیر ہو گئی۔ معاذم پوتا ہے کہ یہ بات
میرے لیے ہی گئی ہے۔ ناہ۔ تقدیر نے اس زبان سے کیسی سچی پیشین گوئی نکلوانی
اسم با ستمی بن کر رہ گیا ہوں !

دیکھو اب اگر تم نے اچھی اچھی باتیں نہ کہیں تو میں اٹھ کر چلی جاؤں گی۔ منسوبہ
نے بگڑ کر کہا : میں بہانہ بنا کر تم سے ملنے اس لیے نہیں آئی کہ تمہاری جلی تھلسی
سنوں۔

معاف کیجئے؟ وہ شرمندہ سا ہو گیا : ہاں تو آپ شروع کیجئے۔ اچھی اچھی
باتیں۔ میں صرف سنوں گا ! میں تو کچھ بھی نہیں کہوں گا کیونکہ میرے پاس اچھی بات
نہیں ہے !

میرہ ایک ٹرے لیے ہوئے آ گیا ! دونوں چپ ہو گئے ! اس کے جانے کے
بعد ایا ز نے کہا : اب یہ بجا ہوا اعلانہ میں گھر لے جاؤں گا۔ زندگی میں پہلی بار کھایا
ہے۔ کتنا مزیدار ہے۔ آپ نے تو اس میں سے کچھ بھی نہیں !
یہ تمہارا حصہ تھا اکانی بناؤں !

لا پیئے۔ میں بنانا ہوں !

نہیں !

چھا تو آپ ہی بتائیے ! اس نے کتلی کی طرف بڑھا ہوا ہاتھ اٹھالیا۔ منسوبہ
یک سخت پھر گئی۔

اتنی جلدی پسنداز کیوں ہو جاتے ہو۔ نہ احتجاج نہ اصرار۔ چھپن جھپٹ کر
اپنا حق منورنا نہیں کیوں نہیں آتا؟ تمہاری کمزوری کا نام بھی اور میرے انداز نے

یہ دن دکھایا ہے کہ کوئے میں بڑے بڑے ہوئے عقیدہ منہلوں کی طرح : اس نے کافی
 پیاں اور چار بیسریاں اس کی طرف سرکا دیں : خبردار کیے دیتی ہوں ۔
 یہ سب تمہیں کھانی پٹریں گی ۔ مجھے پتہ ہے کہ صبح تم نے ناشتہ نہیں کیا تھا ان
 ایاز کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی ۔ اب یہ آپ کو کھانے کی ضرورت نہیں ہے کہ
 میں کسی کی زیادتی پر احتجاج کیوں نہیں کرتا ؟ صنوبیہ بی بی ۔ مجھے حق حاصل
 نہیں ہے کہ میں تھیں بھڑک کر کسی سے کچھ حاصل کروں کیا میرا ماضی آپ پر
 عیاں نہیں ہے ؟

ماضی ؟ برا سا منہ بنا کہ صنوبیہ نے بات کاٹ دی : اکثر لوگوں کے ماضی قابل
 اعتراض ہوتے ہیں ۔ یہاں کوئی نرشتہ پیدا نہیں ہوتا کیا ان کے ماضی کوئی گنہ
 کہ حشرات الارض برآمد کرتا ہے پھر تم اپنے ماضی کو کیوں نہیں بھول جاتے ۔ اس طرح
 تمہاری ساری جبلتیں مردہ ہو جائیں گی ۔“

”تو پھر کیا ہو جائے گا ؟“

تم ہنس رہے ہو لایا نہ ؟

جی ہاں ۔ آپ کی مصیبت پر ۔

کیونکہ میں سے کوئی ایسی ہی مشکلہ چیز بات کی ہے !

آپ سے مجھ سے بہت سی غلط اور بے ہوشی تو نکلتا دالسنہ کر
 لی ہیں ۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے ایاز ۔ میں تمہیں ایک مثالی انسان کے روپ میں
 بکھن چاہتی ہوں ۔ تم کھلی باتیں غرام بخش کر دو ۔ انسان کو ہمیشہ آگے کی راہ پر
 نظر رکھنی چاہیئے ۔ جو بڑا درد ہو چکا ۔ اب تمہاری پریشانیوں ، فکر میں ، برہمی اور
 غمگینہ تمہارا چہرہ پر برامانی تمہارے لیے تبدیل نہیں ہو سکتا ! پھر تم اپنے

حالت اور مشغول کو سنہرا بنانے کی کوشش کیوں نہ کر دو۔ باتم ہمیشہ اپنی پوزیشن
لاتے ہو۔ ابھی اس دن بتایا ابانے کہا تھا کہ وہ نیشن بنائے گا اس نیشن اسسٹنٹ
شیپ سے ختقرب ریشا نہ ہونے والے ہیں۔ اور ان کا جگہ بھتیس رکھا ہوا تھا تو
بس بیکارگی بھتہ نہ تھی پاشا جانتے گے!۔ ایاز! بھیرے بات!۔
بھگت آپ کی بات!۔ وہ اب بھی یوں زبردست سکرا رہا تھا جیسے صنوبریہ
کی نا بھگی کا لطف لے رہا ہو!۔ صنوبریہ بی بی قسمت کیا ہوت دولت ہی سے پستی
انسان کو ہر نہ روپیہ پیسہ ہی چاہیے اور کچھ بھی نہیں!۔
آج کل کی دنیا میں کھڑے جیسے پلے روپیہ ہی جیسے بات وہ اس طرح
بولی جیسے اسے خوراپنی بات کی پلے زنی کا احساس ہو گیا ہو!۔ ایاز نے نفی میں
سر ہلایا۔

آپ ابھی کچھ نہیں سکتیں!۔ دولت سے اتنا کھرت اوری مسرتیں خرید سکتا
ہے۔ روحانی خوشیاں روپے پیسے سے نہیں خریدی جا سکتیں۔ اگر مجھے کوئی
بڑا عہدہ مل گیا مجھے دولت نصیب ہو گئی۔ مجھے خدا نے کچھ بنا دیا۔ تب بھی صنوبریہ
بی بی۔ تب بھی مجھے دنی سکون اور روحانی خوشی نصیب نہیں ہو سکتی!۔
کیوں؟۔

کیونکہ تب بھی میں جو کچھ چاہتا ہوں۔ مجھے نہیں مل سکے گا!۔
تم میں ہا کھ بڑھا کر وہ چیز اٹھانے کا بونہ بھی نہیں؟۔
نہیں صنوبریہ بی بی!۔

عجیب آدمی ہوا!۔ صنوبریہ نے حیرت سے کہا!۔ تو پھر جی کیوں رہے ہو؟۔
یقیناً غلطی کر رہے ہوں۔ وہ ہنسنے لگا۔ اگر بڑے صاحب کی بات کا پاس
نہ ہو تا اگر آپ کی توجہ کا سہارا نہ ہوتا تو پھر میں نہیں جانتا کہ میں کہاں

ہوتا کیا کرتا؟ اور اب کبھی میں سوچتا ہوں کہ آپ ایک دن ایک دن اپنے گھر چلی
جنا ہوں گی۔ بڑے صاحب کو مجبور کر کے مجھے در بدر کو دیا جائے گا تو پھر کیا ہوتا کیا
کردوں گا میں!۔

نہیں!۔ صنوبریہ نے مستحکم انداز میں سر ہانکا: مجھے بولائے گئے جاؤ نہیں ہے۔
میں نے کہا یہ دیا ہے۔ اگر وہ کسی کے سلسلے میں مجھے مجبور کر سکتا تو کبھی انجام بہت
برا ہو گا۔ اس دولت سے تم اطمینان رکھو... اور تمہیں کوئی اور در بھی نہ کرے گا
کیا تم گھر کے ایک فرد نہیں ہو!۔

شاید آپ کے نزدیک ہوں گھر کا ایک فرد کسی اور کے ہے نہیں!۔
ایانہ؟ یہ راز نہ تو ایک بات پوچھوں؟۔

ضروری ہے۔ آپ کی بات کا برا ماننے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا!
کیوں؟ وہ پھر اپنے خاص انداز میں مسکرائی۔
کیونکہ آپ اتنی اچھی ہیں۔ ہمدرد ہیں۔ مہربان ہیں۔ میں اگر آپ کی بات
کا برا مانوں گا تو کیا آپ پرانہ مانیں گی؟ تو پھر ہو چھے۔ کیا بات ہے؟
نت تمہارے کبھی میرا نالہ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی کہ آخر تم
ان کے پاس ایسے آگئے؟ انہوں نے تمہیں کسی گھر سے چرا تو نہیں لیا تھا۔ اتنے
دن تک پاؤں پوسا اور پھر کسی وجہ سے پیچھا چھڑا کر گاؤں جا کر لاپتہ ہو گئیں!۔
صنوبریہ نے بی۔ میں بچپن میں بڑا حق تھا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: سچ
ہے کہ مجھے خالہ سے یہ ضروری بات پوچھنے کا مطلق دھیان ہی نہیں آیا۔ اور نہ
انہوں نے کبھی تذکرہ کیا۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ کسی نے اپنی پیشانی کا کلنک
گھورے پر کلنک دیا تھا۔ خدا ترسی کے مارے خالہ اٹھالائیں۔ یہ ہے میری
کہانی!۔ اب آپ ہی بتائیے کہ جس ہستی کا ماضی اس قدر تاریک اور شرمناک

ہو۔ وہ زندگی کی دھڑ میں کیونکر حصہ لے سکے جب تک کسی سے من چاہی چیز طلب کر سکے۔ کیونکر کسی پر اپنا حق مسلط کر سکے۔ نہیں ہو سکتا نا ایسا؟ اس لیے میں نے دنیا دار درویش کا سوا نکا بھر رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ اپنے مستقبل سے بھی بے یار و مددگار نہ رہوں !

تمہیں جینا ہی ہے لیا نہ تم میرے دوست ہو۔ اور تم نے ہمیشہ وعدہ کیا ہے۔ میرا ساتھ کبھی نہ چھوڑ دے گے، بس یہ یاد رکھنا ! ” صنوبریہ نے یہ کہہ کر سر جھکا لیا۔

آخری سالوں تک آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں گا ! ” وہ اپنی آنکھوں میں چھپے محبت کے لبریز ساغرا می پر انڈیلتا ہوا تھوڑے لمبے میں بولا : ” مگر آپ نے اپنا وعدہ یاد نہ رکھا۔ تب؟ ”

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں جینے کا حوصلہ کھاؤں اور خود زندہ رہنے کا طریقہ بھول جاؤں۔؟

میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ صنوبریہ بی بی۔

ایک آدھ بات کا مطلب تم خود سمجھ لیا کرو۔ مگر اپنا زندگی تم مجھے اس طرح نے تکلف سے مخفی کرتے ہو تو کتنا اچھا لگتا ہے۔ تم کتنے اپنے سے لگنے لگتے ہو؟

اچھا؟ وہ گلابی ہو کر جھینپے انداز میں منہ لگا !

اس خرابیہ کائنات میں زندگی گزارنے کے لیے کسی نہ کسی امیدوار کو

کی بیاکھیاں بہت ضروری ہیں۔ کرنی مرہوم سی تو تھ جو پوری نہ ہو سکتی ہو۔
انسان کو تنگ و زور کرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ ابید نہ ہو تو زندگی اس کے
بے زور و شرمین کر رہ جائے۔ آدمی کی حیات بے ثبات کے لحاظ گئے گئے
ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آغاز کے ساتھ ہی اپنا انجام بھی لے آتا ہے اور اس
حقیقت کو سمجھنا بھی اچھی طرح ہے۔ وہ جو کچھ کر رہا ہے۔ رب کو چھوڑ چھاڑ
کے چل دیتا ہے۔ زندگی کا یہ بانگول کا سا گرد و غبار نہیں چند روز بہار
ہے۔ متاعِ قلیل مدت کے پرہیزگار مکتے لیے چوڑے کتے پا پیدا اور دریغ
عریض ہوتے ہیں! چیسے اسے اپد کے کنارے چھوٹے ہیں۔ آدمی ایک آدمی
کو کندھوں پر لا کر لاتا ہے اور رستہ خوشاں کے سٹوں میں گم کر کے خود چل
پہل کی دنیا میں کھو جاتا ہے اور نہیں سوچتا کہ ایک دن دوسرے لوگ اسے
اپنے کندھوں پر لائیں گے اور مٹی کے ڈبھرتلے چھپا کر چل دیں گے۔ اگر یوں نہ
ہوتا تو خدا کی ساری مخلوق گم ہو جاتی کہ تم بن کے دیرانے بسا لیتی اور آبادیاں
دیران ہوجاتیں۔ انسان کو ایک پاگل سی عقل اور دیوانی سی سمجھ دی گئی
ہے۔ اور بس وہ خوب مزے سے جی رہا ہے۔!

ایک اور بھی تنگ ایک تاریک غار میں جتا رہا تھا۔ صوفیہ کی نصیحت اور
جو لمہ اخرازی نے اسے اس غار سے باہر نکال لیا۔ اب اس کا ذہن چاہے
رہا تھا۔ دنیا کی دوڑ میں اندھا دھند حصہ لیتے والوں کے ساتھ خود بھی
ٹھکانا پڑے۔ اور اس نے اپنی تنگ و زور کردی۔ یہ سوچے بغیر کہ اب
جانا کہاں تھا۔؟

ایک خواب پرست آدمی یوں حقیقت کی سنگلاخ سے ٹکرایا کہ اس کے
سارے ہی خواب بے تعبیر رہ گئے۔ اب وہ سطحی مسزوں کا مثلاً بشی تھا۔!

پہلے پہل اسے بڑی شرم لگتی تھی۔ اپنے منی لفین کے بقول وہ خود بد تھا
اب اس نے اثر لینا چھوڑ دیا تھا۔ وہ نا کچھ سا تھی بھی جانے کدھر کدھر کے ہو
رہے تھے مگر ایک مستحکم چٹان تھی جو اس کی راہ میں بدستور موجود تھی۔ اتم
کی ہستی کی چٹان۔

گرمی کے موسم کا وسط تھا۔ دن بھر گرم ہوا چلا کرتی۔ اور باغ میں بگولے
چکراتے۔ درختوں پر گزروں کی تہہ جم رہی تھی۔ ہر چیز پر سناٹا سا برس رہا
تھا۔ اتمنا نا شہر سے ہر چلے تھے۔ اصر بیہ جو پرائیوٹ گز بکوشن کر رہی تھی
اب یہ صدمہ صرف رہنے لگی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ کوئی ستر لے کر ملاز
م کرے اور اپنی ماں کے دکھوں کا مداوا کر سکے۔ ان دنوں پہاڑ سے جبیر آیا ہوا
تھا۔ اور ماں بہن کے حق میں ایک نئے دکھ کا باعث بن گیا تھا۔

رات بڑی حسین تھی۔ شفاف آسمان پر پورا چاند روشن تھا۔ یلیں بھپکاتے
تھے منے ستارے یہاں وہاں بکھرے تھے۔ صحن میں ایک طرف مگرے کا جھنڈ
تھا۔ جس پر کثرت سے پھول کھلے تھے۔ سارا صحن تیز خوشبو سے دھاک رہا تھا۔
کھانے سے قبل سب صحن میں آ بیٹھے، سید صاحب ان دنوں کچھ بیمار تھے
منوبیہ انہیں پکڑ کر باہر لائی۔ وہ تخت پر گارڈین کے سہارے نیم دراڑ ہو گئے۔
اور اپنی کسی تکلیف سے آہستہ آہستہ کر رہے تھے۔

انی جی کہاں تکلیف ہے؟ منوبیہ نے بے چین ہو کر پوچھا اور ان کا کمر
دبانے لگی۔ آپ نے ڈاکٹر صاحب کی دوائی چھوڑ دی۔ اب ایک مرتبہ حکیم صاحب
ہی کو دکھا دیجیے۔ ان کی دوا میں تو شراب یا برانڈی کی ملاوٹ نہیں ہوتی!
یہ تو بڑھا پاپ ہے بیٹی۔ اور بڑھا پا کسی حکیم یا ڈاکٹر کے علاج سے نہیں
جاتا۔ وہ منہ سے لگے: تم نکر نہ کرو۔ یہ جو اتنی دیر سے چل کر آیا ہوں۔ تو اس

پھولنے لگی ہے!۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ابھی ٹھیک سا ہو جاؤں گا!۔
 جیسر بڑی دیر سے ایک منڈیٹھے پہنچا مریض کے بھولے ذہن کو
 پتھر پیاں زمین پر بکھیر رہا تھا۔ اور اس کی یہ حرکت دیکھ کر صغریہ کا
 خون کھول رہا تھا۔ لیکن وہ چپ چاپ سچ و کتاب کھاتی رہی!۔
 تم جا کے پڑھو بیٹی۔ چوبیس تاریخ سے تمہارا امتحان ہے۔ میری فکرناحق
 کرتی چوتھو صاحب نے کہا۔ بیگم وہیں بیٹھی عامرہ کے چھوٹے بچے کو کھلا رہی
 تھیں۔ انہوں نے کہا: اندر تو آپ کا بھلا چاہئے والا نگہ راس ہے ہی کون۔
 باپ مرے کے جیسے ماں بہنم جلی جائے جہنم میں۔ کسی کو کوئی فکر ہے۔ اولاد پیدا
 کرتے ہیں کہ بڑھاپے میں کام آئے۔ ہم نے اولاد پیدا کی ہے۔ دوسری عورتوں
 کے لیے جو ان جہان مردوں سے سسرال کے غلام ہو کر رہ گئے۔ عدیل نے دوسری
 شادی کیا کی ہے کہ گھر ہی کو بھول کے رہ گئے۔ اب رہاں اور انوں بھری اولاد
 پیدا ہوں گی۔ نگوڑی شہلا کے کرم بھی پورے ہو گئے۔ اللہ نے سچہ ندیا۔ تو اس کا
 کیا تصور۔ نہ اسے طلاق دینے میں تہ گزارہ ہے بڑی بھینک رہی ہے میکے میں۔
 عدیل کو پڑھائی سے غصہ نہیں کہ باپ کو پوچھ لیں۔ اتنا آپ سہتے ہیں۔
 میں نے کہا۔ ایاز سے کہیے کہ ڈاکٹر جن صاحب کو پھر بلا لائے۔ ان کے
 انجکشن سے آپ کو ناکندہ ہوا تھا۔
 نفسی نفسی کا دور ہے بی بی۔ "سید صاحب کچھ سوچ کر مفہوم پر گئے۔ کوئی
 کسی کا نہیں ہوتا۔ تم ناحق رنج کرتی ہو۔ میں نے تو عرض کر لیا کہ میں بے
 اولاد ہوں۔ تجھے اب رنج نہیں ہوتا۔"

اور اولاد آپ کی اگر کوئی ہے تو وہ غلام ہے۔ "دفعتہ جیسر بولا۔ وہ آپ کا
 خیر خواہ ہے۔ دکھ درد کا سا تھی ہے۔ ارے! میں تو سمجھا تھا کہ وہ کہیں منہ کا

کر گیا ہو گا۔ بے حیا کی بلا دور۔ تعجب ہے کہ روٹی توڑنے کے لیے سسٹنڈا (محشی) تک نہیں درا ہوا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنے رہنے تک بلون کو نکال باہر کر دوں گا! کہاں ہے؟ باہر کے کمرے میں! :

جیسے آئے ہو ویسے ہی دفنان بھی ہو جاؤ! ہجرہ نے کہا: تمہیں گھر کے کسی معاملے میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے!

اچھا تو یہ کہیے کہ اب وہی سب کچھ ہو گیا ہے۔ جبیر نے جراب دیا: ہمارے گھر سے دور ہونے کا نائدہ سب سے زیادہ اسی کو پہنچا ہے۔ لمبی جرابیں بات تو نہیں ہے کہ جیسے آپ نے حسب نسب جانے بھرا ایک زانیہ کو اپنا شوہر بنا لیا تھا۔ اسی طرح اس غلطی کو آپ نے اپنے داماد کی حیثیت سے منتخب کر لیا ہے؟ :

تمہارے منہ میں گھی شکر! صنوبریہ نے دل ہی دل میں کہا: ابیہ بیگم صاحبہ اور ہاجرہ اس پر اٹھ پڑیں۔ بیگم نے بے نقط سنائیں۔ ہاجرہ نے ایک فقیر پر اس کے گال پر رسب کر کے غصے کے مارے کاپتے ہوئے کہا:

”جبیر۔ خیریت! سنی میں ہے کہ چلا جا۔ ابھی اور اسی وقت دفع ہو چاہیے سامنے سے سچ ہے بری زمین کی نخل بھی بری ہوتی ہے۔ بچانے کیا سوچ کر ان سبیلوں کو سامنے لگا لائی تھی کہ بچے اس عمر میں ڈستے رہا کریں۔ یا تو جذراں ضرورت حراموں کی مٹی عزیز کر لے یا پھر میرے وجود سے زمین کا بوجھ ہلکا کرے۔“ سچی بات پر برا ماننا لیا۔ تمی۔ مجھے دجہ بتائیے کہ آپ نے ابھی تک اس تیرامی کو کبیرا پناہ دے رکھی ہے۔ جبیر بار کی ماننے والا کب تھا: پہلے تو یہ چوڑا تھا کہ وہ بے سہارا۔ پتہ تھا۔ حالانکہ یہ چوڑا بھی معقول نہ تھا کیونکہ دس گیارہ سال کے بچے بھی کسی نہ کسی طرح ہیٹ بھر ہی لیتے ہیں۔ مگر اب تو وہ پچیس سال کے

گنگ بنگا ہوتا رہا ہے۔ اب اسے آپ بزرگ گھر سے کیوں نہیں نکال دیتے !
ایک بات بتاؤ گے ! بید صاحب نے باوجود مشتعل ہونے کے سردار جی سے
اور کپیا دینے والی ٹھنڈی نظروں سے جھیر کو دیکھنے لگے !

جی۔ ! " ۵۰ استہزائیہ انداز میں بولا ۔

تمہیں اس سے دشمنی کیوں ہے ؟ " بتاؤ مجھے !

نانا ابا۔ ہم بدنام ہو رہے ہیں اس کی وجہ سے ! " جھیر نے کہا : میرے
دوست اکثر کہتے ہیں کہ بھی غلاظت کا انبار گھر میں کیوں لگا رکھا ہے ؟
نیکارے دوست ؟ " بید صاحب تمہارا نہ انداز میں سنیں کر بولے : " مطلب
یہ کہ گندگی اور غلاظت کے مستند راجہ رہتھیں نے اپنا نقصان اس طرح تم پر
اندرازا ہے کہ تم بھی غلاظت سی کا ایک ڈھیر بن کر رہ گئے ہو۔ تمہیں بزرگوں
کا ادب نہیں رہا ہے۔ تمہیں ماں سے محبت نہیں ہے۔ تم کو بہن کی فکر نہیں ہے
تم نے تعلیم بھی پوری نہیں کی۔ تمہارا اپنے کندھے نوڑ محنت کی مزدوری
تم کو بھجواتی رہی اور تم عیش کینے رہے۔ تم ایک دو غلی شل کی کرپین چھو کر
کے شوہر بن گئے۔ اپنی اذیتاں برباد کرتے رہے۔ تم اپنے گریبان میں منڈو ڈال کر
دیکھو کہ تم خود کیا ہو۔ تمہیں کسی کو برا کہنے کا کوئی حق نہیں ہے کیونکہ تم خود انتہا
سے زیادہ برے ہو !

نانا ابا یہ صرت ایانہ کی حمایت میں ہے ؟ " جھیر نے پوچھا ۔

ہاں ! تم یاد رکھو کہ اسے میں نے رکھا ہے۔ تم نے نہیں ! " بید صاحب
کا ضربہ رخصت ہو گیا۔ اب وہ گرج رہے تھے : " جب تک میں زندہ ہوں،
وہ میرے پاس رہے گا کیونکہ مجھے کھنی کوئی ایسا ہمدرد چاہیے جو دم آخر
میرے صف میں پانی چواسکے ! " میرے مرنے کے بعد ایک سانا گوارا بوجھ کی طرح

کچے کھڑ میں توپ نہ آئے۔ بلکہ کچھ پردہ پہنچے آنسو بھی گرا سکے۔

اے نوح۔ چپ رہیے۔ بیگم نے تنک کر کہا: "بات کا پہاڑ بنا نا کوئی آپ سے
کیجئے۔ یہ کل کے پتے جو اپنے سامنے شگے کھلے پھر کرتے تھے۔ ان کی باتوں کا بھی
کوئی معیار رہے۔ یہ وہ چٹخ چلا کر اپنی طبیعت مت خراب کیجئے۔"

اب ہم بچے نہیں رہے نانی اماں۔ تبیر جا رہا نہ انداز میں بولا۔
بزرگوں سے بات کرنے کا سابقہ سیکھو: "عمرانہ نے غصے سے کہا: "ادب اب
تم بہت بک بک کر چکے جاؤ یہاں سے۔ مار کے آدھا منڈرہ غارت کر کے رکھ
دیا۔ ایسے شوق سے صنوبر ہار گئی تھی ہے۔! اسی۔ منڈرہ گیا ہو تو دے دیکئے! دھر
لٹا دلوں۔ آپ کا زانو سن ہو جائے گا۔"

رہنے دو۔ بی۔ ائی نے مکر کر کہا: "جب تک کوئی بچہ میری گودی میں
نہ رہے کچے چین نہیں آتا۔"

کچھ دیر جیسر خاموش بیٹھا کھٹا ہلاتا رہا پھر اٹھ کر چلا گیا۔ برآمدے میں
صنوبریہ کھڑی چاندنی کا نظارہ کر رہی تھی۔ آہٹ سن کر اس کے لب مسکرا گئے!
یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ "جیسر نے درشت لہجے میں پوچھا۔

آپ کی آنکھیں تو کمزور نہیں معلوم ہوتیں۔! "صنوبریہ بولی۔
دفعۃً جیسر کی نگاہیں باغ کی آخری حد تک پھیل گئیں۔ ٹوٹے ہوئے حوض
کی منڈرہ پر ایاز بیٹھا تھا۔ اس کی پشت تھپی برآمدے کی جانب۔ مگر جیسر کے
دل میں شعلہ سا اٹھ گیا۔ زہر خند کرتے ہوئے اس نے کہا۔

"بہتہ انکی آنکھیں پیگڈ ویز کے طریقے سے معلوم ہوتی ہیں چاندنی میں مطالعہ فرما رہے ہیں! صنوبریہ
ہیں باتنا ہیں کہ: "ہر حرامی اپنے پتھیں اپنے پتھیں کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن جب تک
میرے اور بچیا کے درمیان وہ ہے بداندھ بنی ہو کتا! بچیا نے بھی کہا تھا کہ بس ابکی یہاں نے بھی کس

ہے۔ اسے نکال ہی کے دم لیں گے! یہ کیا تماشہ ہے۔ وہ سامنے مرا ہوا ہے اور تم یہاں کھڑی ہو۔

دب میں بھی وہی خون خنسا بنو جیسر کی رگوں میں تھا۔ وہ بہت حقارت سے منہ نہکے گا۔ تم دن یہ سمجھتے ہو کہ جس طرح تم لوگوں نے ان کو دکھ دے کر اس کے قلعے میں ناموس بردار کر بیٹھن دو چاروں کو پسند کیا ہے اسی طرح میں بھی ان کو ناپاک ٹھیل کھیل دوں گی مگر نہیں۔ جب تم نے کہا تھا کہ شیراز بہرہ چکا ہے۔ تم نے ان کا چالیسراں کر دیا ہے تو میں نے سوچا کہ تم کی رہی سہی زندگی کو مسرتوں سے سمیٹا کر دے کے یہ اب بھی کو لٹر کا بننا پڑے گا۔ سر جیسر بھیجا۔ تم جاؤ کسی چمارن کے ساتھ جیتے ہو۔ اگر ان کی آنکھیں پگھلاؤ گی ہی ہیں۔ یا میں ان کا تماشہ دیکھ رہا ہوں تو تمھاری بلا سے۔ آئندہ کبیر سے اس طرح ذلیل انداز میں گفتگو نہ کرنا۔ تم میرے بھائی نہیں ہو تو کبیر سے بھی اپنے لیے لحاظ کی امید مت رکھنا!

جادو سر جیسر سے بول رہا ہے۔ جیسے زبان سے زہر ٹپک رہا تھا۔ اس کا تدارک بہت ضروری ہے۔ خیر۔ بھیجا اور در شرم بھائی کو آنے دیا۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔ قصہ یہ نے بھی شندہ بار لہجے میں جواب دیا کہ اپنی چھوٹی بہن اور ایک غیر مرد کی نسبت تمھارے خیالات اتنے گندے ہیں اگر کوئی دوسرا یہ بات کہتا تو تم اس کا خون پی جاتے نہ کہ تم خود اپنے منہ سے گزرتی ٹپک رہے ہو۔ میں تمہیں اپنا بھائی کہتے شرم محسوس رہا ہوں تم کان کھول کر سن لو۔ پچاس بھیجا اور دیکھو وہ اس نے تم کو کتنی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ جو کچھ تم ناپاک ثابت کرنا چاہتے ہو یہ کمر نہ دو۔

”اچھا اچھا! یہ جیسر خود اسے آشفتہ کی طرح کھول رہا تھا۔ میں نہ جتا

تھا کہ اس گستاخ زبان دراز لڑکی کی بوٹیاں اڑا دینا۔

بیٹا آپ کی کافی اور میکرونی! دفعہ دہاں صنوبر آگئی!۔ (اس کے ہاتھوں پر چھوٹی سی چمکدار ٹرے تھی جس میں میکرونی کی طشتہری اور کافی سے لبریز پیالی تھی! جمیر کی نظر میں اس پر پڑیں اور اس نے دانت چمک کا دیے!۔ صنوبر کوئی چھ ماہ قبل اوپر کے کام کاج اور شادی کی بچی کے کھلانے پر نوکر رہی تھی۔ بیس اکیس سال کی خوب صحت مند گھٹیلے جسم کی سادہ رنگت کی قبول ہدایت لڑکی تھی۔ نہایت شوخ دیدہ، بڑی ذرا اور چرب زبان تھی۔ جتنی چالاک اتنی ہی حربیں، جورا لگ، نقشہ خداداد برپا کرنے میں ماہر۔ اس نے جمیر کی قابل اعتراض نظریں باریک دیکھیں مگر براہِ مابالکد اٹھلا کر یوں شرمائی کہ جمیر کے نفس کی چند گاریوں کو ہوا دے دی۔!

کون ہو تم؟ اس نے بالآخر پوچھ ہی لیا بھول گیا کہ ابھی ابھی صنوبر کو سوزن کش کر رہا تھا۔!

ٹرے منڈیر پر رکھ دو۔ از رتم ٹورا بھاگو یہاں سے۔ صنوبر نے لڑکی کو بری طرح پھٹکار دیا۔ پھر وہ آگے بڑھ کر منڈیر پر ٹاک گئی میکرونی کا نفخا سا لکڑہ منہ میں رکھا اور کی پیالی بیوں سے لگائی۔ ہر ٹکر کبھی نہیں دیکھا کہ جمیر بے کہ چل گیا۔ وہ البتہ تھریا کہ نظروں سے صنوبر کو گھور رہا تھا!۔ پھر اس نے ایک نظر باغ پر ڈالی۔ وہاں بھی ایاز نہ دکھائی دیا۔ واپس کر جمیر نے زیر لب کہا۔

معلوم نہیں تھا گھر میں یہ تمانے ہوا کرتے ہیں خیر۔ میں بھی دیکھ لیں گا! وہ باہر نکلا اور اس کی مڈ بھیر اتر تم سے ہو گئی۔ سبھی سی خنک سلیک کے بعد از رتم نے سکر اکریز چھان فرمایا۔ تباہ۔ بے سارہ کے کیا حال ہیں۔ آپ

سے کیسی منجھ رہی ہے۔ کس سلسلے میں تشریف آوری ہوئی حضور کی؟
سوالوں کی بوجھار کر دی آپ نے "جیر مسکرایا" جیرا بس ایک جواب ہے
کہ اب تو آرا۔ اسے گزرتی ہے۔ اور۔۔۔

ہاں عاتقہ کی فکر ہمیں کیوں ہو؟ ارتم بولا: آؤ ادھر بیٹھ کے باتیں
کریں۔ میں بھی اب جاہی رہا تھا!۔
ہائیں۔ تو کیا آپ اندر ہی تھے؟
ہاں۔ باجی کے پاس!۔

دو دنوں آگے بڑھ کر ہارنگھار کے پیر سے گاسنگ پینچ پر بیٹھ گئے۔ ارتم نے
سگریٹ سلگائے ایک خود لبوں میں داہا اور دوسرا جیر کی طرف بڑھا دیا۔
"آپ کیسے۔ آپ کی دال کچھ گھلی؟" جیر ہنس کر بولا۔

زیر دستی گھلانی پڑے گی؟ ارتم کے چہرے سے ہنسی شاہد ہو گئی۔ اب
وہ خوفناک لگ رہا تھا: یار! تمھاری بہن۔ برامت ماننا۔ مجھے تو کچھ
بہکائی ہوئی لگتی ہے۔ اور ارتم اچھی طرح جانتے ہو کہ ہمارے درمیان شیطان
کا کردار کون ادا کر رہا ہے! تعجب ہے کہ تم لوگ بھی آنکھوں پر پٹی باندھے بیٹھے
ہو۔! نہ تو تمھارے نانا کی غیرت کو جنبش دیتی ہے نہ پھر بھی جان ہی کچھ اعتراض
کرتی ہیں۔ ہمارے گھر میں تو واقعی بڑی تشریش کا اٹلہا رکھا جا رہا ہے۔ امی
اور ڈیڈی حیران ہیں کہ آخر ایک نانا جائزہ شرمناک ناپاک ہستی کو نانا جان
محترم اور ذاتی اماں محترمہ نے سینے سے کیوں لٹکا رکھا ہے!۔

کچھ میں نہیں آتا۔ ارتم بھائی "جیر نے دو گھر سے کشیوں میں سگریٹ کا
مرزہ نکال کر دیر بھینک دیا اور بولا: "ابھی میں نے ڈرامہ دیکھا کہ وہ اوپر
کھڑی ہے اور بے دہ نشکا بیٹھا ہے۔" اشارے بازیاں ہو رہی ہیں "جیر

نے کئی مہینہ نے اپنی طرف سے جوڑ دیے۔

والتی؟

دیکھ ہی کے جو آ رہا ہوں!

تم نہیں کہو زیادہ دنوں کو!

نانا ابا پھانسی پر نہیں لٹکا دیں گے۔ اب قند نہ میری بہن ہے نہ میری ماں کی بیٹی وہ میں دونوں بڑھوں کی جاگیر بن کر رہ گئی ہے، ان ہی کے پاس وہ بد معاش بھی گھر آتا ہے۔ بہت چاہتے ہیں اسے پڑھوار ہے ہیں۔ یہ کہہ کر نانا ابا کسی بڑے پوسٹ پر رکھا بھی دیں گے!

نانا قابل برداشت، تسلی نانا ہی برداشت، ارتم نے مٹھیاں کس لیں۔ اس امرزد کا بنے تو میں چپکے چپکے کاٹ ہی رہا ہوں، گہری پالیسی ہے۔ پٹ نہ پڑے گی۔ شکر اب ان بڑھوں کا بھی کوئی علاج کرنا پڑے گا! کیا واقعی تریا ابا اسے کسی پوسٹ پر رکھا دیں گے!

منا تو بھی ہے!

جی چاہتا ہے کہ ہر پٹ لوں! ارتم یا گل ہونے لگا، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خدمت سے ان کم نجات بڑھوں کی محبت کی وجہ کیا ہے۔ کہیں یہ تو نہیں ہے کہ یہ گل تانا ابا یا تانا ابا ہی کا کھلا پیرا ہو، یہ بھی تو نہ دینی تو جو اتنا القذات رتنا خلوص ان غموں نے کہہ تو لے دیا نہ تم لوگوں کو۔ یہ سارا پیارا سراسر امی پٹے ہی پر غموں بچھا کر رکھا ہے!

ہو سکتا ہے کہ تانا ابا یا تانا ابا ہی کا کارنامہ ہو میری خالہ رازدینا کی گئی ہو! جیسے ہاں میں ہاں ملا دی۔ پھر کچھ سوچنا ہوا بولا آپ نے اپنی اسکم نہیں بتائی۔

صنوبہ
اتنا کو دن نہیں ہوں کہ تم کو بھی اپنی ایکہ میں شامل کر لوں! ارقم نے منہ
بنا کر کہا بات تو صنوبہ ہی کی نا ارقم بھاٹی: جبیر نے اسے لاجواب کر دیا: آپ
جو اسکیم بنا رہے ہیں وہ اس لیے کہ ہمارے بہن ایک نا پسندیدہ آدمی سے
محفوظ رہے۔ آپ اگر ہمارے ہی خواہ ہیں تو پھر ہمیں سے یہ راز داری کیسی؟
آپ سمجھے؟

مزاج کے تم اول جول ہو میں: ارقم نے کہا: کبھی تمہیں غصہ آجائے اور
تم میرا پلان سب کے سامنے بکھیر دو تو پھر۔ راجاؤں میں بیک چور ہے پر!۔
لاحول ولا قوۃ۔ اس قدر کھوٹا ہڈی آپ نے مجھے سمجھ رکھا ہے! جبیر نے
ہڑا مانا۔

اچھا تو کان ادھر لادو۔! ارقم مسکرایا۔

جبیر بھی ہنستا ہوا اس کے بالکل پاس کھٹک گیا۔ دونوں دس پندرہ منٹ
تک کھٹکھٹ کر کیا کیے پھر جبیر ایک مضمون۔ منس لے کر بولا:
”ارقم بھیا۔ کام جو کہم کا ضرور ہے۔ مگر بے زور دار، مطلب یہ کہ آپ کی ہڈی
پھٹکری کچھ کم ہی لگے گی مگر رنگ گہرا لگے گا!۔ تو پھر دلوادیکے۔ ہزار بار سو
بیشگی۔ اس آلو کی پٹھی کے ہاں گڑ بڑ ہونے والی ہے۔ اسی طرح میرا کم بھی نکل
جائے گا اور آپ کا بھی۔ میں اسی لیے نمی کے پاس آیا بھی تھا۔ مگر کبیر بھی جانے
کیا سکھا دیا ہے بڑھی نے۔ نمی نے کافی کوڑی تاک سے مدد کرنے کی حامی نہ کھڑا
تھمارے ہاں بچہ پورے والا ہے: آنکھیں پھاڑ کر ارقم نے پوچھا۔ وہ
تاک کھانگ اٹھا۔ منس تیس کا ہوا تھا مگر بے نا تھا بیل بنا پھر رہے۔ اور
یہ جبیر تو شاید چوبیس کا بھی نہ تھا۔ رتاکے مارے وہ جن جن مرا۔ جبیر
بے حیائی سے مسکرایا۔

”جی ہاں وہ جو بڑے بزرگ کہتے ہیں کہ خدا کی دین۔!“

”یہ کچھ اچھا نہیں لگا رہا۔“ ارقم کی زبان پر خدا لگتی آہی گئی۔ ”تم دونوں میں سے کسی ایک کو تو پھو پھی جان کا سہارا بنا ہی تھا۔ شیشہ نے الگ گھر بنا لیا۔ تم نے یہ دھاندلی کی تعلیم تک پوری نہ کر سکے۔ بے چاری نے عمر بھر محنت کر کے تمہیں تعلیم دلوانی چاہی تھی۔ آخر ان کے دل میں بھی آرزوئیں ہوں گی تم نے پامال کر دیں۔“

ارے سب چلتا ہے۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں اچھائی برائی کی جمع جوڑ کرنے بیٹھے تو اپنے ارمانوں کا خون بہتا ہے شاتوں کو جنبش دے کر لاپرواہی سے وہ بولا۔ ”میں نے ہمیں بد گوشت کی طرح الگ پھینک دیا۔ وہ منہوس مارے محسن نانا ادران کی بیڑی بڑا ظلم کرتے تھے ہم پر۔ بھیا اور میں اس لیے بدل ہو گئے کہ انہی کے بھجوائے ہوئے بارہ سو دہائی بد سخت بڑھا اپنی گرہ میں رکھ لیتا تھا۔ ایک دفعہ ہم دونوں نے آئینہ کریم کھانے کے لیے پارچہ روپے مانگے تب بڑھے نے دیے۔ انہی کو الٹا لکھ دیا کہ ہم ہرٹ کھا کر گلے خراب کر رہے ہیں پتا نہ تھا کہ ان بڑے میاں کی ڈانٹ دہاں پہنچی بھیا نے کہہ دیا کہ دنیا میں اپنا کوئی نہیں بس چلو نکلو اس نفس سے۔ اپنی دنیا الگ بسائیں۔ یہ ہے سارا قصہ۔“

”خیر اردگوں، بھئی کیا؟ ارقم بولا اور اٹھنے لگا۔

آپ چلے کہاں؟“ جبیر نے اس کا بازو دیکر پھر اسے بٹھا دیا۔ ”کچھ دینے تو جایئے۔“

اماں۔ جیب اس وقت قطعی خالی ہے۔ ارقم نے کہا۔ ”تم خود میری نشتہ رہے تو جھوٹے نہیں بول رہا۔ کل اس وقت یہیں ملنا۔“ وہ اسودے سکتا ہوں۔“

سودا تو دو ہزار پر طے ہوا ہے بھائی صاحب! ”
 راہ کھٹی۔ بنیاد پڑی نہیں اور تم منزلوں کی گنتی کرنے لگے۔ ارتم نے
 کہا: میں کیا کہیں بھائی گا جا رہا ہوں۔ دراصل معاملہ یہ ہے کہ جب سے
 والد صاحب تیلہ نے دوکان میرے سپرد کی ہے۔ پائی پائی کا حساب
 لینے لگے ہیں۔ اپنی جیب کے گرم ہونے کا موقع ہی کم رہ گیا ہے!۔

تو پھر۔؟

”نہیں تو بہر حال اپنی مزدوری سے مطلب۔ مطمئن رہو۔ کل ملنا

اچھا۔؟“

”ٹھیک ہے۔ بائے!“

ارتم اپنی راہ پر گیا اور درخت کے پاس کھڑا سوچ میں ڈوبا جیسر
 دیر تک تنکے سے خلال کرتا رہا۔

ارتم کی تجویز مناسب تھی۔ پٹ پڑی نہ سکتی تھی۔ وہ مسکرایا اور پھر
 کسی نے اسے از پر سے آواز دے کر کھانے کے لیے بلا لیا۔

والان کے بڑے تختوں پر ان دنوں دسترخوان بچھا۔ سب اکٹھے

بید صاحب ایک آرام کر سہی پر نیم دراز شور بے میں بھیکے پھلے چمچہ

کھا رہے تھے۔ ان کے پہلو میں ایاز تھا۔ بہت دنوں بعد وہاں دکھائی دیا

تھا۔ جیسر نے منہ بنا کر رخ پھیر لیا۔ بید صاحب اس سے کہہ رہے تھے کہ

بھئی اس کے ساتھ بنیک جانا ہے!۔ جیسر بظاہر کھانے کی طرف متوجہ تھا

مگر اس کا سا جسم اکب کان بنا ہوا ان کی باتیں سن رہا تھا۔

ٹھیک دوپہر کو صنوبیہ پر چہرے کر گھر آئی۔ اس کا خولہ صورت معصوم
چہرہ دھوپ کی حدت سے تھمہارا تھا۔ پیشانی پر بال پسینے میں چمک گئے
تھے۔ اذ رکال کالی متوال آنکھوں میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔ والدین
نہیں آکر اس نے تعجب سے ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں کوئی نہ تھا۔ ملازمہ نے
بتایا کہ بیگم صاحبہ اذرا جرد، عامرہ و شیرہ خاندان کی ایک بزرگ
خاتون کی موت میں چلے گئے تھے۔ سید صاحب اپنے دیوان خانے میں آرام
کر رہے تھے۔ گھر اکیلا تھا۔

یہ لوگ کب واپس آئیں گے؟ کہہ کے نہیں گئے؟ صنوبیہ نے پوچھا
عجیب سی اداس اس کے دل دو بارغ پر منڈھ گئی تھی۔

صاحبزادہ کی نگہ سے بھنڈا کھینا لیتے؟ "ملازمہ بولی: اب ان بیگم کے
کفن دھوئے بعد ہی آئیں گے۔ شاید بعد نماز مغرب!۔ آپ کے لیے
کھانا لاؤں گا آپ پہلے نہائیں گی؟"

کیا پکایا ہے؟ "صنوبیہ نے غم گریبان سے نکال کر مینر پر ڈالا اور
تھکی تھکی سی سید صاحب کی آرام کرسی پر لیٹ گئی۔

پتھر بھرے بڑے مریچے ہیں اور پھلکا کا سالن

مخوڑے سے چاولوں پر پھلکا کا سالن ڈال لاؤ۔ اب کھانے کے
قمرے میں کون جائے۔!

بجھا اچھا! آپ تب تک منہ ہاتھ دھو لیجئے۔ میں ابھی لائی!۔

صنوبیہ اٹھ گئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے گھر کی سی ملازمہ صنوبر برآمد کے والے کمرے سے نکل کر تیزی سے موٹہ پر غائب ہو گئی تھی۔ صنوبیہ کو حیرت ہوئی۔ وہ کمرہ اکثر مردوں کے استعمال میں رہتا تھا اور وہ کمرہ تھا جس میں شروع شروع میں بیاز کے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا۔ صنوبیہ درمیانوں تک گم گم کھڑی رہی۔ اسے ادل و دزی سے صنوبر پسند نہ تھی۔ اس کی شورش چشمی اور گستاخانہ حرکتیں اسے زہر لگتی تھیں۔ لیکن چونکہ وہ اپنی خدمت کی بڑی تیز تھی، اس لیے اس کی تیزی طراری بھی جبراً دتہرا آگے کر لی جاتی تھی۔

اما اس کے لیے کھانا لے آئی۔ اور ٹرسے مینر پر رکھ کر اسے گلاس میں پانی دیا۔

”سنو براحت بنی۔ یہ تو برا دوسرے کیوں آئی تھی؟ صنوبیہ نے پوچھا۔ راحت نے نفرت سے ہونٹ سکڑا لیے۔ ”اے اس کا کیا صاحبزادی جملے پیر کی بلی ہے مردار، کبھی یہاں کبھی وہاں۔ ہوائی چیل کی طرح سارے گھر میں حرافہ ڈولتی پھرتی ہے۔ پتہ نہیں اس کمرے میں کیوں گھس گئی۔ دیکھا میں نے بھی تھا۔ پر کچھ کہہ کے دراز بلی سے اکیس کی دس کوئی سننے؟ میں تو چپ رہ جاتی ہوں۔ بیگم صاحبہ کی اذن ملے تو لگنی کا ناپت پنی دول چڑیل کو۔ خود کو سنبھالنے بستیہ کیا ہے۔“

ملازمہ کے جانے کے بعد صنوبیہ نے اس کمرے میں دیکھا اور کیا رنگی اسے یوں لگا جیسے اس کے سر پہناؤ در سے پکارا گیا ہو۔ اور آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا ہو۔ سامنے پوشیدہ سسی مسہر کا پرکردہ بیسے ایاز سو رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس صنوبر کا ملگیا سا دودھ پڑا تھا اور نیچے

نرش پر رس روپہ کا ایک ٹوٹ ہوا سے ادھر ادھر پڑا ناچ رہا تھا !۔
آن واحد میں ایک شرمک سین پر سے پردہ اٹھ گیا !۔

بڑی سختی سے صنوبیہ نے پھلا ہونٹ دانتوں میں دابا اور پردہ برابر
کمر کے لڑکھڑائے قدموں سے واپس کر سی تھکے تھکے پر تھکی کھڑی رہی !۔ اس
کے دماغ میں الجھن چلتے رہے !۔ اور دل دھڑکتا رہا !۔

تو کیا ایاز اور صنوبر ۔۔ ؟

نہیں !۔ اس نے سر ہلایا !۔ یہ ناممکن ہے !۔ گھر میں لاکھ تنہائی ہو لیکن
انہی ارکاکت اتنی بے چارے ایاز سے ناممکن ہے !۔ وہ اس حد تک نہیں
گریہ سکتا !۔ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر !۔ دن دھارے !۔ سب
صاحب کے عین پڑوس ہیں !۔ اور پھر صنوبر کی سی دھوکے کی ما !۔ مگر اس دنیا
میں ناممکن کیا ہے !۔ ہو سکتا ہے کہ شیطان نے یونہی انگلی دکھائی ہو صنوبر
کتنی دیدہ دلیر کتنی تیز طرار !۔ بناؤ گھارے رکھے رہتی ہے اور وہ اکادہ
نوٹ کیا تھا ؟ !۔ شاید کسی خدمت کی اجرت ایاز نے دی ہو !۔ اور بھاگے
ہیں صنوبر کے ہاتھ سے گھر گیا ہو !۔ وہ شاید اسی کی آواز سن کر بھاگی تھی !۔
اور ایاز سو تا بن گیا !۔

جس اندر زیادہ صنوبیہ سوچتی گئی اس کے ذہن میں ہر چیز تا گیا !۔ کوئی
ادنیٰ سی تاویل بھی ایک چشم دید واقعہ کو چھٹلا نہ سکتی تھی !۔ اور پھر تاویل
ہوتی بھی کیوں !۔ اسے کیا پڑی تھی کہ وہ ایاز کی تربیت میں کوئی دلیل دیتی
نہیں رہ تو اپنے نظریوں کی شکرت و ریخت پر اندر اندر خون کے آنسو رو
رہی تھی !۔ اس کا دل دُوب رہا تھا !۔ جسم بھنک رہا تھا اور ہاتھ پیر برف
ہو رہے تھے !۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ ہی دیر بعد اس کی حرکت قلب

رک جائے گی۔ !

ایاز۔ جسے اس نے بے حد شریف، بلند، خاموش طبع، تعلیم یافتہ اور بڑی خوبیوں کا مالک سمجھا تھا۔

ایاز۔ جو دس گیارہ سال کا روزنامہ سوتا سہا ہوا مفلوک الحال اجڑا ہوا لڑکا تھا۔ جس کی ہمیشہ وہی بے سرحالان کی شکل و صورت کی نظروں میں رہتی تھی۔ اور اسے اب بھی چوبیس سال کا نوجوان ماننے سے منکر تھی۔ وہ ایاز جسے صنوبیہ کی آبیاری تانے تناد و درخت پلایا تھا۔ اس نے یہ کیا کہ دیا۔ اپنی ساری بلندی اڑا کر پتی میں بدل دی۔ پاکیزگی اور طہارت کی دھجیاں بکھیر دیں۔ اس کی توبہ ٹوٹے ہوئے پیمانے سے ٹوٹی۔ اُنٹ۔ صنوبیہ نے گھومتا ہوا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور کمری میں گھر کر پشت گماہ سے سر ٹیک دیا۔ اس کی بند آنکھوں تلے یاز کا سوا ہوا چہرہ گھوم رہا تھا۔ اس کے رانچ میں دس کا ایک نوٹہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ ایک نہایت بے اطمینان سانس لے کر اس نے کہا۔ کیا ضروری تھا کہ یہ ناپاک تنہا سب سے پہلے میں کھینچی؟

وہ اپنے خیالوں کے ٹوٹے جانے پر کتنی منہ مسمکھی۔ جیسے کوئی اعتبار نہ تھا۔ شہید ہو چکی تھی۔

اب اس کا اگلا قدم کیا ہو گا؟

کیا وہ نانی اماں سے یہ سارا قصہ کہہ دے؟ وہ نکال دیں گی درجن کو گھر گئے انبار کو باہر پھینکوا دیں گی۔ مانا ابا کیا سوچیں گے؟ ان کے دل پر کیا صدمہ گزرے گا؟

ایک انتہائی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھری

کندہم جنس باہم جنس پر داز۔ ابی جی نے نالی کے کیڑے کو غطر کی ڈبہ
میں رکھنے کی کوشش کی مگن پڑی وہیں پہ خاک جہاں کا پیر تھا۔!
دن ڈھلتا رہا اور وہ گم گم پڑی اندھا دھند سوچتی رہی۔ جیسے صدیاں بیت
گئی ہوں! ملازمہ ایک بار پھر آئی (کی اس کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی)۔
کھانا جیسے کا تیس رکھا دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔

”یہ کیا۔ صاحبزادی آپ نے نہ کھانا اچھا کھلی نہیں۔ میں آپ کی
چائے لے آئی ہوں کیا خدا نہ کرے؟“ اچھا نہیں ہے بی بی؟“
مشکل تمام اس نے حلق سے آواز اٹھادی۔ ہاں۔ مجھے چکر آ گیا تھا
تم کھانا اور چائے سب لے جاؤ۔ میں کچھ نہ کھاؤں گی!“

تم کوڑا سا دہی لے آؤں۔ وہ کھا لیجئے۔ گرمی کی وجہ سے آپ کو چکر
آ گیا ہو گا۔ ملازمہ اپنی کہے گئی۔ غصے سے میں تازہ پانی رکھ دوں؟
آپ نہ پانی پیجئے!“

”راحت بی۔ خدا کے لیے تم جاؤ۔ مجھے خاموش بیٹھنا اچھا لگا رہا ہے!“
اچھا رہا صاحبزادی۔ مگر کچھ کھانے پینے کو دل چاہے تو آواز دے
لیجئے گا!“ راحت بی برتن سیرٹ کر چلی دیں! گھڑی نے بلند آواز
نہیں بجنے کا اعلان کیا! اور دقت ایک حد درجے سے سید صاحب باہر آئے تھے
دوسرے روز انھوں نے صاحبزادی کو یہ کہہ کر بلایا تھا کہ چلو! بلاتھا
پلازادہ وہ اٹھ کر گھڑی ہوئی۔

اوہو۔ بیٹی تم کب آئیں؟“ سید صاحب نے کہا: ”پرچہ کیسا گزرا
سوالا نہ مشکل تو نہیں تھے؟ کل کاسٹ کا پرچہ ہے!“

سب کو پاک ہے ابی جی! بھڑکی ہوئی آواز میں تازہ بولی اور آواز

کی طرف سے چہرہ پھیر لیا۔
 کوہانا کھایا تم نے؟

”جی۔! اس کے پاس ابھی تک درست نہیں ہوئے تھے۔ جی چاہ رہا تھا
 کہ ایاز کی ناپاک شخصیت پر نظر کھیں نہ ڈالے۔ اور مردہ متیجہ اند نظروں سے اس کی
 لے رٹھی دیکھ رہا تھا۔ پھر سید صاحب اس سے مخاطب ہو گئے!۔
 حکیم احمد حسین صاحب نے کب تشریف لانے کو کہا تھا؟
 جی۔ میں بچے۔ ایاز نے دیوار گیر کلاک پر نظر ڈالی۔ اب شاید آتے ہوں۔ میں
 نیچے جا کر بیٹھتا ہوں۔ ابھی تک ان کا انتظار کرتا رہا تھا پھر تھوڑا سا سہل ہوا گیا
 تھا! وہ مسکرایا۔

تھوڑے، ڈھیسٹ، پرلے درجے کے بے شرم۔ صنوبریہ بے آواز چلائی۔
 میاں۔ تھوڑا سا تو ہم بھی سو گئے تھے۔ سید صاحب منہ لگا۔ خیر۔ چنو تو
 حرج کیا ہوا۔ وہ آئیں! تو غفور اظلاما دے گا۔ تم تو کھانا منگواؤ۔ اب قمر
 شہ رخ ہو چکی ہے۔

اچانک ایاز نے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر سید صاحب کی طرف
 بڑھا دیا اور بولا:

”بڑے صاحب۔ یہ نوٹ کمرے میں پڑا ملا ہے۔ معلوم نہیں کس کی
 جیب سے گر گیا۔ آپ رکھ لیجئے! شاید اماں کا ہے۔“

پڑی پائی ہوئی چیز ہر حال میں اپنی۔ سید صاحب نے بے حد خوش دلی
 اور محبت سے منہ سے: میں کیوں رکھ لوں۔ نوٹ میرا تو نہیں ہے۔ اسے تم
 ہی رکھ لو۔ اب اماں وغیرہ سے مت کہنا۔ ان کا اگر نہ کھئی ہو گا تو وہ کہہ دیں
 گی کہ تمہیں کا ہے۔“

یہ نوٹ تو شاید آپ ہی کا ہے۔ "جیلے بھنے شک سے لختہ دے لیے میں صنوبیہ
نے ایاز سے کہا۔ یاد کیجئے۔ آپ نے غالباً کسی کو انعام دیا تھا۔ یاد کیجئے!"
ایاز نے حیرت سے صنوبیہ کو دیکھا اور اس کی گرم نگاہی سے تجسس کر پھر نظریں
جھٹکالیں اور چپکے سے بولا۔

میری حیثیت اتنی نہیں ہے کہ یہ نوٹ میں کسی کو انعام میں دے سکوں
آپ شاید مذاق کر رہی ہیں۔ جس کا کھٹی ہوا سے دے دیکھئے! اور نوٹ
کو ریڈیو کی میز پر کتاب کے نیچے رکھ کر چلا گیا۔
تھنہ! رنگا سیارا! صنوبیہ بڑ بڑائی۔ یا خدا آدمی کتنی دیر بعد پہچانا جاتا
ہے۔ آدمی کی شخصیت پر کتنے گہرے نقاب پڑے رہتے ہیں!

بیٹی کیا تم کچھ خفا ہو اس بے چارے سے۔ "سید صاحب کہہ رہے تھے
"ایسا چھٹتا ہوا لہجہ تم نے اختیار کر لیا تھا کہ مجھے کبھی حیرت ہوئی... مہمولی
مسی بات ہے۔ ایک نوٹ کی اہمیت کیا۔ تمہیں بہت وسیع الفطرت ہونا چاہیے
اور ماشاء اللہ تم ایسی ہی ہو۔"

اپنی جی کاش میں آپ سے کہہ سکتی۔ صنوبیہ نے دل میں کہا اور کچھ کہنا مانا
کا پرانا کر کے ان کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اب وہ بے حسنی سے اپنی نانی اور ماں
کی آمد کی منتظر تھی۔

ایاز اب نے کمرے میں گیا تو بہت مضطرب تھا۔ صنوبیہ کی بے مہری اور لہجے کے
ظہر نے اسے بے چین کر رکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی
کون سا خطا ایسی تھی جس نے صنوبیہ کی سی بے ریا، مخلص اور پر محبت ہستی
کو اس سے رگشتہ کر رکھا تھا۔ وہ کرسی پر ٹکا گیا اور صنوبیہ کی خشکیوں نگاہوں
کی چھین کو ذہن کی سطح سے کھرچنے کی کوشش کرنے لگا۔

کھانے کے لیے بڑے صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ غفور دروازے میں
 کھڑا منہ راتفاقا میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ صاحب سے کہو کہ آپ خوش
 نما ہیں۔ وہ بہ رلی سے بولا۔ اور غفور کے جانے کے بعد پھر روپ میں گم ہو گیا
 اسے شروع سے لے کر اب تک کی صنوبیہ کی ہر باتیاں یاد آرہی تھیں۔ اس نے
 مگر کبھی اس کی دوست رہنے کے عہد و پیمان متعدد مرتبہ کیے تھے۔ وہ دوستی کے
 مفہوم سے نا بلد تھی۔ مگر اب۔ دوستی کا مفہوم اسے آگیا تھا۔ کتنی دفعہ اس نے
 اپنی ڈھلی چھپی محبت اس کی بے بفاعت ہستی کو عطا کی تھی۔ اب وہ دونوں
 شہر کی اس منزل میں تھے جہاں بہت سی بے معنی باتوں کے بھی مستی پیدا ہو جاتے
 ہیں۔ صنوبیہ کو اپنی بلند مرتبہ حیثیت اپنے حسب نسب اپنے ذی اثر خاندان کا
 کوئی احساس نہ تھا۔ وہ انسانوں کو ایک ہی منہ پر کھتی تھی اور یا تو خود کو نہایت
 کٹر حقیر اور بے نسب سمجھ کر ہر سے زیادہ مختار رہتا تھا۔ لیکن وہ دل و دماغ
 تو بہر حال رکھتا تھا۔ اور اس میں پیپا بونے والے اچھے برے شہریوں پر بھی اس
 کا قابو نہ تھا۔ مگر اس کے بیوں پر مضبوط نفل پڑے ہوئے تھے۔ وہ سنگ سنگ کر
 کلپ کلپ کر پائے خیر مرجاتا۔ مگر کبھی اس کی زبان سے حقیقت نہ نکلتی کہ صنوبیہ
 اگر اس کی زندگی تھی تو اس کا دین ایمان بھی۔

لیکن یہ سلوک۔ وہ بے اعتنائی، مخاطب کا طنز یہ انداز۔ وہ استہزاء
 اور برہمی۔ کیوں تھی۔ کیوں تھی؟ وہ پاگل ہوا جا رہا تھا۔

آ سنا ہوں۔؟ نیکیا نے کمرے کے اندر پہنچ کر اجازت طلب کی یہ فکر و
 اضطراب کا اخبار چہرے سے صاف کر کے وہ بڑی بہادری سے مسکرایا۔

اگر میں کہہ دوں کہ نہیں آ سکتے۔ تو؟

تو میں تمہارا شکریہ ادا کر کے آرام سے اس کرسی پر رونق افروز ہو جاؤں گا۔

شکیب نے کہا اور کسی کھینچ کر بٹھک لیا۔ رد مال نکال کر چہرے پر بہتا ہوا
پسینہ پونچھا اور سر اٹھا کر پیسوں کی چھت کو گھورتا ہوا بولا۔

ادھر ادھر کے اونڈول کو بوشن کے یہاں نے اور کھجوا اور ندھا کر کے کم سے کم
اپنے سو تو بنا ہی لیتے ہو۔ مگر دوستوں کے آرام کی خاطر چھت کا سیلنگ فین نہیں
لگوا لیتے۔

سیلنگ فین چھت ہی میں لگنا ہے میاں۔" ایاز سننے لگا یہی تو کہتے ہیں
کہ جاہلوں پر لاکھ پالش کرو۔ ایک نہ ایک دن قلعی کھل ہی جاتی ہے۔"
اچھا بھائی تم بڑے ارسطو سہی۔ شکیب نے کہا۔ میں نے سنا کہ تمھارے سر
میں درد ہے کھانا نہیں کھا رہے۔ تو پھر میرا کیا ہوگا جو میں یہاں کے قورمے کا
لاپک میں بے کھائے پیئے بھاگ آیا ہوں!"

"یوہنی سوکھو گے کیونکہ اب میں کھانا تو منگوا نہیں سکتا!"
چلو پھر ہوٹل پر سیڈنٹ چلیں!"

جاؤ تم۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔ ارے کیسے کنگلے ہو۔ بھابی نے کھانا نہیں دیا کہ
نگوڑی تمھاری کالی زبان۔ شکیب نے داشت پس کر کہا۔ "بھابی کہاں۔"
آئی تم نے پہلے ہی مارے جلن کے ہڑتس کے دھرو یا تھا۔ وہی بات ہوئی کہ سانپ
کبھی نہ مرا لاکھی بھی ٹوٹ گئی۔ ہونے والے سسر نے کہلا دیا۔ بے روزگار نظر آئے
کو بیٹی نہیں دی جاسکتی۔ ایسی کون سی ان کی بیٹی ہیرے موتی چباتی۔ ارے
اپنے دونوں لڑکیوں میں اپنی پیاری بیگم کو کبھی شریک کر لیتا۔
میاں امتحان کی ناکہ کرو۔ پرسوں سے ہے۔ ایاز منہ سے لگا۔
کیا تمھاری چاندی شکل پر اسی ناکر سے بارہ بجے ہوئے ہیں۔
نہیں تو۔!" وہ گڑ بڑا گیا۔

کہہ دو دل کی بات۔ یاد رکھو۔ میرے سوا تمھارا کوئی ہمدرد اور غم خواہ نہیں ہے۔ میاں میں صورت دیکھ کر دل کی حالت کا اندازہ لگایا ہوں۔ آج تم پر رزقہ بڑا قناد پڑی ہے۔ شکیب نے کہا اور پھر شعر عرض کر دیا۔

”صورت میں حالت میں ہمدردے کا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ کیا۔ ہے کہ

میں بھی بات بہ اور پھر احمقانہ انداز میں مسکرائے گا۔

ایاز جو اپنی چھوٹی سی زندگی میں دبہاڑسی فکروں، اندامتوں اور پزیراںناں جو جھ اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ تمام کی تمام صنوبیہ کی رتی بھر بے رخی کے سامنے ہر کر رہ گئی تھیں۔ وہ اتنا ہی بے قرار تھا کہ صنوبیہ کے طنز و تعریض اور بے نیکی کی بات شکیب سے کہہ دی۔ اور وہ تنہا رہ کر بے قرار بن کر بیٹھ گیا۔ جواب بے شکیب نے کہا۔

”تم یہ نہیں احمق ہو۔ بنجانے اس نے مذاق کیا ہے کہ کیا۔ تم اسے دوسری شکل سے دیکھ رہے ہو۔ اماں۔ پوچھ ہی جو لیتے اس سے۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ میں۔ کتابوں۔ کتنی بار تلا ہوں۔ ایسی کبھی ہوئی کبھدار باتیں کرنا کہ وہ کہیں اور لاکرے کوئی۔ اچھا اگر ہمت ہو تو اسے بلاؤ۔ میں پوچھتا ہوں!“

نہیں بالکل نہیں! بات اگر واقعی بے بنیاد ہوگی تو میں پوچھ کچھ کی پاش کے اسے مضبوط بناتا نہیں چاہتا۔ ایاز نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اور پھر مجھے کیا اپنے فعل و قول کی مختار ہے۔ مجھے کون سا عمر بھر یہاں رہنا ہے۔ یہ تو وہ مخواہ سید صاحب نے اپنی قسم کی زنجیر میرے پیروں میں ڈال رکھی ہے۔ خراب میں اس قسم کو توڑ دوں گا۔ ایک سال میرا باقی ہے۔ امتحان دینے کے بعد میں چلا جاؤں گا!“

تو اس میں بسورنے کی کیا ضرورت ہے۔ چلے جاؤ۔ شکیب نے لا پرواہی

سے کہا: ماشاء اللہ تمھارے منہ پر بیٹے کا گھونسلہ ہے۔ کلائی چوڑی ہے اور
غالباً مرد کھنٹی ہو نکلے باہر۔ محنت کی ردی پیدا کرو اس طرح کندھے ڈال دیئے
اور تیری میری ایک ایک بات پر گھنٹوں داد دینا کرنے سے کوئی کام نہیں ہونے کا ہے
تم سچ کہتے ہو۔ ایاز کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔ اب میں تمھارا ہی کہنا
کروں گا۔

میرا دولت خاتہ حاضر ہے۔ شکیب نے کہا: یہاں سے بوریہ بندھنا اٹھاؤ
اور چلو میرے ساتھ۔ بیوی نہ سہی۔ تم ہی سہی۔ ظاہر ہے کہ حلق سے نوالہ کھینچ کر
تمہی نکلے گی!

ایاز بے دلی سے مسکرایا۔ دقت وہاں غفور آیا۔ اور دونوں چپ ہو کر اس
کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”بڑے سرکار فوراً آپ کو بلا رہے ہیں۔“

ایاز اٹھ کھڑا ہوا۔ شکیب بھی اٹھ گیا۔

”پھر لوں گا۔ اب چلتا ہوں۔“

سید صاحب کے چہرے پر عجیب سا تذکر تھا۔ ان کے پاس سب تھے اور جے
جے وہ ان کے قریب پہنچا۔ کئی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کا دل
دھڑکا۔ وہاں ارنم اور جبیر بھی تھے۔ ان کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ
تھی۔ صند برسہ پہر کی چائے سرد کر رہی تھی۔ ٹی دی کے قریب صنوبیہ گھم گھم
بیٹھی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کے اس کی طرف دیکھا تاکہ نہیں!۔ ایاز کے
دل پر پھر چوٹ پڑی۔

خراپے۔ بڑے صاحب!۔ اس نے پیڑی بندھے لبوں پر زبان پھرتے ہوئے
پوچھا۔

میاں کیا فرماؤں : اس کے چہرے پر نظریں گڑو تے ہوئے میدان صاحب
نے ڈوبے ہوئے ہے میں کہا : تمہارے ساتھ جا کے رقم لایا تھا۔ اب یاد نہیں آ رہا
کہ وہ پورے ڈھائی ہزار میں نے جیب میں رکھے تھے کہ نہیں !
کیوں کیا ہوا۔ ایا زکا دل اپنی دھڑکنیں بھولنے لگا۔

ہوتا کیا : میدان صاحب نے کہا : کل والی شیردانی کی ساری جیبیں دیکھ
ڈالیں۔ نمبھس کی جیب دیکھی مگر کسی میں ایک سینہ پیسہ بھی نہ ملا۔ اب میں
مکان کا ٹیکس کہاں سے دوں گا۔ جنس کیسے ڈالواؤں گا ایا ز۔ بیٹے۔ یاد
کرد۔ بینک میں رقم گن کر تم نے مجھے دی تھی کہ دائیں کا ڈنٹر چھوڑ دی
تھی ؛ میری عقل چکر میں ہے !

اسکی حلق یوں خشک تھی جیسے مٹھی بھر آٹے کی پھینکی مار لی ہو تقریباً میں
: ٹیس دیکھیں تھیں جو اسے ایک ساتھ گھور رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے اس
نے آواز حلق سے نکالی۔

”مہم۔ میں نے تو قبضی پوری رقم آپ کو دے دی تھی۔ آپ نے اپنی کامی شیردانی
کی از پری جیب میں رکھ لی تھی۔ آپ نے اچھی طرح ساری جیبیں دیکھیں
کہ نہیں ؟“

”اچھی طرح۔!“ انھوں نے گہری رانس لی : ”معلوم نہیں۔ راتے میں نوٹ
گر گئے کہ کیا ہوا۔ مشکل تو یہ درپیش ہے کہ مکان کا ٹیکس سہرہ پر سوار ہے۔
ہفتہ بھر بعد رقم بھرنی ہے۔ اور میں فقیر پورا روپیہ کال لایا تھا۔!“

”نانا ابا آپ مجھے لے جاتے!“ جمیر زلی زبان سے بولا : ”مگر آپ نے مجھ پر
کبھی اعتبار نہیں کیا۔ میرے مقابلہ میں کیا آپ کسی باہری آدمی کو قابل
اعتقاد سمجھتے ہیں !“

”شاہی سرکل صنوبر کو انٹوں نے دس روپے انعام دیے تھے کسی بات کے
میں نے کچھ اڑتی اڑتی جھٹی : ارتم نے بھی بہت آہستہ سے کہا : میں برآمدے
کے نیچے کھڑا تھا۔ تبھی انٹوں نے صنوبیہ سے کہا تھا کہ اکھیں دس کا ٹوٹ
پڑا ملا تھا۔ !

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں بھلا صنوبر کو انعام کیوں دیتا؟ ”جبر
کی زیادتی سے پاگل ہو کر ایاز نے کہا اور سب پر نظریں دوڑائیں۔ ان سب کے
چہروں پر عجیب عجیب تاثرات دکھائی دیے کوئی متاسف تھا کوئی خاکوش
کوئی متبسم۔ اخیر میں اس کی نظریں صنوبیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے چہرے
پر سفیدی اور نیلاہٹ کا امتزاج تھا۔ اور صداقت یہ تھا کہ وہ خود بھی معاملہ
سمجھنے سے غافل تھی اور گھبرا رہی تھی۔ !

صنوبر مرادوں بیٹی ایک نمبر کی بھوٹی ت۔ بیگم نے کہا : کہیں سے نوٹ
پڑا ملا ہوگا اور اس نے ایاز کا نام لے دیا۔ !“
سوال یہ ہے مافی الاماں کہ چار کسی کا نام کیوں نہ لے دیا۔ اسے ایاز
صاحب ہی ملے تھے۔ ”جبیر نے کہا۔

بلائیے صنوبر کو اور پوچھیے : ارتم بولا۔

”نہیں !“ اچانک صنوبیہ بول پڑی۔ ”مست بلائیے اسے کسی بڑے معاملہ
میں ملازموں کا دخل نہیں ہو سکتا !“ صنوبر کو یہاں مست بلاؤ۔ اور ارتم صاحب
اور بھیا۔ تم لوگوں کو ال جی کے معاملہ میں سونہ کھولنے کی اجازت کس نے دی
ہے؟ ال جی۔ کیا یہ عدالت ہے۔ آپ سب کے سامنے یہ سب کچھ کیوں کہتے
ہیں۔ اکیلے میں آپ نے کیوں نہیں پوچھ لیا۔ !“

جبیر نے تھرا لورنگا ہوں سے بہن کو دیکھا۔ ارتم پر جیسے گھڑوں پالی پڑ گیا تھا۔

سید صاحب نے بکھاؤ ہاں۔ سچ ہے۔ اس طرح معاملہ سلجھنے کے بجائے اور
جگڑ جائے گا۔ ایاز اے تم اکیلے میں یاد کرو کہ رتھ کہاں تھی۔ میں بھی
تب تک سوچتا ہوں۔

ایاز آپ کے پیسے نہیں لے سکتا! میگم نے دو ٹوک فیصلہ کر دیا۔ اس کے
خود پیسے میرے پاس جمع ہیں۔ اس نے آج تک مطالبہ نہیں کیا۔ دھاک
نہارا ابھی کون سی بڑی چیز ہے جس کے لیے وہ ایسا نخراب کرتا؟ پھر
وہ میاں سے بولیں! آپ ہی نے کہیں کھوئے ہیں۔ اب یاد کیا کیجئے گا پتہ
نہیں جیب سے راستے میں کہاں گرے ہیں۔ کسے مل گئے ہیں۔ اب وہ
میں مل سکتے۔ ٹیکس کی رقم کا کچھ اور بندہ دست کرنا چاہیے۔ آن مہول چیز
کے لیے طبیعت مت خراب کیجئے۔ پہلے ہی آپ کی طبیعت اچھی نہیں ہے!۔
اچھا۔ اب تم سب جاؤ۔ میں کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ سید صاحب بولے
پشیمانی سے حق طلب ہوئے۔ مجھے بتاؤ کہ تم کمرنگ ٹیکس کا انتظام۔
ہاں کر دوں گی۔ انھوں نے ہاتھ ہلا کر معاملہ ختم کر دیا۔ میرے پاس ایاز
اور عمر اند کے پیسے جمع ہیں۔ سرکاری آرڈر آئے گا آنت دے دوں گی رات
لوگوں کو ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کچھ منٹ سوچئے۔ آرام کیجئے!
میں تو چاہتا ہوں کہ چور بچا جان سب کی تلاشی لے لیں۔ رتھ بولا۔
ایاز ایک طرف خاموش کھڑا تھا۔ وہ دیران نظروں سے اسے کئے لگا۔
تو آپ کو یقین ہے کہ تلاشی میں کہیں نہ کہیں رہے پیر نکل ہی آئے گا۔
عزیمہ پھر بولی۔

کچھ بتاؤ کہ پھر جیب سے پیسے کہاں گئے؟ رتھ بحث پرتل گیا۔ اور تم
اس غلام کی حمایت کیوں کرتی ہو۔

ازرقم تم حد سے باہر نہ نکلا کرو۔ چھوٹی بھابی نے تلخی سے کہا: آخر
اپنی جی کسی معاملہ میں تمہارا کیا دخل ہے؟ تم کو کیا پک پڑتے ہو؟
امی جی۔ شک۔ تو سب پر باہر نہ نکلا۔ دیر بھی بولا۔

تم پر نہیں جا رہا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔ صنوبیہ بکھر بولی۔
اور تم کیوں دکیل بنی ہوئی ہو؟ عجیب نے کہا۔

مجھے چونکہ بیکار بکواس پسند نہیں ہے۔ میں شروع سے ابی جی اور ایاز
کے ساتھ رہی ہوں۔ تم باہر جھٹک مارنے پھرے ہو۔ صنوبیہ نے جواب دیا۔
بھئی میں نے کیس ختم کر دیا۔ سید صاحب خانہ جنگی سے گھبرا کر بولے
”تمہاری والدہ نے میری پریشانی ختم کر دی۔ مطلب یہ کہ سارا قصہ ہی ختم
ہو گیا۔ تو پھر تم لوگ آپس میں کیوں الجھ رہے ہو؟“

بڑے صاحب ازرقم صاحب ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ایاز نے خفاک ہونٹوں
پر زبان پھیرتے ہوئے کہا: آپ میری تلاشی لے لیجئے۔ میں آپ کے ساتھ
گیا تھا۔ بینک میں رقم میں نے گنی تھی۔ گھرنک آپ کے ساتھ آیا تھا اور پھر
یہیں ٹھہرا رہا تھا۔ آپ بے شک میرے سامان اور کمرے کی تلاشی نے
لیجئے۔ اسب کو اطمینان ہو جائے گا۔

وہ چپ رہے۔

”میرے پاس صرف ایک ٹرنک ہے۔ وہ آپ غفور سے منگوا لیجئے۔ ایاز
نے کہا۔ چونکہ اس کا دل صاف تھا۔ اور اسے پتہ تھا کہ رقم اس نے چھوٹی بھی
نہیں تھی۔ لہذا وہ دلیر ہو رہا تھا۔ اس نے خود ہی غفور سے کہا کہ دیوار گیر
الٹا دیں اس کا ٹرنک رکھا ہے وہ لے آئے۔ اور اس نے دل میں
چکھتے اور وہ گھر لیا تھا کہ اب یہاں نہیں رہے گا۔ یہ کسی کا محتاج نہ رہا تھا۔ ان

سب کے احسانات بے شک اس پر بہت تھے۔ مگر اب وہ کچھ نہ کچھ کما رہا تھا۔ روٹی نمک کے لیے اس کے پاس کافی تھا۔ اتنی سخت امانت اور توہین کے بعد یہاں اس کا قیام و طعام سخت بے حیائی ہوئی!۔
غفور ٹرنک اٹھالایا۔

ارے یہ کیا بہودگی ہے۔ بیڈ صاحب نے ڈانٹا: ایاز۔ لے جاؤ اسے یہاں سے۔ میں یہ حرکتیں پسند نہیں کرتا!۔

اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور پانی کی چادر کے پیچھے سے اسے ساری دنیا لرزتی پیڑھا دکھائی دے رہی تھی۔ آج اس پر یہ دھشت آیا تھا۔ بڑے جذبے سے اس نے ٹرنک کھولا اور اسے زمین پر لٹا دیا۔ عمرانہ کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور ایاز بھی بے ارادہ اچھل پڑا۔ کیونکہ ٹرنک کے اٹنے پر اسے زمین پر زوٹوں کی بارش ہو گئی تھی۔ چونکہ پنکھا فل اسپید میں چل رہا تھا۔ لہذا تیز ہواؤں میں دس دس کے نوٹ روٹی کے پرزوں کی طرح سارے میں اڑ کر بکھر گئے!۔

”یہ کیا؟“ تقریباً سب کی زبانوں سے نکلا۔ اور ایاز کا یہ حال تھا کہ بدن میں لہو نہ رہا تھا۔ آنکھوں کے نیچے رنگین لہریے تلہلانے لگے تھے اور سر یکبارگی اتنی زور سے چکرایا تھا کہ وہ کمرہ کی پشت تھامتے تھامتے لڑکھڑا کر فرش پر آ رہا۔

صدیوں بعد جب وہ ہوش کی دنیا میں واپس آیا۔ تب سوچنے لگا کہ اسے ہوش کیوں آیا۔ موت کیوں نہ آگئی؟

وہ اپنے کمرے میں تھا۔ یہاں کیسے آ گیا تھا۔ وہ سمجھنے سے عاری ہو گیا۔ اسے یہاں کون پہنچ گیا تھا؟

وہاں کوئی بھی لایا ہو۔ لیکن سب سے بڑا سوال یہ نشان جو اس کے سامنے ایستادہ تھا وہ یہ تھا کہ اس کے سوٹ کیس میں نوٹ کہاں سے آگئے تھے۔ جیبر نے نوٹ گنے تھے پورے دو ہزار چار سو نوے روپے نکلے تھے۔ اور ارقم نے ہنس کر کہا تھا کہ تعداد مکمل کرنے والا نوٹ کل اس نے صنوبر کو دیا تھا۔

پرسش پر صنوبر نے اتر کر لیا تھا۔ ! بیگم نے اس سے پوچھا تھا: کیوں
 دن بھر دس روپے کس نے دیے تھے؟

ایا زبیاں نے! سب کے سامنے صنوبر نے حقائق بتا دیے۔

کیوں؟ بیگم نے کڑک کر پوچھا۔ ان کا رنگ پریدہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ
 وہ بیگم سب سے پہلا تو اور کانپتی ہوئی صنوبر کو لپکتا دیا۔ کہا تھا
 کہ یہ پیسے رکھ لے۔ اور تو میرا کہا۔ مانے گی۔ تو تو میں تجھے اور پیسے
 دوں گا!

الماحول ولاقوة: بیگم صاحب کے منہ سے نکلا: بیگم یہ میں کیا سن
 رہا ہوں۔

ایا زبیاں نے اس سے کہا کہ:؟ باجرو نے جبر کے بارے میں
 نکال کر درپیش پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کوئی کہتا ہے کہ ان بن جاتا ہے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا! جیبر بولا۔ ارقم
 سکڑ رہا تھا اس نے ایک گہری سانس لی اور رومال سے لب چھپا لیا۔

عمرانہ نے اٹھ کر راقم سمیٹ کر اس کو دیے دیے وہ یوں ساکت و صبر
 بیٹھی تھیں جیسے کسی نے انہیں پتھر کا کر دیا ہو۔ بیگم صاحبہ نے گھر پر
 تھے۔ ان کا رنگ سفید ہو رہا تھا! پھر وہ غور سے بڑبڑا لے۔

یقین نہیں آتا۔ دل نہیں اتنا!۔ ریا نے ایسی بریک حرکت کی ہے۔ میں اسے خوب جانتا ہوں۔ وہ اتنا شہ پت، کیم سخن کم آمیز اور کم رو ہات و نبوی سے یکسر ادا رہی ہے۔ اس پر شیطان یوں تسلط نہیں جھا سکتا!۔ میں اس سے کیا پوچھوں۔ کس طرح پوچھوں!۔ میری تو زبان ہی نہیں ٹوٹے گی!۔ یہ بہت برا ہوا۔ بہت برا!

اپنی پوری اس نے آپ کیسے کھول دی!۔ جگم نے دور کا نکتہ تلاش کر لیا۔ اگر تا خدا دنا سمجھنے نے یہ حرکت کی بھی کتنی تو پیسے کہیں چھپا کر رکھتا۔ ہم سب کے سامنے تلاشی دے کر چور کیوں بنا!۔ یہاں تک کہ میں نہیں آئی!۔ نہیں۔ یہ کام اس کا نہیں۔ وہ ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ کچھ منالطہ اور غلط فہمی کی بات ہے۔ میں اس سے پوچھوں گی!

آدمی ہی تو ہے۔ "جہیر نے بڑے تامل سے کہا۔
آدمی تو سب کچھ کر گزرتے ہیں!۔ قصہ بیہ بولی۔

کیا مطلب؟۔ جہیر نے تیوری بدل کر پوچھا۔

مطلب یہ کہ اس قسم کی حرکتیں آدمی ہی کرتے ہیں۔

قصہ بیہ!۔ میں آئندہ نہ سنوں کہ تم اس لے پالک و بیگم کے غلام کی حمایت میں بولی ہو!۔ جہیر کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

ہاں یہ کچھ نامناسب سا لگتا ہے!۔ اراقم بھی وہی زبان سے بولا۔

آپ لوگ ایک دوسرے کا آرگن مت بنیے!۔ قصہ بیہ نے تلخ لہجہ میں کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔

جگم!۔ سید صاحب نے مردہ آواز میں کہا: جاؤ!۔ تم پوچھو اس سے زور پکڑو!۔ جواب دہ ساری باتیں تقییس سے بچے سناؤ!۔ جاؤ!۔ کچھ تو سکون ہو!

بیگم کا دل خود بھی مسکس رہا تھا۔ وہ معاملہ صاف کرنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ اپنے ساتھ ہاجرہ اور عمرانہ کو بھی لیتی گئیں، ایاز کا کمرہ کھاڑ خانہ پور رہا تھا۔ اذر اس کا ایک بھتیجا ہوا وہ خود بھی گھوڑہ کچرہ لگ رہا تھا۔ بھرے ہوئے بال، گھسنی مونچیں، سرخ آنکھیں اور میلا سا لباس، ان تینوں کو دیکھ کر وہ مسک اٹھا اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔

”یہ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے (ماں)۔ میں خدا کی قسم کچھ نہیں جانتا! میں نے پورے پیسے بڑے صاحب کو دے دیے تھے۔ پھر وہ میرے صندوق سے کیسے نکل آئے۔ یہ کون سا جادو ہے۔ میں بڑی دیر سے یہی سوچ رہا ہوں۔ کیا میں کابوس کا بیمار ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میں کر گزرا ہوں۔ اس کا شعور مجھے نہیں ہوتا! میں حلف لیتا ہوں۔ ہوشیاری کی حالت میں ایسا رکیک کام میں کبھی نہ کرتا۔ کل دو پہر کو میں سو گیا تھا۔ شاید نیند کی بیہوشی میں ایسا میں نے کر دیا ہو۔ نہ نہ پوری رقم آخر میرے ٹرنک ہی سے کیسے نکلتی۔“

پاگل۔ اپنے منہ سے کیوں پوری کا انکرا کر رہا ہے؟ ہاجرہ بولیں اس کے پیوٹ پیوٹ کمرے سے وہ پھل رہی تھیں۔

”بھڑ میں کیا کروں۔ کتنا شرمندہ ہوا ہوں میں۔ وہ بچکیاں لیتا ہوا بولا۔“ بڑے صاحب کی نظروں سے میں گزر گیا۔ آپ سب کیا سوچیں گے۔ ایاز جو نکلا۔ میرے لیے ڈوب مرنے کی بات ہے۔ (ماں)۔ آپ مجھے بچپن ہی سے جانتی ہیں۔ کیا میں پتھ پتھ میں چلتا ہوں۔؟“

نہیں۔ بے خیالی میں بیگم نے کہا۔

اچھا ایاز۔ پتھ پتھ بتاؤ۔ تم نے کون سا کام صنوبر سے لیا تھا۔ اسے سن

روپے کیوں دیے تھے؟ ایک عمارت نے بوجھا : اسے تم نے بلایا ہی کیوں تھا؟
 میں نے اسے نہیں بلایا۔ عمارت بی بی : وہ بڑی سادگی اور معصومیت سے
 بولا۔ میرا تو کوئی ایسا کام ہی نہیں ہے۔ پنے کمرے میں بھٹاڑ و تک میں خود
 دے لیتا ہوں بغور سے کبھی نہیں کہتا۔ پھر میں صنوبر سے کون سا کام ایسا لوں
 گا جس کا انعام دس روپے دوں۔ نہیں۔ میرے پاس تو کبھی چائے پینے کے
 لیے بھی ایک روپیہ نہیں نکلتا۔ آپ خود سوچیے۔ !
 اور وہ جو کچھ سوچ رہی تھیں۔ اس تک ایاز کا دماغ نہیں پہنچ رہا تھا۔ تنہا
 سنجیدہ، شریف اور مہتر خواتین اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ بدستور پہلے کا سا
 نقا کسی جرم یا گناہ کی ہلکی سی سیاہی تک اس کے چہرے پر نہ نکلی۔ !
 تو پھر صنوبر کیوں کہتی ہے کہ اسے تم نے انعام دیا تھا؟ : جھٹلا کر : ہرہ نے
 بوجھا۔ صنوبر کہتی ہے؟ : ایاز نے جبرٹ سے آنکھیں پھیلادیں۔
 ”ہاں“

وہ جھوٹ بولتی ہے۔ ہرہ بی بی۔ میں اماں کی قسم کھاتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم
 کہ صنوبر یہ کیوں کہتی ہے :
 یہ کچھ اور گورکھ دھندہ ہے۔ ”بیگم نے پر خیال انداز میں کہا۔

اب ایاز کا دل زندہ گی ہی سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ اسے اس کی مطلقاً پرواہ
 نہ تھی کہ اس پر الزام لگے تھے۔ اسے تو بس صنوبیہ کی بے رخی کا زہر آہستہ آہستہ
 مار رہا تھا۔ اب نہ وہ اس کا التفات تھا نہ توجہ۔ وہ بالکل انجان ہو گئی تھی۔

آج کل اس کے امتحانات ہو رہے تھے۔ وہ بھی اکنزکس اور کمپنریز کی
 طالب علم تھی اور اکثر ان مضامین میں لیا ز نے اس کی مدد کی تھی۔ ساری
 ساری رات بچھ کر اس کے لیے کس پیر کے جوابات لکھے تھے۔ نوٹس بنا کر
 دیے تھے۔ لیکن اب اس نے دوسروں سے سنا تھا کہ پرچہ بہت مشکل ہے
 تھے مگر صنوبریہ نے اس سے کوئی مدد نہ مانگی تھی۔ اس کی خود ہی ہمت نہ
 پڑتی تھی کہ وہ اپنی طرف سے کچھ پوچھتا۔ اس کے خود بھی امتحانات ہونے
 والے تھے۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا۔ اب کیا کرے گا امتحان دے دے۔ اسے
 ڈگریاں لے کر کیا کرنا تھا۔ کسی پھر بان ہستی سے وابستگی کا وہ بڑا آدمی کے
 لیے بہت بڑی حوصلہ افزائی کا باعث ہوتا ہے۔ کسی کے خیالوں میں رہنے کا
 گمان ہی کتنا دوسرا ہو رہا ہے۔ یہاں اب کچھ نہ تھا۔ وہ باغ اچھڑکا تھا
 جس میں اراٹوں کی کوئی پل نہیں رہی تھی۔ وہ خواب بیکارگی
 بکھر چکے تھے۔ پھر ہمیشہ اسے ایک انوکھی دنیا میں رہنا دیتے تھے۔ وہ بے اختیار
 تھے۔ مگر بہت حسین تھے۔ اب وہ مگر چڑھا کر ہانگ نکلتے تھے۔ دنیا ایک
 بے آب و گیاہ صحرا تھی۔ منزل نہیں نہ تھی۔ اور اسے بے مقصد چلنا تھا۔ تو پھر
 وہ کیوں چلتا۔ یہ تو اسے ازل ہی سے معلوم تھا کہ وہ ایک بے نام و نشان شخص
 تھا۔ خود رو۔ ناجائز، بغیر تانوفی، رائدہ و رنگاہ، ہوپا لٹو جانوروں سے بھی
 بدتر و خفیر تھا۔ بھلا وہ صنوبریہ تک پہنچنے کا خیال بھی کیوں کر کر سکتا تھا۔ صنوبریہ
 اگر عرش تھی تو وہ فرش۔ اس کی طلب ہی گناہ تھا۔ پاگل پن، مفکد خیالات
 لیکن اپنے خیالوں میں صنوبریہ کو چپکے چپکے چاہتے جانے سے اسے کون روک
 سکتا تھا۔ صنوبریہ اس کے دل کے تہہ خانے میں چھپی چھپی تھی۔ صنوبریہ اس کے
 دماغ کی تاریک کوٹھڑی میں پوشیدہ تھی۔ صنوبریہ خون بن کر اس کی رگوں

میں رداں و زال غشی۔ صنوبیہ اس کی روح تھقی۔ صنوبیہ کی کا تصور اسے زندہ رکھے ہوئے تھا۔ اس نے بھولے سے بھی اپنی کسی حرکت سے صنوبیہ کی شبہ میں مبتلا نہیں کیا تھا۔ اس کا دیوانہوں کا کہنا کہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے صنوبیہ کو ہیکہ دیکھا کرتا۔ اس کی شہر میں آ رہا کرتا۔ وہ جہاں جاتی وہ بھی وہیں پہنچ جاتا۔ وہ صنوبیہ کا سایہ تھا۔

ازما جہ کیلے کمرے میں دروازہ بند کیے وہ کزور لڑکوں اور بڑی لڑکیوں کی طرح آنسو بہا۔ ہاتھ آج اسے اپنی زندگی میں ایک بھیانک خلا نظر آ رہا تھا۔ آج ہمارے ہتھ چلا تھا کہ وہ دنیا میں بالکل اکیلا تھا۔ آج تک وہ کسی بھول میں پڑا تھا۔ دوسروں کی غلوں پر اس نے اندھا بھروسہ کر لیا تھا مگر دوسرے ہمیشہ دوسرے ہی ہوتے ہیں۔ جب تک جما جا رہا۔ پیارا اور محبت کا اظہار کیا۔ جیسے ہی پاپا پیار داپس لے لیا۔ آج بچے معنوں میں اس کے دل کا خون آنکھوں سے بہ رہا تھا۔ آج وہ ننھے سے بچے کی طرح اپنی رات دیکھی ظالم و شکر باں کو پکار رہا تھا۔ بے درہ جلا و باپ کو آواز دینا اسے رہا تھا کسی دوست تو سہارا دینے کے لیے مل رہا تھا۔ اور اپنی محبت کو داپس مانگ رہا تھا۔ مگر اسے کچھ بھی نہ ملا۔ کوئی اس کے پاس نہیں آیا کسی ہمدرد ہستی کا آئینہ اس کے آنسو پہ پھینکے لیے آگے نہ بڑھا۔

پاگلوں دیوانوں کی طرح وہ فرش پر بیٹھا پلنگ کی پٹ پر سر تکیے روز ہا تھا۔ اس کے آنسو چٹائی پر گر رہے تھے۔ اور وہ کچھنے سے تھر تھکا۔ اتنا بیتاب ہو کر کیوں رہ رہا تھا۔ صنوبیہ تو اس کی دسترس سے یوں کبھی بہت دور تھی۔ صنوبیہ کو اس کے جذبات اور احساسات کا کچھ پتہ ہی نہ تھا۔ تو پھر یہ زبان حال سے شکوہ کس کے سلوک کا تھا؟

اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اسے یہاں سے چلے جانا ہے کہاں۔ کدھر۔ یہ تو گھر سے نکلنے کے بعد معلوم ہو گا۔

اس نے کچھ دیر آنسو بہانے کے بعد دل قابو میں کیا اور دیر لب کہا بیگانہ سا یہاں آیا تھا۔ بیگانہ سا چلا جاؤں گا۔ منویہ سے محبت یک طرفہ پاگل پن ہے اسے تو کچھ خبر ہی نہیں۔ کون اس کی راہوں میں پڑا پھرتا ہے۔ اس نے ادھر ادھر کھڑے ہو کر دیکھے۔ کپڑے اتارے اور کیفیں ٹرنک میں ٹھونس دیے۔ پھر کچھ دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ جیب میں ایک کانی کوڑی بھی نہیں رہے۔ جاسے تو کہاں جاسے۔ بے شک اماں کے پاس اس کا کچھ روپیہ رکھا تھا لیکن اس بڑے حادثے کے بعد ان سے اپنی رقم کا مطالبہ کرنا بڑی بے شرمی ہے کیا سب کے شجرازاد اس کی طرف سے شراب نہیں ہو گئے۔ اماں اور میٹھا صاحب کیا سوچیں گے؟ کیا کہیں گے۔ نہیں۔ ان سے کچھ کہنا اچھا نہیں۔ ان سے ملنا بھی اچھا نہیں۔ بس چپ چاپ چل دینا بہتر ہے۔ اس کا بے ہی کون ہو اس کی بخیر حاضری کا ماتم کرے گا۔ خیر کم یہاں پاک۔ بس اب الوداع۔ اس نے دروازہ کھولا اور ایک ہلکی سی دل میں اٹھی۔ یہ چھوٹا سا پائین پارت گتہ دروازے پر اچھڑا ہوا تھا۔ اسے اس نے خون جگر سے سینچا ہنچا۔ جانے کہاں کہاں سے پھول پودے لایا تھا۔ زمین کوڑی تھی۔ زلای کی تھی۔ زمیں کے نگراں کار کی خوشامد کر کے گیلے لایا تھا۔ اس زمین کی ساری سرسبزی اس کی محنت کی رہین منت ہے۔ اس نے خزاں زدہ درختوں پر نظریں دوڑائیں۔ اب تو خشک ٹہنیوں میں ہری ہری کونپلیں پھوٹنے لگی ہیں۔ ایک دفعہ پھر یہ بھائیوں کے سے درخت سرسبز برگ و بار سے لد جائیں گے۔ ایک بار پھر یہاں بہار آئے گی۔ مگر وہ یہاں نہ ہو گا۔

جانے کہاں ہوگا۔ اسے یہ خاموش کھڑے ہوئے درخت زمین دوزخ دے
 بیلوں کے جھنڈ اور منہ دے اپنے ساتھ ساتھ روتے معلوم ہوئے۔ یوں
 لگا اگر کچھ دیر اسی طرح کھڑا رہے گا تو اس کا دل غم جائے گا وہ پھر
 اندر چلا گیا اور پلنگ پر بیٹھ کر سر تھام لیا۔ اس کی کپٹیاں چٹخ رہی تھیں۔
 خدا کی پناہ۔ یہ ہوا کیا تھا۔ صنوبر نے جھوٹ کیوں بولا تھا! اس نے
 اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ارقم اور جبر اس کے مخالف کیوں بنے ہوئے تھے۔
 وہ اس سے یوں ہی کہتے یہ ان کے گھر سے چلا جاتا۔ کیا اس کم خجستگی
 آدمی کا اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ان کی راہ میں آنے کی جسارت کر سکتا!

یہ چتے سوچتے وہ پاگل ہونے لگا۔ اور خود پر گزرے ہوئے حادثے
 کا کوئی سرا اس کی گرفت میں نہ آسکا!

اگر اب تک پاگل نہ تھا تو اب ہو جاؤں گا۔ اس نے اپنے اچھے ایشے
 بال تھکی میں جاکر لیے اور دانت پر دانت جاکر کر بڑھایا۔

وہ تو پھر خبیث نکمے بزدل تو آخر یہاں سے دغ کیوں نہیں ہو جاتا؟
 کی کسی اور واقعہ کا انتظار کر رہا ہے؟

کل ہیچ میرا سالانہ امتحان شروع ہے۔ اس کا کیا ہوگا؟ ارے۔
 لعنت بھیجو امتحان پر۔ کون ساتھیوں پر صدمہ لگے کہ کہیں کا گور نہ رہنا ہے۔
 تو سلام کیا پڑھائی کر۔ اچھا میری تقریر۔ تو مجھے ستانے پر تلی۔ یہ ہے نا۔
 ناہنجار۔ میں بھی اب رکشا چلا کر بے ذلیل کر دں گا۔ یہی سہی تیرے ہی
 جیت سہی۔ ٹھہر جا۔

وہ اپنی جگہ پاگلوں کی سی ہو اس کر رہا تھا۔ اور ارقم کے کمرے میں
 دوسری ہی کچھڑی پک رہی تھی۔ ارقم منہس رہا تھا اور سرگوشی میں

کہہ رہا تھا۔

”یار۔ معاملہ تو توقع سے زیادہ خونی سے پیٹ گیا۔ یہ ناشدنی صنوبر انداز سے زیادہ بکھراؤ نکلے۔ میں تو ڈر رہا تھا کہ پوچھ کچھ ہیں ٹوٹ نہ جائے۔ مگر

یہ صفائی سے اس نے مسٹر لیا کا نام دیا ہے کہ میں تو پھر کسا اٹھا۔ اور بھائی اب تم راضی ہو تو اگلا پارٹ بھی ڈرامہ کا بس ہو ہی جائے۔ جب ہم کھیلے عام سیکر صاحب کی مخالفت نہیں کر سکتے تو یوں نہیں ہیں۔ اگلا خیال ہے؟
میاں۔ معاملہ میری بہن کا ہے۔ سمجھے؟ جیسر بولا: اور وہ نمبر ایک سینئر طرار اور غصہ در واقع ہوئی ہیں۔ سوچ سمجھ کے اگلا قدم اٹھا دیا یہاں نہ ہو کہ کچھ گٹالا ہو جائے اور ایسا صاحب قبلہ کے بجائے یہی کو جالا وطنی نصیب ہو جائے۔ سنو از تم بھائی۔ میں تو اب بہت جلد یہاں سے جانے والا ہوں۔ تم اکیلے رہ جاؤ گے۔ ایسا نہ ہو کہ مارے جاؤ کیا سمجھے؟

اسی لئے تو کہتا ہوں کہ فوراً اور جلد اس تماشے کا ڈراما پسین کر دو؟ ارتم نے پریشانی سے کہا: یار۔ مگر تمھاری بہن۔ معاف کرنا۔ اگر وہ راضی ہوتی تو مجھے اس ڈرامہ کی ضرورت ہی نہ تھی! تم بھی اسے راضی نہ کر سکتے!۔

واہ

میں اسے راہ پر نہ لاسکیں: جیسر منہ سکوڑ کر بولا: وہی مرغی کی ایکٹنگ الاپے جاتی ہے۔ ملازمت کرے گی۔ شادی نہ کرے گی۔ یہ کوئی بات ہوگی تم سے پریشانی دار ہی ہے۔ تم جانے پہچانے ہو۔ اسے خوش رکھ لو گے۔ مگر عورت کی ناقص عقلی۔ جی چاہتا ہے کہ سوئٹ کے رکھ دوں!

خیر تو سنو: ارتم نے کہا: میں نے یہ پرزہ خط لکھ لیا ہے۔ اس کا مضمون دیکھ لو تو صنوبر کے ہاتھ سے صنوبیہ کو بھجوا دیا جائے۔ مرزہ آجائے گا۔ وہ لیا نہ کی

طلبی پر اس کے پاس پہنچنے لگی۔ یاتیں ہوں گی۔ تنہا ہی ہوں گی۔ اور ادھر تم
 سید صاحب ادران کی بیگم وغیرہ کو لے کر پہنچے جانا کہ ملا حند نہ رہا میں گے
 آپ گھر میں عشق و محبت کا آٹھک بتاتا ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ تنہا ہی کی اند
 کی ملاقات یہ صاحب بیگم ہرگز گوارہ نہ کریں گے۔ بس نوٹس مل جائے
 گی محترم ایاز صاحب کو۔ اور ادھر منوبیہ کو پا بند کرنے کی غرض سے جلد سے جلد
 بیاد دیا جائے گا۔ پر ذکر ادم کیا ہے؟

ازقم بچیا۔ اچھی طرح سوچ لو۔ منوبیہ پر تو کوئی آپنچ نہیں آئے گی؟
 جمیر نے کہا۔ وہ پچھلے بھائی تھا اور اسے منوبیہ کی آبر و بہر حال عزیز تھی۔
 ازقم نے نا برداری سے ہاتھ ہلا کر کہا۔ منوبیہ کے دماغ پہنچنے
 کے بس پانچ ہی منٹ بعد میں بیگم صاحبہ۔ باقی اور پچھلے بھائی جان کو لے کر
 آؤں گا۔

کہہ گئے کیا؟ تم جانو۔ حادثہ معمولی نہ ہوگا۔
 کہوں گا کیا؟ ازقم نے تعجب سے۔ زبردیا۔ یہی کہوں گا کہ اس میں پہنچنے
 آیا تھا۔ ایاز کے کمرے میں کھسکے ہوئے تھے۔ دیکھا تو منوبیہ تھی۔ اب آپ لوگوں
 کو دکھانے لایا ہوں۔ اور کیا۔ بڑے بڑے لگے خیر ہی آپس میں۔
 بوجھ لیں گے۔

تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔ منوبیہ سے بیاد برداشتی
 ہو جائے گی۔

اسے اسی ذیل نے اپنی طرف کیا ہے جمیر۔ نہ وہ شرارت میں جمیر سے
 ساتھ رہتی تھی۔ کچھ ہی سے منسوب تھی۔ جمیری ہر بات ہر لمحہ فانی تھا۔ مگر
 اسے ازا دے نے خدا جانے کون سا انسو پڑھ کر پھونکا کہ اسی کا کلمہ پڑھنے

۴۴ لگی۔ لکھی سے مجھے اس نابکار سے نفرت ہو گئی ہے۔ !
خط دکھاؤ۔ مضمون کیا لکھا ہے۔ !

ارتم نے جیب سے ایک پرچہ نکال کر جبر کو تفہا دیا۔ لکھا تھا۔
پیارے صنوبری بی بی۔

مجھ پر رحم کیجئے۔ ترس کھائیئے، آپ سے باتیں کیے جاگ بیت
گئے۔ اگر فرصت ہو تو کچھ دیر کے لیے میرے کمرے میں آجائیئے۔ بہت سی
باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ !

ایاز

جبر نے خاموشی سے خط اسے واپس کر دیا اور پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔
"سو او شہ کیا صنوبری سہیا سہی نہ ہوگی۔ ؟" ارتم بیٹھنے لگا۔ اچھی بات ہے
ایک سطر اور بڑھائے دینا ہوں کہ شرط اضطراب سے ہاتھ میں رعشہ آگیا
ہے۔ تم پر قابو نہیں رہ گیا ہے۔ پردہ نہ کرنا۔

چٹا ہے۔ ایک پاپ ادھر کھڑے۔ ایک انجمن سے ادھر نجات ملے۔ بلاؤ
صنوبری اور اچھی طرح سمجھا دو۔ ماما پھر ماما ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں کسی کی ڈسٹ
ڈپٹ سے ڈر کر راز کھول دے۔ !

ار سے۔ ان کی بھی کوئی پانچ پکڑا کر چلتا کر دیں گے۔ ارتم بولا۔
دس پانچ۔ ہوش میں تو ہو۔ مجھ سے کہہ رہی تھی کم نجات کر پورے ایک
ہزار پر بات ہوئی ہے۔ جبر نے آنکھیں پھاڑ کر کہا : کیا ذاتی اسے
ایک ہزار بخش دو گے ؟

کیا درمناش نے تم سے یہ بات بہہ دی تھی !
"ہاں۔ کچھ ہی تھی۔ جب ہم ٹیبل میں کوئی ایک معاملہ ہوتا ہے تو راز

”میںوں کو معلوم ہونا چاہیے۔ مجھ سے تم نے چھپایا کیوں تھا؟“ جیسر نے دیر سے نکالے۔

چھپایا نہیں۔ ارتم کو غصہ نہ ہوتا تھا مگر مصلحت سے نرم آواز میں بولا:
میں تم سے تذکرہ کرنا بھول گیا ہوں گا۔

اچھا۔ خیر۔ وہ میرے دو ہزار کہاں ہیں۔ کل سارہ کا یعنی آرام آیا تھا۔
وہ مجھے فوراً بلا رہی ہے۔ اس کی ڈیلیوری کے وقت میرا اس کے پاس رہنا
بہت ضروری ہے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بریج کیس ہے۔ آپریشن ہوگا۔ بھائی
مجھے کاغذات پر سگنیچر کرنے ہوں گے! اگر تم پیسہ دے دو تو میں جاؤں!

ارتم کے سینے میں ہوا سمانے لگی۔ اس کی جیب میں دو روپے بھی نہ تھے
مگر بات بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ رسائیبت سے بولا: ”ضرور جاؤ۔ کل ہی پرپ
تم کو چیک دے دوں گا!۔ نقد کا انتظام نہیں کر سکتا کیونکہ نقد والد صاحب
نے دینا بند کر دیا ہے۔! تم چیک لے لو۔ دو ایک دن میں کیش ہو جائے گا!
اچھا۔ تمہاری سہولت کی خاطر، چیک ہی سہی!۔
مگر تم ایک ہزار روپے اس لاپچی عورت کو کیسے دو گے؟
کیوں؟

ارے۔ خامی بڑی رقم ہے۔

کام بھی بڑا بیا ہے اس سے۔

اگر بھانڈہ پھیڑ دے تو بچھر۔

بھانڈہ نہ پھوڑنے ہی کی قیمت ہے یہاں!۔

وہ نوں نے پھر کچھ سرگوشی کی۔ اور جیسر باہر نکلا۔ اسے صندری کی تلاش تھی
وہ رات کے کھانے کے لیے تیاری کرتی مل گئی۔ چونکہ ایک ناپاک سازش میں

۱۲۴
اسی مہینوں کو ملتی بھگت تھی لہذا وہ خود بھی جیسر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس نے
آنکھ سے اشارہ کیا اور ماں اور نانی کو سنانے کی خاطر ادنیٰ آواز میں
بولی۔

”ارتم کافی مانگ رہے ہیں۔ پہلے دے آؤ سمجھیں!“

چونکہ کسی کو کوئی شبہ نہ تھا اور وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول
تھے۔ اس لیے صوبہ برائینات سے ارتم کے پاس پہنچ گئی۔ موقع پا کر جیسر بھی
آگیا۔ ارتم نے اسے خط کا پرزہ پکڑا لے ہوئے چلے سے کہا: ”صاحبزادی کو دے
آؤ سمجھیں۔ کہتا کہ ایاز میاں نے دیا ہے۔ اگر کہیں امیر انام سے دیا تو پھر بہت
برا حشر ہوگا! خبردار۔ تمہیں یونہی اتنے بہت سے پیسے نہیں دے رہا ہوں۔!
“ اس سے یہ بہت ہوشیار ہے اپنا پہلا کام تو بہت اچھی طرح کر دکھایا
ہے۔“ جیسر نے خوشامد سے کہا۔

مگر تم لوگ سایہ دھندہ کا ہے کو کرتا ہے صاحب؟“ حنفیہ نے کہا: ”ہیں
تو کسی سے چھ بولنے بتانے کی نہیں۔ پر اپنا صاحبزادی بہت ہوشیار ہے۔
خجے گتہ زنا ہے۔ ڈر لگتی ہے صاحب۔ اپنی بی بی سے نفرت آتا ہے۔“

اس نے یہ تمہارا آخری کام ہے۔ ڈر و مست۔ ارتم نے کہا: ”میں نے تمہیں صرف
ایاز کا نام سے دینے کے عوض سو روپے دیے ہیں۔ اور کبھی دوں گا پھر
تم حشر سے گھرتا۔ چاہے یہاں رہتا چاہے چلی جانا۔ خواہاں نہیں۔ یہ خط صاحبزادی
کو دے کہ حشر نہ یہ کہہ کے آجاؤ کہ ایاز میاں نے دیا ہے۔ میں اتنا
ساکام ہے!“

حنفیہ بخوبی اسے کر چکی تھی۔ مغرب کا وقت تھا۔ جیسر سا اور اس ماحول تھا
سید صاحب مغرب کی تازہ پڑھ رہے تھے۔ میگم صاحبہ جانا ز پر تھی۔ جیسر بھی نہیں

باجرہ اور۔ مرہ بھی باتیں کر رہی تھیں۔ عامرہ چند روز بعد اپنے شوہر کے پاس واپس جانے والی تھیں۔ اسی سلسلے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ باجرہ اب بہت بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ ان کا زیادہ تر وقت عبادت میں گنتا تھا۔ رنداری سے انہوں نے خوراک الگ کر لیا تھا۔ صرف ایک آروان کی رہ گئی تھی کہ صنوبہ کا گھر میں جائے تودہ بیعت اللہ شریف کا قصد کریں۔ یہ تمنا ان کی زندگی کی اتنی شہید تھی کہ وہ باقاعدہ صنوبہ کی خوشامد پر اتنی تھیں۔ لیکن صنوبہ اپنی اندر پر قائم تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر اس کی زندگی میں کام رہی تو پھر اسے کون سہارا دے گا۔ باجرہ کو اس باب اور بھائیوں نے تہیت بیان کیا۔ اس کے بھائی کا کارہ تھا۔ نانا نانا اور کارہ تھے۔ اسے دن بیاہ دینا لہذا وہ ملازمت کر کے سارے خرچہ کی بج گزاریں۔

صنوبہ نے پورا تاخیر مزار حج اور بذرہ بچا کا جولا، نار بھیک کا تھا۔ اب وہ انیس برس کی کنیرہ تھیں۔ منٹا طوبہ سنہ تھی۔ ایا ز کے واقعے سے کچھ اور بچہ اور حاضری نہ کیا تھا۔ اب کھیم گئی تھی کے باس گھر بھی بے معنی اندر رہیں۔ مال اور مالہ کو دیکھ رہی تھی اور جانے کن خیالوں میں گم تھی کہ دفعہ اسے صنوبر نے اشارہ سے بلایا۔ بے حیالی میں اٹھ کر وہ اس کے پاس چلی گئی۔

کہا ہے: چڑچڑ سے پنہ سے اس نے بچہ پیتا۔

یہ خط آپ کو ایاز میاں نے لکھا ہے۔ زبردستی اس کے ہاتھ میں پرزہ تھا۔ کردہ نور انہاں سے چل دیا۔ صنوبہ نے برا سا منہ بنا کر پرزے سے پرکھا۔ خورہ پڑھی۔ اور پھر کاغذ کے پرزے سے لڑائی ہوئی۔ برٹریڈی کیوں ملنا چاہتے تھے۔ اسے کیا رہ گیا۔ اس نے عزائی تو کر دیا۔ خیر ساقی تو ہوا۔ کوئی سے سولی برساتے واسے بہت۔ اس سے شہادت ہوئی۔ وہ پشیمان رہا۔

دی۔ اپنا زب سے ملنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ بہت دنوں سے ان میں بے تکلفی
 ختم ہو چکی تھی۔ لیکن دل کی لگی کوئی نہ کوئی تاویل کمزور رہی تھی، گھڑ لپتی ہے!
 اس کا دل دھڑکا رہا تھا۔ سوچ رہی تھی کیا کہے گا وہ۔ اس نے چہرہ نہیں
 کیا۔ وہ بے تصور ہے۔ مگر اس سے کہہ کے کیا فائدہ۔ اباغ میں سرشام کا مٹی
 دھندلکا چھا چکا تھا۔ اور درختوں میں چڑیاں شور مچا رہی تھیں۔ — نقصا
 اتنی اداں تھی کہ دل خواہ محو وہ بیٹھا جا رہا تھا! مرنی ہوئی روشنی نے باوجود
 کونیا وہ انسر وہ بنا رکھا تھا! وہ خشک پتوں کو قدموں تلے روندتی آخر اس
 کے دروازے تک آہی گئی۔ اور دروازے پر ایسا زاپنا سوٹ کیس ہاتھ میں
 لیے کھڑا تھا۔ ایک ایک اس کے دل نے ایک سترت بھری فلا بازی کھائی۔
 حال دیکھ اٹھے اور حسم کپکانے لگا۔

کیوں آئی ہیں صنوبیہ بی بی۔ اب وہ اس سے سوٹ کیس چھین کر اندر
 پھینک دیں گی اور کہیں کنیاں ہو گئے ہو کیا۔ اتنی اتنی سی بات پر کوئی بکھر
 چھوڑ کے بھاگے تو بس ہو چکی زندگی۔ اور پھر۔ پھر۔

وہ دروازے سے لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اور دھندلی روشنی میں اسے تکیے
 لگی۔ اسے وہ ایک نیا آدمی لگا رہا۔ بالوں کا جھنڈ بکھیرے ہوئے۔ ٹاھانٹ
 لباس اور گھنی گھنی مرنے والے آپس میں پیوست ہوئے۔ جیسے کہنے کے لیے
 اس کے پاس بھی کچھ نہ تھا وہ بھی امید دیم کی عجیب سی روح خزا اور جانگل
 کشمکش میں اسے تکیے جا رہا تھا۔ بالآخر صنوبیہ گرم نگاہی کی تاب نہ لا سکی
 اس نے پلکیں جھکا لیں اور جب وہ بولی ہے تو اس کی آواز کھوٹلی اور سیخڑی
 جھڑبھ سے عاری تھی۔

”تمہیں صنوبر پر بہت زیادہ اعتنا ہو گیا ہے۔ تم اسے اقامت و آرام سے

سرفراز فرماتے ہو۔ تمہیں وہ بہت اچھی لگتی ہے۔ کیونکہ وہ اسی معیار کی ہے جس معیار و مرتبہ کے تم خود ہو۔ مگر ان کو ایاز کہ وہ میری ملازمہ ہے۔ یہ اس کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتی۔ اسے اتنا بھی قابل اعتبار نہیں سمجھتی اس کے ذریعہ کسی طرح کا نامہ نہ پیام کروں۔ سمجھے۔ بتاؤ اس ذلیل کے ہاتھ تمہارے مجھے خط کیوں بھجوا یا تھا کیا کہنا چاہتے ہو؟

حیرت و خجالت کے شکر پر وہ بچہ وہ خاموش کھڑا رہا تھا۔

کہونا۔ اب چپ کیوں ہو؟

میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ بالآخر ایاز نے کانپٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ یا تو میں پھر کوئی جاگنے کا خواب دیکھ رہا ہوں۔ یا سوخوس خوابوں نے مجھے ان حالوں کو پہنچا دیا ہے۔ منوبیہ بی بی۔ آپ کی کون سی ملازمہ ایسی ہے جو مجھے اچھی لگتی ہے۔ میں جبران ہوں۔ منوبیہ بی بی۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے کوئی خط کسی کے ذریعہ آپ کو نہیں بھجوا یا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میری تقدیر کیوں میری دشمن ہو رہا ہے۔ آپ کی نگاہوں کیوں بدلی گئی ہیں۔ میں کچھ کبھی نہیں سمجھ سکتا!

ایاز! جھوٹ ایسا بولو جو کسی کی خلق سے اتر سکے۔ منوبیہ کے بچے میں نفی ک نفی۔ تعجب ہے کہ تم اتنی دھاندلی کر رہے ہو کہ مجھے منہ در منہ جھٹلا رہے ہو۔ اسے کہا میں آنکھوں کو بھی جھٹلا سکتی ہوں۔ جو کچھ میں نے کل دیکھا تھا۔ وہ بڑا شرمناک منظر تھا۔ تمہیں وہ کمینی لڑکی اتنی پسند آئی کہ تم نے الی جی کی امانت میں خیانت کی۔ ایاز یہ سب کچھ بہت برا ہے۔ میں تمہیں برا کہتا ہوں۔ سرینہ اد۔ ایسا انداز کی نفی تھی۔ ایاز و کیا تمہیں کچھ اندازہ ہو کہ میں کتنی شرمندہ ہوئی تھی جب تمہارے اسی لڑکے سے روپے برس گئے تھے!

آپ کچھ بھی سوچ لیجئے۔ جو جی چاہے کہہ لیجئے۔ لیکن جب میں نے امانت میں
 خیانت نہیں کی۔ میں نے آپ کی کسی لازمہ پر بری نظر نہیں ڈالی۔ آپ کو خط لکھ
 کر یہاں تک نہیں بلایا تو میرا نام دشمنانہ کبھی نہیں ہوا۔ یہ جو لکھ کر آپ
 کوہر کیا میں منسوب ہوا ہوں۔ وہ سب میرے لیے ایک اچھے کی بات ہے۔ جو کچھ
 ہوا۔ آپ کی زبان سے آج تک نہیں سنا۔ وہ اب سن رہا ہوں اور حیران
 ہوں۔ آپ کو میرے خیالات کو اس نے بکھریا ہے۔ کس نے آپ کے خیالات خراب
 کر دیے ہیں۔ درندہ۔ آپ۔ آپ تو سب سے زیادہ مجھ پر ہر زبان تھیں۔ آپ
 کی اتنی اعتدالات و لوازشیں میرے حال پر رہی ہیں کہ میں ان کا شمار کرنے
 سے قاصر ہوں۔ دراصل مجھے زندہ ہی رکھا ہے آپ کے ہر دشمن نے۔ اور
 یہ کہنا میرے آپ بھروسہ کا راز ہے۔ زندگی بھر سے دوست ہو رہی ہوں
 آپ کبھی؟

تم آپ کو بھلا پشیمان نہ کرنا۔ میں ہوں۔ ایسا نہ کہ منوبیہ حیرت کی زیادتی کے
 لیے پاگل تھی اور وہ بڑی تھی کہ کہیں یا زہی تو پاگل نہیں ہو گیا۔ اس کے
 مارے جرات اور گناہ اس پر سورج کی طرف دشمن تھے۔ منور اس کے کمرے
 سے اپنا ڈوپٹہ چھوڑ کر

سب کے سامنے بھاگی تھی اور چوری کیے ہوئے نوٹ سے سامنے اسکے
 ٹرنک سے نکلے تھے اور پھر یہ آؤئی انہی دیدہ دلیری اور ہنگامی سے جھوٹ
 بولے چاہا تھا۔ اپنے انہی سے سلسل انکار کیے جا رہا تھا۔ انہی کی انتہا تھی
 وہ منوبیہ کی نظروں سے گرا جا رہا تھا۔ اب اس کے کسی قسم کی ہمدردی
 اسے نہ رہی تھی۔ چوری اس نے مروت کر دی تھی۔ لیکن اس کا گناہ وہ
 منوبیہ کے نزدیک ناقابل عافی تھا۔ وہ اسے ہرگز اور رخصت سے نہ

اعداد میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ کیا وہ اتنا ہی شیرت و شرم سے عاری ہے کہ نہ امت و مخالفت کا وہی جبرائیل پر نہیں ہے؟ یہ وہ ہے جسے پلے ٹھکا اور سرد لہجے میں بولی۔

تم نے کہا نہیں کہ تم نے مجھے خطا سمجھ کر لیون لایا تھا۔ کیا یہ حرکت تو اپنی غصہ نہیں لگتی؟ اور پھر غصہ برکے ذریعہ۔ ایسا کہیں تم پاؤں تو نہیں ہو رہے ہو؟ اگر آپ، اسی طرح متواتر کچھ پر بے سرسیر کے الزامات لگاتی رہیں تو بالکل ہر جاؤں لگاتے انہیں ان کا بوجھ اسے منور پر رکھ دیکھا ایسے غور (سوی) کو منور پر

کے حواسوں پر شک، جو رہا تھا۔ پھر بولا: میں یہیں کھڑا ہوں۔ بلو بیٹے۔ یہ تو رکھنا اور میرے سامنے ہوا ہے۔ کہ میں نے اسے کبہ کوئی خط دیا تھا اور وہ خط چھوٹے دکانے پر لکھا تھا۔ تو اس میں میں نے وہ اسے لکھا کہ اب تم نار کی تھی اور سفید لباس میں تھی۔ منور یہ اس زندہ دہیرے میں کھڑی ہوئی سادہ ہستی انگار رہی تھی۔ (منور) یہ کہ چاہ رہی تھی بولنے کا بیوند۔

مجھے کم تر بہ ذہن نہ ہو سکتا پسند نہیں ہے۔ یہ بولی: اور بولی: اور بولی: اور بولی: اگر اس نے تمہارے سامنے کوئی بات ایسی ایسی کہہ دی تو پھر۔ شاید تمہارے آہر تو نہ جانیے۔ مگر میں شرم کے مارے گرجاؤں۔ اس لیے جو ہوا وہ ہو چکا۔ کسی سے مجھے پر چھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایسا کہ ایک، یہ ہودہ اور منور کی ان غروں کے سامنے ہو رہا تھا۔

آپ کا کیا مطلب ہے۔ یہ آپ کہہ کیا رہی ہیں؟ وہ کہتا رہ گیا اور منور پلٹ کر چلی گئی۔

اس نے ٹرنکس نیچے رکھ دیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپیاں دبائے

لگا۔ اب بھی اسے گمان تھا کہ شاید وہ کابوس کا مریض ہو گیا تھا۔ ورنہ ایک ناقابل فہم بات کیونکر ہو جاتی! شاید وہ نیند میں چلتا ہے۔ وہ تو بیک سے ایسی پریشان حال تھا کہ انتظار کرتے کرتے سو گیا تھا۔ پھر سوتے ہی میں اٹھا تھا اور یہ صاحب کی شیر دانی کی جیب سے روپیے نکال کر اپنے ٹرنک میں رکھنے بیٹھے اور شاید پھر واپس آکر سو گیا تھا۔ شاید۔

اور پھر اس کے دماغ میں کھٹکھٹے بھورے رنگینے لگے۔ ایک خونخاک شبہ نے اسے پسینے پسینے کو دیا۔ شاید نیند ہی کی حالت میں اس نے صنوبر کے ساتھ کوئی نریادتی کر دی ہو جس کا حوالہ بار بار صنوبیہ دے رہی تھی۔ ورنہ اسے تو یاد ہی نہیں کہ کون سا یہودہ اور شرمناک فعل اس سے سرزد ہوا تھا۔ شاید نیند ہی کی جھونک میں اس نے کوئی خط صنوبیہ کو لکھ دیا ہو۔ مگر۔ وہ سو یا کب تھا۔ اس کی تو پلک سے پلک نہیں لگی تھی۔ وہ تو رنج و غم کے مارے ماری رات جاگتا رہا تھا۔ دن بھر وہ باغ کی ٹوٹی دیوار کے سائے تلے ہلتا دیر سڑوں میں درختوں کے شاخوں پر ہاتھ پھریسی غافل نیند کا سلسلہ اس پر کب ہوا تھا کہ وہ یوں پاگل ہو گیا۔ صنوبیہ ہرگز گھنٹہ نہیں بول سکتی۔ وہ ایسی نہیں۔ تو پھر۔

اس نے سوچا کہ لازمہ کو طلب کرے اور اس سے پوچھے کہ اس نے اسے خط کب دیا تھا مگر اس کی ہمت جواب دے گئی۔ جب کابوس کی بیماری ہی کا معاملہ ٹھہرا تو پھر لازمہ بھی اتنا رکھے گی اس نے صنوبیہ کو خط دیا تھا۔ تب کیا ہوگا؟ وہ پاگلوں کا مروجہ دھما دھند سوچتا رہا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ اچانک اور دغمتہ وہ نیند میں چلنے کا بیمار کیسے اور کیونکر بن گیا تھا!؟

ان دنوں کے کھنڈ کے پاس جہاں شسی طرح کی روشنی کا گزر نہ تھا۔ یکدم صاحبہ، باجرہ، عمرانہ اور شانازیرہ وغیرہ کھڑی تھیں۔ انہوں نے دیوار و صوبہ کے

مارے مکانات بھی منہ قفسے اور ان کی دید و لیری پر اسٹیکھیں بھی پھاڑی تھیں۔
یہ بھی ان کے علم میں آیا تھا کہ ایاز کوئی خط لکھ کر عنوبیہ کو بلایا تھا۔

اب وہ حقیقت سے پہلے لا علم اور بے خبر تھیں کیونکہ کچھ دیر قبل جب
عنوبیہ ایاز سے ملنے چلا چلا تھا تب جبیر نے بڑی برہمی کے عالم میں ماں
اور زانی کے سامنے عنوبیہ کی برہم حرکت کی اطلاع دی تھی۔ عنوبیہ تنہا ہی اور
تاریکی کا فائدہ اٹھا کر ایاز کے بلا سے پر اس سے ملنے گئی تھی۔ مارے طیش
کے جبیر آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ دکھا دیا ہی تو تھا۔

اور قہر نے خط کے پرزے اکٹھا کر کے جوڑ لیے تھے۔ ثبوت کے طور پر وہ بیگم صاحبہ
کی خدمت میں پیش کر دیے گئے۔ اور تصویر غم بن کر رہ گیا۔

بیگم کا یہ حال تھا جیسے انہی سے کوئی ناقابل تدارک جرم سرزد ہو گیا ہو
اجرہ نے بھی سینہ تمام دیا۔ مردہ آواز میں بولی تھیں۔

”چلیے اسے لے آئیں۔ یہ ایسی دینہ دلیر اور خور سر کیسے ہو گئی۔ نہ اپنی
عزت و اکبر کا پاس کرتی ہے نہ بڑوں کا اور بے لحاظ اسے رہ گیا ہے۔ اہی
جی کو معاذ ہو کھانا کیا کہیں گے وہ۔“

معلوم ہونے لگی کہ آپ ان کی طبیعت خراب ہے۔ بیگم نے
کہا۔ اور کچھ نہیں معتبر خواتین کیسے مہم سر کرنے چلی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے
بعد جبیر وار قہر ہاتھ ملا کر مکاریا کرتے تھے۔

دفعہ بیگم صاحبہ تاریکی سے نکل کر روشنی کے انوکھے پاس میں آگئیں۔ ان کے
پچھے باجرہ اور عمر نہ اور کچھ بھائی بھتیجیاں۔

ایاز نے بیگم صاحبہ سے کہا۔

”جی۔“ سیدھے اور معصوم لہجے میں اس نے جواب دیا۔

بیٹے دیکھو: انھوں نے کہا: ہم نے تمہیں اپنے بچے کی طرح پالا پر سنا ہے
 ہم تمہاری بھلائی اور خیر خواہی چاہتے رہے ہیں! اب ماشاء اللہ تم بڑے
 بزرگ ہو اور اب تم بھی اپنا اندر ہار اٹھانا سنا سنا چکے ہو گئے۔ تم سمجھنا
 جو سب کچھ یہ کہتے ہوئے بہت برا لگا، مگر اب یہ تم کچھ دنوں کے لیے اپنا بندوبست
 کر لیں اور کمر میاں یہ اچھی بات نہیں ہے۔ تاکہ تم سے خط لکھ کر روک کر یہاں
 بلایا اور زہ آکھو گئی۔ وہ ناگجہ ہے مگر تم تو ناگجہ نہیں ہو۔ اگر یہ بات کسی کو
 معلوم ہو جائے تو وہ بدنام ہوگی۔ تم بڑے ہوشیار کچھ نہ بگڑے گا۔ سو بیٹا میری
 نصیحت مان لو۔ میں تمہارا راز یہ نہیں دے دیتی ہوں۔ وہ لے لو اور سال چھ
 بیٹے کے لیے کسی روز ملت کے ہاں رہو اور پھر لڑکی کی شادی ہو جائے گی۔ تب
 پھر چلے آنا۔ میں تمہاری اور اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہی ہوں! :
 باز کا چہرہ پورا بہت گنا جیسے ساری رنگیں سکڑ گئی ہوں۔ اس کا دل اپنی
 دھڑکنیں بھولنے لگا۔ ویسے تو وہ خود ہی اس جگہ کو خیر باد کہہ رہا تھا مگر اسے
 چاہیے والی اماں کے منہ سے یہ سب سننے کی توقع نہ تھی!۔

اس نے عجیب سے لہجے میں اور بے ربط جملوں میں کہا۔

”اماں! میں نیند میں چلنے کا بیمار ہو گیا ہوں۔ کیونکہ مجھے کچھ یاد نہیں آتا
 میں نے کون کون سے ترنم رد گناہ کیے ہیں۔ میں اور بھی کچھ کر بیٹھوں گا۔ اس
 لیے میں۔ خود ہی یہاں سے جا رہا ہوں۔ اماں! میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے
 ہوش کے عالم میں خط لکھ کر عنبر بی بی کو نہیں بلایا۔ زماں! میں۔ سچ بول
 رہا ہوں۔ آہ۔ اماں! میں آپ سب کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں
 ہے۔ باہر میرا اپنا کوئی نہیں ہے۔ مجھے آپ یاد آئیں گے۔ تب میرا کیا
 حال ہوگا۔ مگر اماں! آپ کے کسی نقصان سے یہ اچھا ہے کہ میں چلا جاؤں۔“

آپ پر کوئی آپہنچ نہ آئے۔ اچھا۔ اماں۔ خدا حافظ۔
اور سب کے لبوں پر تائے لگا گئے۔

وہ جو بسورتا ہوا رزتا ہوا نمٹا سا بے سر درساں بے باز مددگار بچہ ایک
دن ان کے ہاں آیا تھا۔ آج چلا گیا تھا۔ دس بارہ سال بعد یہ درمیانی مدت
کہاں گئی تھی۔ جیسے وہ کل آیا اور آج چلا گیا۔
اندھیرے نے اسے نکل لیا۔

اماں کی حلق آنسوؤں نے بند کر دی۔

اجرہ نے مدھم لہجے میں کہا: "تھو سیر بیہ کوا بھین۔ ہے۔ لڑکی اتنی اندھ ہے۔
خود سراز خود راستے۔ ہے کہ اپنے آگے کسی کو کچھ نہ سمجھتی ہے نہ کسی کی سنہی تھی
وہ مجھ سے۔ مگر کچھ دینی کہ آیا نے اسے بلایا ہے تو سب اسے منہ کر دیتی۔ آیا نے کو
کبھی سمجھاتی۔ بیٹا۔ یہ کام اچھا نہیں۔"

بہت پہلے بی جی نے اسی ہرا کی طرف اشارہ کیا تھا۔ کبھی ہم کو خیال
نہ آتا۔ تاہم یہ نے کہا: "اسے اپنے پاس نہ رکھتے۔ مگر اب یہ سب کچھ کہہ کے کہا
تائیدہ۔ وہ تو گیا۔"

نہند میں چلنے کا کیا قصہ ہے امی۔؟: عمر اندھ نے پوچھا۔

بیوی میرا دل قابو میں نہیں کیلجہ بیٹھا جاتا ہے۔ "ان" سے کہا کہ ہوں گی
ارے وہ ناسراز تو اپنا رد یہ کبھی چھوڑ گیا۔ اماں نے کہا اور روئے نہیں!!

فلکیب نے اباز کی ماری دراتان من کر براسا منھ بنایا۔ نہ جولا نہ پتہ کچھا

ہوں کہ آج کل کی پڑھی لکھی لڑکیاں تم سے لاکھ درجہ جو سلسلہ مند بہادر اور بہمت والی ہیں کسی مصیبت میں یوں کندھے نہیں ڈال دیتیں کسی پریشانی میں نہیں گھبراتیں۔ ان کا مقابلہ کرتی ہیں اور بالآخر فتح یاب ہوتی ہیں۔ تم مگر کیسے پیلے آدمی پر کسی بات کی طاقت اور بہمت تم میں نہیں ہے۔ تم گدھے آنسو بہا رہے ہو۔ ارے لعنت ہے۔ میاں۔ بھول جاؤ اپنی زندگی کا وہ بڑا دور۔ زندگی تو اب شروع ہوئی ہے۔ سزا حق گیارہ بجے سے امتحان شروع ہو گیا۔ اب بھی سویرا ہے۔ چلو اٹھو۔ منہ ہاتھ دھو۔ کپڑے بدلو۔ میں کھانا منگواتا ہوں۔ اطمینان سے کھاپی کر چلیں گے۔ دیکھو۔ ایاز احمد۔ اگر تم نے میرا کہنا نہ مانا تو میں یقین نہیں نقل کر دوں گا !

شکیب کی لمبی چوڑی تقریر کے درمیان میں وہ کچھ سوچتا رہا پھر بونٹ کچھ نہیں۔ اب میں ایک دوسری مہم شروع کر دوں گا۔ میں اب جا رہا ہوں اپنے پرانے محلے میں جا کر میں اپنے پڑوسی نانا جعفر علی سے ملتا ہوں اور ان سے پوچھتا ہوں کہ آخر خالہ میرن گئی کہاں ہیں۔ پھر ان سے جا کر اپنے والدین کا پتہ چلاؤں گا۔ امتحان وغیرہ کیا جہنم میں۔ میرے دل میں تو آگ سلگ رہی ہے، مجھے ساری رات نیند نہیں آئی۔ سمجھے۔ اس وقت میرا دماغ گھوم رہا ہے۔ میں پرچے میں نکھوں گا کیا خاک؟ پتھر؟

خاک پھر اینٹ گار۔ کچھ بھی لکھ دو۔ مگر لکھو شکریہ بنے کہا۔ میں بھی نہ مانوں گا۔ تم امتحان نہ دو گے میں بھی نہ دوں گا۔ اتنا سوچو۔ میرے مستقبل کا خون بھی تمہاری گردن پر ہو گا۔

آخر غصے کی بجائے محبت کیوں پھٹ پڑی ہے۔ جب اپنے پالنے والے نے مجھے نکال باہر کیا ہے وہ دبی آواز میں گرجا۔

میاں عشق اول در دل مستی پیدا می شود۔ اب تم مزید بکواس مت
کر۔ اکتھو شکب نے کہا پھر زمانے دروازے کی طرف منہ کر کے چلایا : اماں
نامہ اگر تیار ہو گیا ہو تو بھیجا دیجئے۔ !

۔ میں نانا جعفر علی سے ملنے جا رہا ہوں ! وہ ضرور اے ہوئے کی طرح بولا۔
"میں بھی ان سے ملیں گا۔ نام ہی سن کر نانا جعفر علی سے ایسی محبت لگا
رہی ہے۔ ہرچہ کہ امتحان ہال سے نانا ہی سے ملنے چلیں گے۔ بشرطیکہ
پندرہ برسوں میں وہ الٹرمیاں سے ملنے نہ چلے گئے ہوں۔ تب تو ایاز
بجائی مجبور سی ہوگی۔ فی الحال میرا رازہ الٹرمیاں سے ملاقات کا نہیں ہو
مضبوط یہ کہ تاپ و فصل مراد مئے طانت جدا ہے۔ !

اب تم فارسی میں پور کر دیجئے کیا؟ بھیک کی مرزہ کی مسکراہٹ ایاز کے
لبوں پر رہی۔

تم یہ دیکھو کہ میں کتنی بے شمار زبانوں پر عبور رکھتا ہوں : فخر سے گردن
اٹھا کر مائی کی گریہ درست کرتا ہوا شکب بولا : مثلاً، نگر بزرگ، اور جو فارسی
دانتی بے گنتی زبانیں ہیں : ایاز نے کہا۔

تو پھر چلو۔ لباس تبدیل کر لو : سارے نوکے چکے ہیں۔ شکب نے پھرا کے
اصلی مریض پر لا کھڑا کیا۔ میں تو تیار ہوں۔ اسے تم بھی بن ٹھن کے تیار ہو جاؤ۔ !
دل نہیں چاہ رہا شکب !۔

بہت سی باتیں نہ چاہنے پر بھی کرنی پڑتی ہیں میرے بھائی شکب نے شمر
یا مقررہ پڑھے بغیر سنجیدگی سے کہا : اور پھر اس غمزدگی کا م میں دل کے چاہنے
نہ چاہتے کا سوال ہی نہیں رہے۔ یہ تو کھانے پینے پہننے اور اچھے کی طرح ضروری
ہے۔ تمہیں اس کا غم خود غرض دنیا میں زندہ رہنا ہے تمہیں طبیعت کے آدمی

ہو۔ اس طبقے میں سانس لینے کے لیے کوئی عمدہ سند، کوئی شرفیقا نہ پیشہ اور توسط
 درجہ کا طرز حیات ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہم جیسی عورت، شکل، اپنے ڈیل ڈول
 اور پڑھے لکھے لوگ قلی گیری نہیں کر سکتے، ٹھیلے نہیں ڈھکیل سکتے، رکنا نہیں
 چلا سکتے۔ اور تمہیں جتنا تو بہر حال ہے۔ اس کے لیے روزی اور نمکاس بھی ضروری
 ہے۔ روزی اور نمکاس کے پیدا کرنے کے لیے بھی پیسے چاہئیں۔ وہ تمہیں کوئی اللہ
 کے نام پر نہیں دے دیگا۔ تمہیں محنت کرنی پڑے گی۔ تمہاری محبت بھی
 ہے۔ یہ کہ اشتیاق پوری کر داور پھر ملازمت۔ اور پھر کسی عہدہ اور منقول تقریر
 میں نے کر دی۔ ڈانس پر ہوتا تو تائیاں بھینیں۔ ونس مود کے فٹ سے لگتے۔ میرے
 ٹھیلے میں ہار ڈالے جاتے۔ یہاں کچھ نہیں۔ داد اور تشریف بھی نہیں۔ تم مجھ کیلئے
 بیٹھے ہو۔ یہ ہے۔ ایک بھو جیسے عالم خاقل انسان کو تم ایسے ناتدروں کے سامنے
 دانائی اور حکمت کے نئی لٹانے ہی نہ چاہیں۔ گنہگار۔ اس سہم جیسوں کی صحت
 غنیمت ہے میاں۔ اس کا بھی سویرا ہے۔ کچھ سیکھ لو۔ وہ جو کہا ہے۔ علامہ
 اقبال نے کہ ہے

باتیں ہمار کما یاد رہیں پھر باتیں نہ (یہی سنئے گا)

کرتے کسی کو سنئے گا تو پہر دل سرگرد و معنیہ لگا

شہر علاء اقبال کا ہو چاہے میر کا یا دہنے لگا۔ مگر تعجب ہے کہ ہم

نے شہر بھر میں ایک ساری شہر پور اپڑھ کیسے دیا۔؟

یہاں کھتے کیا ہوئے۔ شکریہ نے سینہ پھلایا۔ چند بولوں کی ہر حرکت میں

شہر کا اپنے کوئی مشعلت پوشیدہ رکھی ہے۔ یہ تم جیسے کرتا ہیں کہ لوں

پھلایا کیا سمجھیں گے۔

بڑے آسے کہیں کے گھرے مجھ دہ۔ کھرے نہ لیا نہ بولا۔

لازم تاشقہ لے آیا

ایاز گھر سے نکلنے کے بعد شکیب ہی کے گھر آیا تھا۔ اور شکیب نے بڑی فراخ دلی
 و محبت سے اسے اپنے ہاں رکھ لیا تھا۔ کازخانی استدرائی کلاسوں ہی سے انہوں
 میں بڑی گہرے دوستی تھی اس کے خاندان والے بھی ایاز کو جانتے اور پسند
 کرتے تھے۔ شکیب کے والد اور بڑے بھائی بھی بہت مخلص اور دریا دل
 لوگ تھے۔ شکیب ایاز کے ماضی سے تعلقاً کوئی دھیسپا نہ تھی۔ یہ دنیا ہے۔
 یہاں سب کچھ ممکن ہے۔ وہ لوگ بڑی اپنا پرتتہ لے لے لگاتے تھے۔
 شکیب کی امی بھی سے چاہتی تھیں۔ چور کا شکیب مخلص بہت پیرا اور تھا اس
 لیے امی کے دور میں بھی شکیب کی چھوٹی بہن حوری نے اس کے
 لیے باہر کا کمرہ درست کر دیا تھا۔ ان سب کی عزت و انت کے اوجھ سے وہ کچلا جھا
 رہا تھا۔ اور پتا تھا کہ یہاں سے بھی بھاگ جائے مگر سب کی محبت و خلوص
 کی زنجیروں کو توڑ کر کہا گناہ کن نظر نہ آ رہا تھا۔

کھانے کے زمانے میں امی بھی آکر بیٹھ گئیں۔ ان سے سارا قصہ شکیب
 نے کہہ دیا تھا۔ انھوں نے باتوں باتوں میں اباز کو مسترے دیے۔
 نصیحتیں کرتی کیں اور چہرہ ایک نئی بات کہہ دی۔ جس تک ان لوگوں کا دماغ
 پہنچا ہی نہ تھا۔ بولیں۔

تم کو ان لوگوں نے پاگل بنایا ہے۔ نہ تم جیادہ نہ نہ بندہ میں چلتے ہو کسی
 نے تمہیں دھال دینا لینے کے لیے گہری چالیں چلی ہے۔ بڑی دور سے آئے ہیں
 مطالب۔ تم بات نہ بھی جاؤ۔ اتنا بگڑے بھی نہیں۔ وہ سڑکی۔ کیا نام
 منو بیہ۔ اس کا نام تھا۔ (اور توجہ کسی سے دیکھا گیا تھا۔ کیا ہے۔ بس)
 سوچا۔ چکا کہ رافہ۔ نہ۔ رکا دیا جاوے! کوئی چال چلی ہے۔ نہ۔ اس

طرح تم کو گھنر بد رکھا ہے !

دانی ۔ ! " شکیب نے بڑی زور سے آنکھیں نکالیں ۔

" مگر وہ رزپے جو میرے صندوق سے نکلے تھے : حیران از سر اہمہ ہو

کرایا زبولا ۔

" تم تو سو گئے تھے ۔ سب لوگ گئے ہوئے تھے کسی کے مرنے میں ۔ سید صاحب

کی جیب سے رقم نکال کر تمہارے صندوق میں رکھ دینا کون سی بڑی بات
تھی : امانی نے کہا ۔

" اور ۔ وہ ۔ وہ خط جو میں نے بے خبری میں عنوبیہ کو لکھ دیا تھا " مزید

حیرت کے سمندر میں ڈوب کرایا زبولا : اس کا کیا ہمہ ہے ۔ عنوبیہ بہت

تستعلیق لڑکی ہے ۔ وہ دوسری لڑکیوں کی طرح چمکھوری سٹی نہیں ہے ۔

وہ ایسا رکیک جھوٹ بھی نہیں بد سکتی ۔ اور امانی ۔ یہ بھی تو سوچئے کہ ۔ میں

ان کے گھر ملازم کی طرح رہا ہوں انھوں نے مجھے برا بری کا درجہ دیا ۔ بہرہ پائی

ان کی ۔ مطلب یہ کہ مجھ سے وہ کیوں اس طرح خائف اور مرعوب تھے کہ اتنا

گہرا پلان بنائے ۔ مجھے نکالنا ہوتا ۔ ہمارے صاف کبر دیتے کہ اب اس قابی ہو

چکے ہو کہ اپنا بار آپ اٹھا سکر ۔ لہذا چلے جاؤ ۔ امانی ۔ حلق سے اترتی نہیں یہ

باتیں ! "

بات بہر حال یہی ہے ۔ جو امانی نے کہی ہے ۔ اب اس کی تشریح اور توجیہ

ہم کریں گے ۔ تم فی الحال اپنی خالی کھوپڑی مزید خالی نہ کرو : شکیب نے

کہا ۔ اور کھانا ختم کر کے ماں سے بولا : اچھا امانی ۔ اب ہم دن پر جاتے ہیں

نہایت سے بے جاؤ ۔ انیڈان اسے جادو دے دے گی ۔ اب جواب دیا ۔

میری تمام دعائیں تم لوگوں کے ساتھ ہیں۔ اللہ تمہیں کامیاب کرے۔ بڑے
مرتبے عطا کرے۔

بچ بچ اتنی آپ بہت اچھی ہیں۔ شکیب نے کہا اور شعر عرض کیا۔
جان تم پر شمار کرتا ہوں۔ اور درویش کی حد کیا ہے۔
پاکل تو نہیں ہوا ہے لڑکے نے ڈر لٹا۔ کل باپ کے سامنے ادب پائیک
شوہر دیا ستار میری طرف دیکھ کر خاموش رہ گئے تھے۔ ایک دن ان کے ہاتھ
مے مار کر رکھائے گئے۔ تھوڑا اپنی یہ ادب جوئی بکواس۔

مارے ہاتھ ایسا امتحان ہاں ہیں پہنچا تھا۔ دل کہیں تھا۔ نہ بچہ
اس نے جوابی بیاض میں کیا نکھو اتنا۔ سے خود معلوم نہ تھا۔ اسی کی بائیں
اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔ آخر کیا تھا وہ سب؟ بیکار گرتے
بیروں سے اس سے کسی نے دشمنی نکالی تھی۔ کیوں نکالی تھی۔ اس نے کسی
کا کیا بگاڑا تھا؟ وہ جوابی بیاض پر قلم گھستار ہا اور دماغ کبب اور زلزلے
بھرتار ہا تھا۔ مگر وہ کیسی معقول، جو نہ نہ رہے۔
امتحان کے بعد دونوں کینیڈین میں آئے۔ اور مسمولی سے ناشتے کے بعد آیا۔
نے شکیب سے شانہ تک کا حازت چاہی۔

کون سے ہمراہیں زور کرنے جا رہے ہیں شکیب نے پوچھا۔
نا نا جو شعر علی کا پتہ تلاش کرنے۔ جیونکہ میں دنیا کا اعلیٰ ترین دانشور ہوں
اور کا پتہ لینے ہیں بنا پہلا گھر بھی بھول گیا ہوں۔ زور انت میں کرایا زنی کہا۔
تھا کون سے محلے میں۔ ان شکیب چونکہ طوفانی خیالوں سے بھر پور نہ تھا

وہ دھنگ کی بات سوچ سکتا تھا

وہاں کینیڈی پرانے بچے ایسا زنی کہا۔ جیونکہ میں عالم سے آئے ہوں۔ بارہ صدی

فقی۔ کچھ یاد آتا ہے۔ اتنے سال گزر چکے ^{مضمومہ} اب وہاں بھی نہ کیا کیا تبدیلیاں
ہوئی ہوں گی۔

چل دیں چلتے ہیں۔ ٹیکس اپنے اسکوٹر کی طرف بڑھتا ہوا بولا: خدا
کر۔ کہ تمہارے جان و جگر نانا جعفر دانا مل جائیں۔ وہ کیا تافہ ملا
ہے۔ زبان و جگر نانا جعفر۔ میں تو لپٹا ہوں۔ ریا تیرا۔ میری طرح تم بھی
شنگو میں موزوں اشعار کا استعمال شریخ کو در شرفا پر علماء کے بات
جست کر کے قاب میں ہو جائے گے ان

کئی بے سات رکھیں! اب انہوں نے جتنے ہوئے کہا: شرفا اور علماء کو
ہیں کی گفتگو سن کر دل میں کہتے ہوں گے کہ بنائے کس فسطی سے پالا پڑا ہے
ایک شعر اقبال کا تو دوسرا بھرنا۔ ان میں رہا نہیں۔ مہر عارف میں
شنگو کی۔ تم یہ نہ صحت ترک کرنا۔ صبح ہی کو اسی نے مارا پوتا! یہ
دونوں بے سربیر کی گفتگو کہ سننے والا شرفا مظلوم جگہ پہنچے ہی گئے ٹیکس
معاذ اللہ پتلا تھا ایک تو سخت کرم۔ دوسرے چمکتی اور لہریں سی لیتی ہوئی
بیر زخمی۔ اور اوپر سے اسے پیا میں نے بد جزا تو کر رکھی تھی۔ تقدیر کی
نہایت سے اسے کچھ ہوا مل گیا۔ امن میں اسکو طرشت چڑ ہیں رکھ کر ارباب
سے کہا۔

بیکے پانی وانی بی لیں۔ پھر صاف سے گنگو میں سوئی ڈھونڈنے نکلا۔
اتنی دیر میں ارباب سے نانا جعفر مرنا با سدن نہیں چلے جائیں گے چلو آؤ
عجب کا دھن ہو۔ نانا جعفر بھر چمکتی بنائی ہے کیا؟ ریا زاس کے
تجربہ کار بہرہ ور۔

اور آؤ سے ٹھٹھے بعد جب ریا میں ہر سکن تو بڑا جڑا ہوا۔ انشا

اس کا پرانا غم تھا : " فرسودہ آفتادہ محلہ ۔ جہاں کوئی قابلِ عطا تہذیبی
روزانہ ہوئی تھی ۔ سب کچھ جوں کا توں تھا ۔ وہ پرانا شفا خانہ جہاں اب
بھی دروازے پر دھبہ دار گہرا سبز پردہ چھوڑ رہا تھا ۔ وہ ٹوٹی کھوئی اتھار دار
جہاں کھینچوں کے بندھنے کا بارہ تھا ۔ اب بھی ٹھنڈے سائبان ملے کئی بھیدیں
کھڑی جگالی کر رہی تھیں ۔ سامنے لکڑی کی ڈال ۔ ایک طرف ٹرک کے موڑ پر
حالیہ دار اسکول کی عمارت ۔ سب کچھ جیسے کاتینا تھا ۔ گویا کسی مصور نے ادھر
دل سے ایک بے ڈھنگی سی تصویر بنائی ہو اور پھر کالہ کے مار سے اس میں
قلم لگانا بھی گوارہ نہ کیا ہو ۔

شکیب اس کی جذباتیت سے متاثر ہو رہا تھا ۔ بھرائی ہوئی آواز میں
بولتا : " کیا یہی وہ جگہ ہے ایاز ۔ جہاں تمہارا بچپن گزرا تھا ! "۔
" ہاں " اس کی آواز بھی اندھے کنویں سے نکلی ۔

تو پھر ذہن پر زبرد ۔ کہاں تھا خالہ میرن کا گھر ؟

سب کچھ گڈ گڈ رہا ہے : " اس نے مدھم لہجے میں جواب دیا : " یہ سڑکیں ۔ یہ
گلیاں ۔ یہ پکے پکے مکانات ۔ سب کچھ ۔ آپس میں مل جل کے مجھے پریشان کر رہے
ہیں ۔ کہاں جاؤں ۔ کس سے پوچھوں ۔ ! " وہ گہرا کر چاروں طرف دیکھنے لگا
: " کچھ کر دیکھ کر رہا ہوں ۔ دیر لگے گی ۔ ٹرک پر بہہ نکلے گا
شکیب نے کہا اور پھر رفتہ ایاز کے دماغ پر چھائی ہوئی دھند چھٹ گئی ۔ ہوا
یہ کہ ایک طرف سے ایک کمر خیمہ بڑے میاں نکلے ! سر پہ نماز کی دوانگل کی
ٹوپی دیے ۔ نیچا سا کرتہ (دڑاٹنگا) تہ بند باندھے ۔ شاید بچارے ٹہر کی نماز
کے لیے مسجد جا رہے تھے کہ شکیب ان کی طرف چپٹا اور زبردستی سلام کر کے مہاتمہ
کرنا ہوادانت نکال کر بولا ۔

”جعفر! نا کہاں کہاں ڈھونڈا ہے آپ کو۔ دانش ہے کہ خوب ملے۔ اب اتنے کہاں ہیں آپ۔ نانی تو اچھی ہیں۔ ان سے ملے بھی برسوں ہو گئے۔ نانی مجھے کتنا چاہتی تھیں!“ اس نے ایک شبکی سی لی۔ ادھر بڑے میاں کو شدش کر کے تن سے کھڑے ہو گئے تھے اور بھونچکا سے اسے گھور رہے تھے۔ اس وقت ان دونوں ہی کے چہرے ایسے مضحکہ خیز تھے کہ مار سے ہنسی کے ایاز۔ کی پیٹ میں یں پڑ پڑ گئے۔

میاں: بڑے حضرت کھانس کھنکار کر پڑے! میرا نام جعفر نا نہیں ہے میں تو قربان دین ہوں۔ آپ کون سے جعفر کو پوچھتے ہیں؟
 کیا یہاں کوئی ہے؟ شکیب نے الٹا سوال کر دیا۔
 ایک نو میر پڑتا ہے: وہ خوش ہو کر بولے: دوسرے صاحب میرے پرانے دوست اسی نام کے ہیں۔ وہ؟
 جی ہاں۔ وہی وہی۔ وہ کہاں رہتے ہیں؟ شکیب جلدی سے بولا۔
 ظاہر تھا کہ ان کی عمر کے دوست وہی ہوں گے جن کی ایاز کو تلاش تھی۔ مگر اب دونوں بھی بولے اٹھ رہے تھے۔

جعفر میاں: بڑے میاں نے سوچتے ہوئے کہا: ادھر تشریف لے جائیے اگر میری نام کا ایک اسکول ہے۔ وہ دیکھئے: ”کیرما سن“ اسکول۔ اس کے پیچھے جو مکان ہے وہی جعفر صاحب کا ہے! اچھا۔ میں چلتا ہوں میاں۔ اذان ہو چکی ہے۔“

کرلیٹ اسکول: ایاز بڑا آیا: خدا کی قسم۔ وہی ہے شکیب۔ میں اپنے گھر سے نکلیں گراں گویا اسے میں آکھڑا ہوتا تھا اور بچوں کو دیکھا کرتا تھا کہ بستے لیے اسکول جا رہے ہیں۔ بہت تڑپتا تھا کہ میں کہ ش میں بھی اسکول جا سکتا

وہ تو میرے کچھ تھا۔ اب آگے بڑھو۔ انا سے خالہ کا پتہ پوچھیں۔ شکیب
نے سنجیدگی سے کہا: اچھے نانا اور اچھی خالہ ہیں کہ نواسوں اور بھائیوں کو اس
شرعی گرمی میں چھکر گھسی بنا رکھا ہے۔ واہ۔ کیا خوب کہا ہے خوجا میر درد نے۔

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

تشنہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

بوسہ سے دروازے کھلے تھے۔ ٹاٹ کا پردہ جو اسے ہل رہا تھا اور جو کھٹ
پر ایک ادریش عمر کی عورت بیٹھی گھر میں کسی کوئی چیز سمی رہی تھی۔ اویانک دوا پڑا
نوجوانوں کو رکھ کر اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا: ستفارا اس کی آنکھوں
میں چل رہا تھا۔ انہوں نے اسے سلام کیا اور پھر کھنکھار کر شکیب نے پوچھا
ہمیں یہ معاملہ کرنا تھا کہ کیا بھڑ علی صاحب (اسی مکان میں رہتے ہیں)؟
ایاز چپ تھا۔ کیونکہ وہ کچھلی یا دہل کے پھیر رہا تھا۔

ہاں؟ عورت نے جواب دیا: مگر میاں آپ تو گے۔

ان سے ہمیں بڑا ضروری کام ہے۔ اگر آپ انہیں اطلاع دے دیں کہ نہ ان

سے ملنا چاہتے ہیں تو ہم آپ کے بڑے شکرگزار ہوں گے۔

نام پوچھیں گے۔ کیا بتاؤں؟

شکیب نے ایاز کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی گلا بڑھ کر کہا۔

ات سے یہ کہیے کہ بارہمردان سے ملنا چاہتا ہے۔

ایاز! عورت بیٹھ گئی۔ کون ایاز۔ وہ جو میرٹ آپ کے پاس رہتا تھا۔ کہاں

ہے وہ۔ اسے پتہ نہ لگتا تھا کہ بچہ مر کھپ کے برائے ہو گیا۔ میرٹ آیا ہے تو ٹیپے

گھر کے بچے کے راز اچھے چھپا لیے اور خود ٹیپے بیدار کر کے گھاؤں بھاگے۔

گھنٹیں۔ ارے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ آپا نام کس ہے کو کسی کے پیٹھ میں پاؤں

ڈالتی ہو۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ میرن آپا خود ڈر گئی تھیں۔ اُن نے آنکھیں نہ
 کھلے پڑیں۔ جب تک نجمہ بی بی سسرال سے نہیں آئی تھیں۔ انہوں نے
 بڑے مزے میں یکے کو اپنے ہاں رکھا تھا۔ پر جیسے ہی نجمہ بی بی اور ان کے
 میاں بھوپال سے یہاں آئے۔ میرن آپا کے حواس اٹھ ہو گئے۔ نکا دل بھانے
 ہی میں بھلائی دیکھی تھی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ اب تو بارہ تیرہ برس گزر گئے۔ مگر
 میاں نہ بچہ۔ ایاز احمد۔ اب کہاں ہے۔ اللہ رکھے۔ بہت بڑا ہو گیا
 ہو گا۔ وہ تیسرے شوہر سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔ وہ ہے کہاں؟

شکیب ازرا یا زہکا بکا سے اس کو (سی) بڑھیا کو گھر رہے تھے۔ اور
 ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ کون نجمہ بی بی۔ ان کے
 میاں کون؟ بہر حال کامیاں کے کسی حد تک کنارے پر پہنچنے سے دوڑیں
 ہی ہو کھلا رہے تھے۔ شکیب نے حواس درست کر کے کہا۔

”آپ جعفر صاحب کو بلائیے۔ ان کے سامنے ہم بتا دیں گے کہ ایاز احمد
 اب کہاں ہے۔ اور کیوں ملنا چاہتا ہے۔“

”یہاں کوئی تقاضے کچھری کا معاملہ تو نہیں۔ ہے۔ عورت نے ٹوٹنے والی
 نظر دل سے انہیں باری باری نکھوڑا۔

نہیں قالہ اماں نہیں! شکیب نے سر ہلایا۔

اچھا ایسے کہیں لاتی ہوں۔ ہا۔ وہ ٹاٹ برد بر کر کے اندر غریب ہو گئی۔

تمہارے تارے زرد دار معدوم ہوتے ہیں۔ شکیب نے شرط احساس
 سے خلوب جو کرایا نکالا تھا دیا۔ اب سب معاملہ ان ہو جائے گا۔ یہی
 تو کہتے ہیں کہ بر تخترب میں ایک تقریب مقرر ہوتی ہے۔ شاید بولانا
 حالی نے اس مضمون میں کچھ کہا بھی ہے کہ میری تعمیر میں ایک صورت

خواب کی بھی مشورہ کیا ہے۔ وہ مشورہ ہے۔

ایسا نہ گونا گونی جذبات اور خیالوں میں ابھار ہوا تھا۔ کیا پتہ اس کے والدین کا پتہ چل جائے گا۔ کیا پتہ اس کی درپردہ میں گونا گونا گونی پنہاں ہے۔ وہ شکب کو گونا گونا گونی جواب نہ دے سکا۔ کٹاٹ کا پردہ سر کا اور ایک سفید ڈارچی والے تڑپے میاں نے باہر سر نکالا۔

استاد علیہ السلام نے انہیں سلام رسید کر دیا۔ ایسا نہ بھی مکھی ہسی اڑائی۔ وہ علیہ السلام نے پھل کر بڑے میاں نے کہا اور باہر تشریف لائے۔ پھر نہایت تسلیت لہجے اور ادنی الفاظ میں سمجھنے لگے۔

”فرمائیے۔ صاحبزادے! یہ خادم آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہے۔ آپ نے اس گرم موسم میں سناٹے کہاں سے غریب خانے پر قدم رنجہ فرمایا ہے۔ کوئی اہم اور غور وری کام ہوا جناب کو خادم کے غریب خانہ پر لانے کا باعث بنی ہے۔ اور میاں کوئی خیال نہ فرمائیے تو اندر تشریف لائیے نا۔ آرام سے بیٹھ کر اطمینان سے ارشاد فرمائیے۔! جو کچھ بھی آپ کو ناکار سے کہنا ہے۔“

انہوں نے انہیں ایک صاف تھری نشست میں بیٹھایا اور خور سامنے رکھ گئے! یہاں ایک گوشے میں برقی چمکا بھی رکھا تھا جعفر صاحب سے اسے آن کر دیا اور وہ بہت جوارہ جوی لہا پچا اس گریوئیوں کو بگڑا جکا تھا۔ گھر گھر رکے ہوا پھینکے لگا!

کچھ ٹھنڈا مشروب۔! درپردہ رہے تھے۔

جی نہیں۔ شکر۔ شکب سے ان کو طرز گفتار سے مرثوب ہو کر کہا۔

پھر۔ فرمائیے!۔

"ہم آپ سے یہ دریافت کرنے حاضر ہوئے تھے کہ اگر آپ میری خالہ نامی کسی
محترمہ کو جانتے ہیں تو براہ کرد۔" ایاز بولنے لگا۔

جعفر خان نے بات اچانک لی۔ "میری بہن؟" "ہاں" "صاحبزادہ؟" "وہ تو
بھائی کی عسائی ہی تھیں۔ ان سے شناسائی کیا۔ یہ کہئے کہ عزیز داری ہی تھی
ان کی بھانجی میرے بچے کی دشمن۔"

انتقاماً شکیب نے ان کی بات کاٹ ڈھکی۔ "تو وہ محترمہ کہاں تھیں؟ ہم نے
سنا تھا کہ وہ کہیں گھاروں چلی گئی ہیں۔ ان سے پیراؤ دردی کام آپڑا ہے۔
ان سے گاد اٹا کا نام بتا دیجئے۔" "جس پر بانی ہو گی۔ وہ زندہ نہیں گئی" "اے
بھرا اللہ! انہوں نے قرأت سے کہا: وہ محبوب نگہ سے آگے کسی تھہرے
گدوائی! شکیب بول پڑا۔

جی بس نہ ہیں؟ "وہ مسکرائے: "وہاں ان کے بیٹوں کی آراغی ہے۔
کیست ہے۔ زہر میں ہیں۔ تیرہ سال ہو چکے انہیں بہاں سے لگے۔
ہوئے۔ شگروہ لکڑ۔ کیا بہاں کہ (یک) سطر اپنی یا کسی کی شریعت انہوں
نے کھرائی ہو۔ زمانے سے اخلاص و اخلاقیات اڑھی گیا صاف باغ
میں یہ پوچھنا بھول گیا کہ آپ سنرات کو ان سے کیا کام آپڑا ہے۔"
"آپ تو جانتے ہو گئے کہ ان کے ہاں ایک لڑکا ایاز نامی رہتا تھا
اس کے بارے میں پوچھنا تھا۔" دھڑکتے دل سے ایاز نے کہا: "وہ کس
کال لڑکا تھا۔ ان کے پاس کہاں سے آیا تھا۔ اور اس بچے کے ماں باپ
کہاں تھے۔ اب یہ سب کچھ تو ہی بتا سکتی ہیں۔"

کہاں ہے وہ لڑکا؟ "بڑے میاں نے اشتیاق سے لڑے پوچھے دانت
نکال کر پوچھا: "اپنے تو ماشا اللہ جھان پوچھا ہو گا۔"

ان کی بات اڑا کر لیا زنے کہا : اگر کچھ آپ کو معلوم ہو تو براہ کرم بتائیے وہ لڑکا میرن خانہ کے پاس کہاں سے آیا تھا۔ کن حالات میں آیا تھا۔ دراصل بات یہ ہے جناب کہ ایاز احمد کا پیغام ایک جگہ گیا ہے۔ لڑکی والوں نے اس کا حسب نسب دریافت کیا ہے۔ باپ کا نام پوچھا ہے۔ نکلا ہر سہ کہ کسی قسم کی پوچھ گچھ کے بغیر کوئی اسے اپنی لڑکی کیسے دے دے عجب۔ وہ چرنک پریشان ہے۔ اس لیے اس کی پریشانی ہم سے دیکھی نہ گئی۔ اس کے دوست ہیں۔ اور اسی کی نشاندہی پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ اگر کچھ آپ بتا سکتے ہوں تو بتا دیجئے۔ ورنہ میرن خانہ کا پورا پتہ دے دیجئے۔ ان ہی سے گزارش لی جائے کہ حالات پر روشنی ڈالیں کہ کسی کا گھر بنا ثواب کا کام ہے جعفر صاحب !

بالکل۔ بالکل۔ انھوں نے کہا اور میرن خانہ : اتنا تو ہیں بتا سکتا ہوں کہ وہ لڑکا اچھے خاندان کا تھا۔ نجانے اس خاندان میں کیا پیشکش ہوئی کہ وہ لڑکا میرن خانہ کے حوالے کیا گیا۔ یہ غالباً دباں کی قدیم نہ قادر اور معینر کھانا تھا۔ کچھ تحصیل انھوں نے کچھ اور خانہ زاد کی گھر والوں کو سنائی تھی۔ بات پرانی و دھیان سے اتر گئی ہے۔ بہر حال آپ اگر گدال آتش دہلی میں جا میں اور قصبہ میں رہیں مگر سکندر خاں نے ہاں میرن بی کو پوچھ لیں تو میں کہتا ہوں۔ کوئی نہ کوئی شاسا آپ کو ان کے پاس پہونچا دے گا۔ اتنا کہہ کر انھیں نہ اچانک پوچھا : ممکن (اس خادم کا نام ذپتہ آجپ کو کہیں نہ بتا با۔

ایاز (حزب) نے نشاندہی کی تھی : غیر ارادی طور پر شکیب بولا : ہاں۔ اچھا اچھا۔ انھوں نے خوش ہو کر سر ہلایا : معاملہ ہوتا ہے کہ ناچیز کی شہرت (بہت) جوں کی توں قائم ہے۔ ہاں ترقی پزیر ہے۔ خدا کی دین۔ (اس کا کرم

سبحان اللہ۔ ایک زمانہ تھا کہ جس کسی سے پوچھ لیجئے۔ جعفر علی صاحب کرمی سینڈز کے صدر مدرس صاحب کے خادم خصوصی کہاں قیام فرماتے ہیں۔ بس اندھا بھی آپ کو خاکسار تک پہنچا دے۔ شہرت خداداد چیز ہے صاحب! وہ پھر سننے لگے! اچھا ہاں۔ اب یہ ایاز میاں چشم بدو و رخاھے جو ان آدمی بوجھے ہوں گے کبھی ان سے کہیے کہ تشریف لائیں۔ بچپن میں تو اکی جعفر زانا کے آنگن میں بچوں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے!۔

اتنے میں اندر سے ایک بچہ بیو کے شربت کے تین گلاس ککڑی کی ٹرے میں رکھے لے آیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ضیافت بیگم جعفر کی طرف سے تھی!۔ بہت کچھ تکلف کر کے انھوں نے گلاس سنبھالے اور کچھ دیر ٹھہر کے ٹرے سے مہال کا شکر یہ ادا کر کے اٹھ گئے!۔

شکیب کافی مسرور تھا۔ مگر ایاز بدستور خاموش اور فکر مند۔ شکیب کے استفسار پر بولا: میں جاؤں گا گد وال۔ اور مہرن خالہ کو اپنے راتھ لائوں گا۔ میری ذات پر پڑا ہوا رموزہ اسرار کا پردہ تو بہر حال اٹھے۔ یہ تو مگر اور سکرات کی سی کیفیت تو دم گھونٹے دیتی ہے۔ اب صبر مجھ سے ناممکن ہے۔ بلکہ ان لوگوں کی ادھوری گفتگو نے مجھے زیادہ مضطرب کر دیا ہے۔ وہ بڑی بی۔ بار۔ بار کن نجمہ بی بی کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ کون تھیں یہ نجمہ بی بی؟

میری مائیداریاں تھیں خدا کا واسطہ۔ اتنے پریشان نہ ہو۔ اتنی عجلت نہ کرو۔ ذرا صبر ضبط سے کام لو۔ ہمارا یہ امتحان ختم ہو لے۔ ہم دونوں گھر درل چلیں گے۔ اور ان محترمہ کو راتھ لے آئیں گے یا پھر وہیں ان سے ساری کہانی سن لیں گے۔ شکیب بڑی خوشامد سے کہہ رہا تھا: ہم کامیابی کے

نزیب پہونچ چکے ہیں۔ ایشاد اللہ پوری کامیابی نصیب ہوگی مگر جہاں تم نے برسوں صبر کیا ہے۔ ٹھوڑا سا صبر اندر کر لو۔ اتنا اہم سال مت خراب کر۔ تمہیں میری قسم۔ میرے بھائی!۔ وعدہ کر رکھو یہ امتحان غارت کر کے اکیلے نہ بھاگ جاؤ گے!

ہرگز نہیں۔! "ایاز نے بھی سنجیدگی سے کہا: میں وعدہ کرتا ہوں! امتحان دینے کا اور پھر تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تم تنہا رہ سکتی ہو۔ جو اپنی قسم دے بغیر بھی مجھ سے اپنی ہر بات منوا سکتے ہو!

شکریہ میرے دوست۔ اس اعتماد اس خلوص کا بہت بہت شکریہ! "شکیب یوں مکاریا کہ اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں!۔ اور بھی اچانک ایاز کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔

"شکیب! اپنی توہین اپنی در بدری کا احساس مجھے ڈس رہا ہے۔ کیا میری ذات اتنی حقیر تھی کہ صنوبیہ تک نے میری دشمنی کی اور یہ نہ سوچا کہ اس نے مجھے ہمیشہ اپنا دوست کہا تھا۔ صنوبیہ نے! "اس کی آواز رندھ گئی۔

ایاز کے گھر سے چلے جانے کا تقریباً سب بی پر اثر ہوا تھا۔ بچہ صاحبہ خاموش تھیں۔ ان کا ہمیر اکھنیر کچر کے دست رہا تھا۔ میدان صاحب تو بیمار ہو گئے تھے وہ اس سے ہمیشہ ہی سے بہت محبت کرتے تھے!۔ انہیں کسی طرح یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایاز جیسا گھر کا پروردہ بڑا بڑا تناثر لیف

معصوم اور نیک تھا۔ وہ چوری جیسی حرکت کا مرتکب ہو سکتا تھا۔ وہ بیمار
 صدمہ کے مارے بسترِ سنبھال کر پڑ گئے تھے۔ ہاجرہ کبھی بہت منہمک تھیں۔ بازار
 کا لڑپن ان کے ہاتھوں میں گزر رہا تھا۔ ملازمین تک اس کی عدم موجودگی
 کو محسوس کر رہے تھے۔ مگر سب سے زیادہ متاثر صنوبہ ہوئی تھی! وہ چونکہ
 نہایت ہندی، ضابطہ صابر اور کم سخن تھی۔ لہذا اپنے جذبات و محسوسات
 کو اپنی خدمت تک رکھنے پر قادر تھی لیکن دھڑکنے والے دل، سوچنے والے ذماغ
 اور ملامت کرنے والے ضمیر کیسے خاموش کر دیتی! اندر اندر وہ چل رہی
 تھی۔ پھنک رہی تھی اور بے چین تھی! اس کی ساری دیکھیاں ختم
 ہو چکی تھیں! نہ اس کا دل پڑھنے لکھنے میں لگا تھا نہ کسی سے بات چیت
 میں۔ پہرے وہ کھڑکی کھولے بیٹھی اس رخ کو دیکھا کرتی۔ جہاں اب کچھ
 بھی نہ تھا۔ باغ میں بادِ سہوم چلتی تھی۔ خشک پتھر برسے ہوئے پتے پختہ
 درخت پر لٹے پھرتے تھے! غوارِ گرم پانی کے موتی اچھالتا رہتا تھا۔ تند
 ہوائیں درختوں میں مانم کیا کرتی تھیں۔ اور آسم کے گھنے درختوں میں پھپی سیٹل
 کوئی دن بھر دردناک صدا میں لٹکایا کرتی۔ پی کہاں۔ پی کہاں۔؟

اور تب صنوبہ کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹا پھیل جاتی۔ نامراد، ناشاد۔
 بس پکارا کرے گی۔ تیرا پاں جانے کون سے دیش (ڈیگ) ہے۔ لمبی لمبی گرنی
 کی دوپہر میں اس کی عجیب سی بدحرکتیں میں کٹ رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا
 جیسے وہ پھلی صنوبہ یہی ہی نہ ہو۔ یوں بھی اس کا طرز فکر سنبھال رہا تھا۔
 اب تو زندگی اور زندگی سے وابستہ ساری دیکھیوں کو وہ ایسے کہتا تھا۔
 ایک دن فنا ہو جانے والی چیز کا بناؤ سکھا دیا۔ زندگی سے تمہارے
 والوں کو وہ مخفی سے دیکھتی! اور جب سے وہ دوسروں کی دانست

میں رنگے ہاتھوں کیڑی گئی تھی تب سے اور زیادہ خاموش ہو گئی تھی تب سے
 از غصہ در بھی اٹھتا ہے۔ اے بہت
 سے جذبے پریشان کر رہے تھے۔ ایک تو ارقم کی والدہ کی آواز بہت
 بڑھ گئی ہے۔ دوسرے یہ نکر کہ اگر وہ امتحان میں پاس ہو گئی تو اجرہ اور
 تانی رماں زبردستی اس کو ارقم سے وابستہ کر دیں گی۔ یہ وہ کسی طرح نہیں
 چاہتی تھی۔ مزید فکریہ کہ سید صاحب ان دنوں پھر پرانے اختلاج
 قلب میں مبتلا ہو گئے۔ ان کی عمر ساٹھ سو پچاس سال تھی۔ اور گونا گوں دواؤں
 میں گزری تھی ان کے تین جوان لڑکوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔
 اپنے اپنے اعمال میں یوں اچھے ہوئے تھے کہ باپ کی خبر نہ لیتے تھے۔ اجرہ
 کی زندگی کی بربادی نے بھی سید صاحب کو بہت دکھ دیا تھا۔ عمر نہ جو
 باپ کی خدمت گزار تھیں۔ وہ بہت دور پیاسی گئی تھیں۔ برسوں میں صورت
 دکھائیں اور پھر مدنیوں کے لیے جدا ہو جائیں۔ اس سید صاحب اپنی مردانگی اور
 گھر کے بزرگ ہونے کے خیال سے اپنے دکھ درد سب سے چھپاتے تھے۔ سوچتے
 تھے کہ اگر وہی حالات کے آگے یہ انداز ہو جائیں گے تو پھر اور دن کو سہارا کون
 دے گا۔ لیکن ان کی کیفیت اس خولادی شہید کی کی تھی جو بالآخر ایک دن
 زندہ ہو کر جگہ جگہ سے ٹوٹ جاتا ہے اور وہ ٹوٹ چکے تھے۔ اگر جبکہ وہ
 بہت مہر تھے مگر صوبہ انھیں اپنے سر پر استوارہ مضبوط سا تھانہ بھتی تھی۔
 اس پر کوئی نازیبا ستم نہ آتا تھا انھیں ہونے دیں گے۔ اب جو وہ بستر پر
 تھے۔ تب اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کیا ہو گا اگر نانا آتا۔ اور آگے سوچتے
 اس کا کلیجہ کا پٹا تھا۔

سید صاحب نے ریا کے چلے جانے کا بہت اثر لیا تھا۔ وہ مسلسل سوچتے

رہتے تھے۔ اس پورے سانحہ میں کوئی نہ کوئی گمراہ لہجہ ضرور ہے جو کمزور ہے اور جس کے کھلنے ہی سے سارا معاملہ صاف ہو جائے گا۔ مگر وہ گمراہ کون کھولے؟ وہ خود کو مجرم سمجھتے تھے۔ انھوں نے بیوی اور لڑکیوں کو سختی سے ڈانٹ دیا ہوتا تو آج پتہ دے ان کی تقدیر نہ بن جاتے۔ ایک بے یار و مددگار یتیم لڑکا ان کی غفلت اور کمزوری کا شکار ہو گیا۔ آج وہ کہاں ہے۔ در بدر کی کتنی ٹھوکریں کھارہا ہے۔ پہلی زندگی کے در اس پر بند کر دیے گئے اور ایک دن مالک کو بین ان سے حساب لے گا۔ ان سے پوچھے گا۔ ایک یتیم یتیم لڑکا آپ کی سرپرستی میں کیا تھا لیکن کیا ذمہ داری آپ نے نبھائی۔ وہ کنبہ والوں کے اتہام و ظلم کی نذر ہو گیا۔ آپ تماشہ دیکھائیے۔ اب جواب دیجئے۔ اور تماشہ سچ کر سیدھا صاحب پسینہ پسینہ ہو جاتے۔ لہزنے لگتے یتیم جان ہو جاتے!۔ ان کا کھانا پینا پھوٹ گیا تھا۔ ان کے آثار خطرناک نظر آ رہے تھے اور یہ حالت دیکھ کر یتیم کو بھی اپنی زیادتی کا احساس ہوتا تھا۔ وہ بڑا سے توبہ کیا کرتے ہیں۔ اسے اپنی زبان تو تھنی۔ جس نے اس غریب کو بھلائی کا حکم سنایا تھا۔ اگر اللہ ان کے شوہر سے پوچھے گا تو بھلا (ہم) کو کیوں چھوڑ دے گا؟۔ بلکہ ان سے تو اور کس کے پرکشش ہوگی۔ وہ دوسری گنہگار کبھی نہیں۔ ایک تو شوہر کی مرضی نہ لی تھی دوسرے اپنی ذاتی ذمہ داری پر ایک بے خطا آدمی کو گھر سے نکال دیا تھا۔ جبکہ وہ جانتی تھیں کہ اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا!۔

ماں باپ کو ہاتھ دلا سے دیتیں۔ کیونکہ ان کی بیٹی کی سواہی اور بلاناہی کے خیال سے ماں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ دل ہی تھوڑی فاسی دے کر وہ ماں باپ کو سمجھاتیں۔

”چھوڑا سا بچہ تو نہیں تھا۔ ابی جی۔ آپ نے ماشاء اللہ اسے ہاتھ پیر کا کر دیا تھا۔ کسی زبردست کے پاس چلا گیا ہو گا۔ آپ لوگ ناحق سوچ رہے ہیں۔ خون سکھا رہے ہیں یہ بھی تو دیکھئے کہ آخر اس نے انٹی جہاوت کیسے کی تھی کہ صنوبہ کو اپنے پاس بلا یا تھا۔ اگر خدا نخواستہ۔!“

کچھ بھی ہو۔ بید صاحب بولے۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے۔ ہاجرہ۔ صنوبہ کی حفاظت تمھاری ذمہ داری تھی۔ اور میں بھی ریا ز کو کھاتا۔ (۔۔۔) سے یکبارگی گھر سے چلے جانے کا حکم کیوں دے دیا۔ ارے۔ تمہیں اس وقت پال کی ذرا محبت نہ آئی۔ زینب؟ زینب بیگم کے سینے میں شوہر کا ٹھنڈا لہجہ زہر میں بکھا ہوا تیزہ اتار دیتا۔ مجھ لہجیوں جلی کو یہ خیال کھائے جا رہا تھا کہ اللہ نہ کرے کوئی بات بدنامی کی ہو گئی تو پھر لڑکی کا رشتہ کیسے ہو سکے گا۔ ابھی آئیہ بہن دنیا بھر کے طعنے دے چکی ہیں۔ دن بھر ارقم گھر میں بنا رہتا ہے۔ کیا وہ سب کچھ نہیں دیکھتا رہتا؟“

امی۔ ارقم کا نام سننا صنوبہ پسند ہی کب کرتی ہے۔ ہاجرہ نے کہا۔ ”ابھی کل ہی پریوں کہہ رہی تھی کہ اگر زبردستی مجھے ارقم کے حوالے کر دیا گیا تو خود کشی کر گزرے گی۔ دوز پار دشمن۔ وہ ہندی بھی ایسی ہی ہے۔ اللہ نہ کرے زبرد جبر کرنے سے کہیں خود پر نہیں انڈیل کر مایوس دکھا دے۔ تب۔ زندہ رہیں گے پھر۔ ہم آپ!“

اگر صنوبہ کی مرضی نہیں ہے تو میں کسی قیمت پر اسے مجبور نہیں کر دوں گا۔ بیک صاحب نے فیصلہ سنا دیا۔ ہاجرہ۔ تم اپنے لڑکوں کو ہمیشہ کے لیے کھو چکی ہو۔ بیشتر تمھارے حق میں مردہ زندہ برابر ہے چہیرے اپنے ماتھے پر داغ لگا لیا ہے۔ اب کیا تم لڑکی کو کبھی ہاتھ سے کھونا چاہتی ہو۔ آخر تمہیں وہ

دکاندار بیٹے کا بچہ پسند کیا ہے؟ خوبی کون سی دیکھی ہے تم نے اس میں بدتمیز گستاخ بے ادب کہیں کا۔ میرے سامنے پان چیاتا جگالی کرتا ہوا آسمان ہے... صنوبیہ تو صنوبیہ ہی ہے۔ میں بھی اور تم کو قلعی پڑا نہیں کرتا۔ تم اس پر کس بیٹے لٹو ہو رہی ہو۔ مجھے وجہ بتاؤ!۔

اے آپ کی بھی باتیں تاجرہ سے پہلے بیگم بول پڑیں۔ منجھلی دھن کا بھائی ہے۔ بچپن سے اس کا نام صنوبیہ کے ساتھ ہے۔!۔
 بس؟۔ اسی نام سے انھیں نقلی پر ایک پڑھی لکھی سلیقہ مند سمجھدار لڑکی تیار کر دی جائے گی؟۔ یہ صاحب کو غصہ آنے لگا۔ میں کہتا ہوں۔ جب کی لگی بندھی سنگنی جوانی میں آ کے ٹوٹ جاتی ہے۔ جب نکاح تک نہ پہنچ ہو جاتے ہیں تو محض زبانی تذکرے کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ تاجرہ! از تم میرا ہاتھ مار ڈکھائی کر رہی نہیں ہے۔ اسے یہاں روز روز آنے سے منع کر دو۔ اور۔ جب تمھاری سہیلی رشتے ناٹے استوار کرنے تشریف لائیں تو انھیں میرے پاس بھیج دیتا۔ میں یہ سارا قصہ ہی ختم کر دوں گا۔ لا حول و لا قوۃ۔ یہ ناگوار تذکرہ بار بار دہرا کے تم نے بیچاری بچی کی زندگی تلخ کر رکھی ہو گی!۔

ابلی جی۔ پھر بھابی کیا سوچیں گی؟ تاجرہ دبی زبان میں بولیں۔
 بھابی اگر کچھ سوچیں تو ان سے کھلی استدعا کرنا کہ جس طرح عدیلہ جمیل نے شراکت کیا ہے میں آپ بھی الگ کر لیجیے۔ شہزاد صاحب نے کہا۔
 بکری ایسا فرق نہ پڑ جائے گا۔ لیکن میری بچی کو تو ضیق آئے گا۔ نہ رہے گا۔!۔
 مگر لڑکی کو آخر کب تک بٹھایئے گا۔ اللہ رکھے عیب، ہو رہی ہے۔
 بیگم صاحبہ کی تلمیذ نے دھوکا دیا تو وہ بول پڑیں۔ بس اللہ دے بندہ لے

شاید اپنی ازدواجی زندگی کے چالیس برسوں میں پہلی بار سید صاحب نے بیوی کو ایسی بے بھاد کی سزا دی کہ بولتی بند کر دی۔ ہجرہ تو سہم کر دیا ہی گئیں بیوی کا یہ حال کہ چہرہ فق، دل کی دھڑکن بے تاب اور آنکھیں آنسوؤں سے بریز رہی تھیں۔ ایک دیدم دم نہ کشیدم۔ گمان تھا کہ نہ تھا سید صاحب اس طرح تیغ بے نیام ہو جائیں گے۔ گرنچ برس۔ یہ انھوں نے بیوی اور بیٹی کو حکم دیا۔ اب میرے سامنے سے تم لوگ چلی جاؤ!

سیکھ کر سے نکلیں اور دالان میں آکر روتے لگیں۔ ہجرہ وہیں بٹھیں کچھ مہرہ تھ پریشان۔ صنوبیہ سب کچھ دیکھ رہی تھی سن رہی تھی اسے اطمینان تھا کہ اس کے سر آئی بلا ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی۔ وہ سید صاحب کے پاس جا بیٹھی۔

بیٹی! میں اس حال کے کچھ بند سزاؤں دل پہلے۔ میرا دماغ بے کار کر کے رکھ دیا ان نا سمجھ عورتوں نے۔ تیرے صاحب نے کہا۔ پھر بے چارے فقروں میں دے۔ تم پریشان نہ ہو بی بی۔ اللہ سب ٹھیک کرے گا۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ کوئی تمہیں مجبور کر کے اپنی مرضی نہیں منوا سکتا!

ابی جی! صنوبیہ نے چپے سے کہا: آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ کہو بی بی بے جھجک کہہ دو: سید صاحب اٹھ کر تکیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔ اور پیار سے نواسی کا ہاتھ ٹکھنے لگے!

ابی جی! بخانے کیا جھگڑا ہے؟ صنوبیہ اور بھی دھیمی آواز میں ان کے پاس سرک کے بولی نہ صبح سے اترتم اور جسو بھیا پھلہ برآمد سے میں سسل بخت باری کے جا رہے ہیں۔ چند لفظ میرے کانوں میں بڑے تھے۔ بیٹیا کھارہ پیہ از قم سے طلب کر رہے ہیں کہ کیا۔ وہ انکار کر رہے ہیں۔ آپ ان کو

بلا کر پوچھیے۔ مگر انھیں نہ معلوم ہو کہ میں نے کہا ہے۔ یونہی جبر بھیا مجھ سے
خار کھاتے ہیں !

کسی ملازم کو آواز دو : " بید صاحب نے کہا : " وہ جا کے بلا لائے انھیں :
اچھا ابی جی۔ ! " صنوبیہ ہانپ نکلی۔ ادھر سے بید صاحب کے لیے حریرہ لے
صنوبر آرہی تھی۔ اس کا منہ پھولا ہوا تھا لمبے کھنچے ہوئے جیسے کسی سے خفا ہوا
صنوبیہ نے اس سے ٹرے لے لی۔ اور پوئی : " تمھیں بڑے صاحب بلا رہے ہیں !
یکبارگی صنوبر کے منہ سے نکلا : " بڑے صاحب کو ہم بول دے گا صاحبزادی
ہمارا کچھ تصور نہیں۔ یہ آپ کے بھائیوں نے ہمارے کوردرمیان میں گھسیٹ
لیا ہے۔ اب دیکھو کہ بڑا صاحب ہمارا کیا گت بنائے گا ! " ارے مولیٰ۔ ہم
یہاں آیا کا ہے کو تھا۔ توبہ توبہ۔ !

یہ تم کیا کہہ رہی ہو : " صنوبیہ نے جبرت سے پوچھا۔

تم بولو۔ صاحبزادی۔ بڑا سرکار ہم کو کا ہے کو بلا رہا ہے۔ ؟
" انہی سے جا کر پوچھ لو : " صنوبیہ نے برا سا منہ بنا کر کہا اندر ٹرے لے کر اندر چلی
گئی۔ اس کے پیچھے صنوبر بھی چلی گئی۔ لیکن اس کا انداز عجیب جارحانہ تھا۔
جیسے ہرچہ بادا باد کہہ رہی ہو۔

کیا فرماتا سرکار۔ ! " صنوبر نے گستاخانہ بیجے میں پوچھا۔ اس کی یہی پختہ پان
کسی کو پسند نہ تھی بید صاحب نے اس کی بیہوشی کی نظر انداز کر کے کہا۔
" ذرا جبرمیاں اور راقم کو میرے پاس بھیج دو ! " کیا کر رہے ہیں۔
ان سے کہنا کہ نور ڈاکٹرن۔ !

صنوبر نہ ہیں کھڑی رہی۔ اور باری باری دونوں لوگوں نے لگا، صنوبیہ نے
بھٹاکر کہا : " کیا ہے۔ تم جاتی کیور نہیں : " !

ہم کو بولوا : یہاں ان لوگوں کو کیوں بلادیا ہے صنوبر نے کہا :
تم سے مطلب ہے ؟ صنوبریہ کو غصہ آگیا : جتنا تم سے کہا : اس بات وہ نہ دیا
عجیب لڑکی ہے ۔ ہمارے معاملہ میں دخل دیتی ہے ۔ یہی صاحب
نے کہا ۔ غصہ انھیں بھی آ رہا تھا ۔

بڑا صاحب ۔ ہم انہی سے بولے دے رہا ہے : صنوبر نے عجیب سے نلکار
والے انداز میں کہا : اگر ان لوگوں کو ہمارا نام لے گئے آپ سے کچھ بولے تو ہم
اپنے بھائیوں کو بول کے انھیں اچھی طرح پٹوا دے گا ۔ جیڑ : وہ لوگ
ایک ہزار کالایک دیتا ۔ سرکار ۔ اچھی بات ہے ۔ ہم یہیں رہتا ۔ آپ
ان سے پوچھ لو ۔ !

یہ کیا قصہ ہے ۔ ! صاحب نے حریف کے کانٹہ میں بندھ کر دیا
اور تعجب سے اسے دیکھنے لگے ۔ !

وہی گرہ ابی جی ۔ جو آپ کہہ رہے تھے کہ سارے قصے میں ایسی ہے اور
کسی سے کھل نہیں رہی ہے : صنوبریہ غیغہ مٹا کر بولی ۔ رب
شاید کھل جائے گی ۔ !

جادو ! اتنے گرجہ نہ بلالدا انھیں ۔ !

اچھا صاحب ! : وہ لڑکا دیکھتا تھا اور سیدھی ارقم و تبر کے سروں
پر جاذب تھی ۔ دونوں نے مرہ کر انھیں ٹھہرا ۔

بچیوں ۔ کیا بات ہے ! ارقم تیرے بڑے بولا : پھر سر پر سوار ہو گئی ہو ۔ کہہ
دیا ایک بار کہ ابھی پیسے نہیں دے سکتا ۔ دس بارہ روڑ انتظار کر دے ۔ !
انتظام نہیں ہوا ابھی ۔

کہہ ہی رہا تھا کہ ایسے بچے لوگوں کو رازدار نہ بنادو ۔ ! جیڑ بولا :

یار تم نے گیم اچھا کھیلا۔ تمہاری راہ کا ہمارا یہ تو سرک ہی گیا مگر تم نے اس
بے چاری کو اور کچھ گدنہ کو غم بہت خریدو رت دیا۔ کچھ مانو میری اپنی بہن
کے نیوچر کا سوال نہ ہوتا تو ابھی تک میں نے تم سے سمجھ لیا ہوتا۔

بچانے نہیں کیا غلط نہیں ہوئی ہے جبیر۔ ارقم نرم آواز میں بولتا ہے۔
کیا میں کہیں بھگا جا رہا ہوں۔ صبرت یہاں تو کہہ رہا ہوں کہ دس بارہ روز
انتظار کر دو۔ میں تمہیں بھی درل گاؤں۔ اسے بھی!۔ تم نے میرا ساتھ دیا ہے
تو کیا میں بھلا تم کو دھوکا دے سکتا ہوں!۔

پہلے بڑے صاحب کے پاس چلو۔ بلاتا ہے۔ صنوبر نے دخل دیا۔
بڑے صاحب!۔ دروازے کے منہ سے پھر ایک ساتھ نکلا۔ وہ کبیر
بول رہے ہیں۔ چل کے پوچھ لو۔!۔ صنوبر بولی: غصے میں بھرا ہوا ہر
بڑا سرکار!۔

ارے باپ رے!۔ جبیر نے کہا۔ میں تو نانا با کا سامنا نہیں کر سکتا!۔
لورنٹ بھی میں نے تمہارے درد ہزار پر۔ میں تو بھائی بھاگتا ہوں۔ تم
چانو۔ اور بڑے صاحب جانیں!۔ یہ کہہ کر بوکھلا سا ہوا جبیر اٹھا اور لمبے
لمبے قدم رکھتا ہر آواز سے نکل گیا۔

صنوبر کے لیوٹ پر تختہ آرمیز سر اسٹیل تھی۔ ارقم سے بولی: تم بڑا
بہادور ہے نا۔ تم تو سرکار کے شیعے سے نہیں ڈرتا۔ تم ہی چلو۔!۔

ارے کیا ان کے جوتے کھانے کے لیے میں ہی رہ گیا ہوں۔ میں نہ لینے
میں نہ دینے میں!۔ ارقم بھینچا ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا: بڑے سرکار میرے
کون رگیتے ہیں۔ میرا یہاں ان کی گایاں سنوں!۔

ارے۔ تم بھی میدان سے سرکنا ہے ارقم میاں: صنوبر سنسادی بھانڈا

سے شادی کرنے کی تمنا تھی پا پڑ گیا۔ اب ان سے شادی کون کرے گا؟
 کہاں ہو۔ تم دونوں۔!۔!۔! صاحب کی چنگی اڑ والی ہیں گونجی۔
 شاید وہ غصے میں بھر کر خود ہی انہیں بلانے چلے آئے تھے صنوب نے آنکھیں
 دانتوں میں دبایا۔ اور اترنے یوں اچھلا کہ اس کی ایک زقند سے نیوٹن
 سے نیچے لے گئی۔ دوسری چٹان ٹکس یوں وہ ٹکر پر تھا!۔!۔! ایسی تیزی سے
 بھاگا تھا کہ ہوا کو پیچھے چھوڑ گیا۔

صنوبر کے نقیبوں سے شہد صاحب کو پیش کیا گیا۔ بدتمیز لڑکی! کیوں
 ہنس رہی ہے۔

ارے بڑے صاحب! وہ ہنستی چلی گئی: دونوں ڈر کے مارے بھاگ
 گیا۔ چوری کھلنے کے ڈر سے۔ آپ کے غصے سے ٹھہر کر جبر میاں اور
 ارکرمیاں دونوں پست ہو گیا۔ صاحب! سب نوک دہاں آگے تھے۔
 اور جب سے صنوبر کو دیکھ رہے تھے۔ اتر دبیہ کا فرار صنوبر۔ ہانپتا۔ ان
 کے پیچھے ہٹتا۔ آواز بیکہ صاحب کی آنے پر چھا۔

گنڈی کی کچھ دماغ چل اٹلا۔ یہ کس کھی کھی لئے جا رہی ہے۔ اس کی
 مرادوں ملی۔ میں پوچھتی ہوں کوئی بھاگے کہ رہے تیرے اس طرح
 کا مطلب کیا ہے؟ جلدی سے بتا دے۔ نہیں تو اچھی تیری ہنسی کو روکنے
 میں بدلتی ہوں!

ہم تو سب کچھ بول دے گا بڑی اماں۔ پر آپ بڑے صاحب کے غصے
 سے ہم کو بچا لو۔ ہمارا نوکری تو سمجھو کہ اسے کیا!۔!۔! صنوبر نے کہا۔
 صنوبیہ بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سنا نے کیا کہے گی وہ صنوبر
 نے مزے لے لے کر سارا اجرا سب کے سامنے کہہ سنایا۔

”ایک دن چوتھے کے پاس والا کوٹھری میں چھپ کے ارکمیاں اور حبیہ میاں
 ایسا مانگ بات کر رہے تھے بڑے صاحب کہ اگر کسی بھی طرح سے ایاز میاں
 کا پتہ کاٹ دیں تو صاحبزادی سے ارکم میاں کا شادی ہو جائے گا۔ ورنہ وہ
 ایاز میاں کی طرف تو کتا رہے گا۔“ کہا بکرا۔ یہ منوبیہ سرخ ہر کر پونی۔
 ہم جو کتا رہے۔ صاحبزادی۔ منوبیہ نے کہا: آپ مانو کہ
 نہ مانو۔ آپ کا سنی۔ وہ لوگ ایسی مانگ بات کرتا تھا۔ چاہتا ہے کہ وہ
 ایاز۔ ہم ان سے بولا کہ اگر ہم صاحبزادی کے نام سے تمہارا سازش کا بات
 بولی دیا تو تم لوگ کہا۔ رہیں گے۔ تب ارکم صاحب کہا کہ منوبیہ ہم تجھے ایک سجاد
 کی رقم دیں گے۔ تم کہیں بھی حلوں ایاز میاں کو صاحب کی نظروں سے گرا دو۔“
 یا خدایہ مکاریاں۔ میرے گھر میں۔ میری ناک تلے؟ بیگم نے سینہ پیٹ
 سکر اور آنکھیں پھیل کر کہا۔

گھر اب کھل رہی ہے بیٹی۔“ سید صاحب نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
 اور منوبیہ سے بڑے۔ اچھا پھر۔ دیے انہوں نے ایک ہزار روپیے۔
 دینا کہاں سے بچی کو کوڑی تو بددعاؤں کے پلے نہ تھے۔ منجھلی دھن
 کے منہ پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔ ان کے دلا رہے بھائی کے
 جو ہر سب کے سامنے کھل رہے تھے۔ ان پر گھڑوں پانی پڑ رہا تھا۔
 نہیں دیا صاحب۔“ منوبیہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ مگر ہم ایک دم
 الٹا موانگ ہے۔ پیسوں کے لالچ میں آ کے ایاز میاں کو برا بنا دیا۔“
 کہیں چوری میں پکڑا دیا۔ اللہ صاحب ہم کو آگ میں ڈال دیں گا۔
 وہ ڈھائی ہزار۔“ باجرہ نے دلی زبان سے کہا۔
 جی بی بی جی۔ وہ ڈھائی ہزار روپیے۔ منوبیہ نے سر ہلا کر اقرار کیا۔

ٹھہرے سرکار نوٹھان رہا تھا تب جبیر میاں : بچھڑا تھا ۔ پھونٹے سرکار
 شیردانی کا جبر میں رکھ کے سرگیا تھا ۔ ادھر زیار میاں جو ان کے ساتھ
 آیا تھا ۔ وہ جھپٹ کر کے انتظار میں بیٹھا ۔ اور دالے کمرے میں جا کے بیٹھ گیا
 تھا ۔ پھر کیا ہو گیا صاحب کہ آپ کی خالہ کا میت ہو گیا ۔ آپ سب
 بہت جلدی میں پڑے ۔ تب ارمیہ میاں شیردانی سے کہنے لگے کہ تم ان
 کے میرے کو دیتا کہ جلدی سے جلدی جا کے ایسا میاں کے سوٹے بند ہو
 چکيا دور !

تھوڑی ایسی کمی تھی تم نے چھپا کیو ۔ نہ عمر نہ ذرا نت پس کر کہان
 تبھی ہم میں سے کسی سے یہ بات کیوں نہ کہہ دی ۔ چارہ بے گناہ ۔ راگیا
 نا ۔ تم نے اتنا بھی نہ سوچا ۔ ۹۰

عزیزوں نے نہ سوچا تو وہ بے چارے کی سوچ بھی ۔ ۹۱ : آخر وہ بچے نہ تھے
 لہجے میں کہات اے میرا کہو ۔ یہ بد نصیب تصور نہ کرنا ۔ جبر و ایسا سا نہ تھا
 کیسے ہو گیا ۔ بہت پر در شاخ لگانے سے جیسا نہ آئی ۔ خدا اس کی سگی غریب کو
 نے یہ دولا تو بھلا ڈوبے ۔ نے پر مجبور کر دے گا ۔ وہ مارے تھر تھری
 کے رد پر ۔ منور بر نے ایک نگاہ ان پر ڈال کر کہا ۔

نہ سے جوت ہر غلطی ہو گیا امان ۔ بہت انا تھی ۔ جب یہ سم لیا
 میاں کے کمرے میں تھی ۔ نکال دے ار کہ میاں کے کمرے پر ڈو پرے رہے ۔ پھر
 دیا تو کہیں بے حد در گمان اب کیا ہو گا ۔ یہ ہم بھا کہ خدان غولی بگاڑ گون
 پر بات ختم ہو جائے گا ۔ یہ ایا ۔ میاں کو چور بھی کہے نکالیں ۔ ہیں گے کر کے
 ہم کو معلوم نہ تھا ۔

قصیدہ سبیلوں پاک رہا تھا نہ ہر شاں رہے ہیں بولی ۔

”اور وہ خطا جو تم نے مجھے ایسا صاحب کی طرف سے دیا تھا اس کا کیا قصہ ہے؟ چرتوا نہیں بنا ہی دیا تھا۔ پھر قرار کیوں نہ آیا؟“
 صبر پر نے فرط ندامت سے مرتعش آواز میں کہا: ”وہ بھی منجھلی دھن کا بیانی خطا دیا تھا۔ اس میں کیا لکھا تھا۔ صابر اڑی آپ ان سے ملنے کیوں گیا تھا۔ ہم کو معلوم نہیں صابر اڑی۔“

آنا فانا معاملہ صاف ہو گیا۔ سید صاحب کا یہ حال تھا کہ مارے طیش کے آگے ہورہے تھے۔ غصے سے لرزتے ہوئے لہجے میں بولے۔
 ”کہاں تک بھاگے گا یہ جیسیر کا بچہ۔ پاجی۔ اور کتنی ددر جائے گا اتم انہیں بناؤں گا اور گھجور، سے باندھ کر مارے ہنٹردوں کے کھال کر ا دوں گا۔ اٹ فوہ۔ ابھی کیسا سا ش۔ گمان تک نہ ہو سکتا تھا۔ آہ یہ لڑکے جو ہمارے سامنے کل تک ننگے پھرتے تھے۔ ہمارے سامنے گھون چل کر بڑے ہوئے۔ نہیں۔ خدا کی قسم نہیں۔ میں ان مرد دزدوں کو معاف نہیں کر سکتا! بخرواد۔ اگر ان دونوں خیشوں، نہ میری دہلیز پر قدم کھینچا رکھا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میں کیا کر گزروں گا۔ اگر کسی نے مارے ٹھنڈے کے انہیں گھر میں بلا لیا تب میں سب کو اپنے گھر سے نکال باہر کروں گا۔ کان کھول کر سن لو۔ یہ مجھ سے۔ بڑا بھاری گناہ ہو گیا ہے آہ۔ وہ بے چارہ بے گناہ ساری خطائیں اپنے سر لے کر یہی کہتا تھا کہ شاید وہ کایوت کا ربیع ہے۔ سوتے میں جرم و گناہ اس سے سرزد ہو گئے ہیں۔ اس سے کوئی حد بے شرارت کی۔ اور یہ ہمارے خاندان کے بد معاش۔ ان کی تقریر بے رطبی کی نذر ہو گئی۔ چہرہ سرخ پڑ گیا۔ سانس دھڑکنی بن گئی۔ منہ سے کھنکھ جاری ہو گیا۔ سب

جنگ چلا کر ان کی طرف چھپے۔ کسی نے چہرے پر بے پروا کی۔
 کسی نے ٹھنڈا پانی پلایا۔ کسی نے سینہ پہلا یا۔ اور سب نے مل کر اٹھیں
 آرام سے ٹاڈیا مگر وہ غصے اور پچھتاوے کے هجوم میں از خود روتے
 سے بڑبڑارہے تھے۔

”نہیں۔ قرار نہ آئے گا مجھے۔ برگز نہیں۔ بلا ڈالتے۔ تلاش کرو
 اس کو کہاں ہے۔ وہ۔ جب تک۔ وہ۔ میرے حمانے نہ آجائے گا۔
 جس سکون کی تلاش نہ لے سکوں گا۔ جاؤ۔ وہ جہاں کہیں ہو۔ اسے

میرے پاس لاؤ۔ میرے پاس لاؤ۔“
 ان کی آواز ڈب گئی۔

کہاں سے لائیں اسے؟“ بیگم کی آنکھوں میں دنیا تار یک ہو
 رہی تھی۔ چلی جا مردار، سامنے سے آ جا : ہجرہ عمر کے مارے چلا
 کر صنوبر سے بولیں۔ مجھے یہ صبر کہنا تھا تو ہم سے کہا پھوٹا۔ ابی بی
 کے سامنے کہیں کہا۔ انھیں کچھ ہو گیا تو کیا ہو گا۔ ہائے۔ خدا ان
 پاجیوں کی سٹی غریز کر لے۔ چھوٹے منے یہ بنا دے یا ہے۔ اب
 بول شیطاں کی بجلی کہ آیا زکوٰۃاں سے لائیں :! کچھ دیر بعد سید
 صاحب کو ہوش آ گیا۔ عمرانہ نے غفور کو دوڑا کر ڈاکٹر صاحب کو بلا دیا
 تھا انھیں نے دیکھا بھالا اور دوا میں دیں۔ الطینان دلا یا کہ ڈنگامی
 پریشانی کا اثر ہے۔ دل دماغ کمزور ہو رہے ہیں۔ کچھ ایسی بات
 نہیں کہ جس میں خطرہ ہو۔

سید صاحب اب، واقفاً بیمار تھے۔ جسمانی کیفیت روحانی اذیت
 کے آگے گزر چکی تھی۔ یہ احساس انھیں آہستہ آہستہ تسلیم کر رہا تھا

کر وہ ایک بے گناہ کی در بدری کا باعث بنے تھے۔ اس ان کی زبان پر یہی تھا کہ ساری دنیا میں تلاش کرنا اور اپنا کولا ڈال۔

انجیل کے اثر سے جب وہ بے اختیار ہو گئے تب سب میں شور مچا دیا۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا کوئی کچھ نہ!۔

پس پھر غلطی تو بہت بڑی ہوئی۔ بیگم نے کہا: (ستے میں نے گھر سے نکال دیا اگر کھنک بھائی جاتی کہ یہ ان شیطانوں کی چال ہے تو یہ گناہ تو اس کی گھر سے نکال دیتی۔ کم سے کم ان کی یہ حالہ نہ توڑی۔ اب کیا ہو گیا۔ کہاں رھو نہ دو گئے اسے۔ جانے ناشاد گیا کہاں ہے۔!

کہاں جاوے گا بے چارہ۔ عمرانہ نے بڑے قہقہے سے کہا: اپنے پورے سات سو روپے بھی تو آپ کے پاس چھوڑ گیا ہے۔ کسی مہولی ہوٹل یا سڑک پر بیٹھا ہوگا!۔ جانے کدیا یا پیا کہاں ہوگا!۔

”منوبیہ کیا کہیں نہیں معلوم“ ہاجرہ نے پوچھا: اس کے کسی دوست کا نام چتہ۔ چتہ نہ کرے اس نے تم سے کہا ہوگا!۔ ایک صاحب تو آیا۔ اکثر یہاں آتے تھے۔ منوبیہ یہ خیال انہوں نے کیا بولی۔ شاید اس کا نام ہے۔ میں ان سے مل رہا ہوں۔ بھئی انہوں نے اس کو دیکھتے مگر وہ نہ پہچانے کہاں ہیں۔ یہ کسے نہیں معلوم!۔

اس کے تو پھر اب ہوگا کیا!۔ ہاجرہ نے وحشت سے کہا۔ آج کل شکیب بھائی کا سالانہ امتحان ہو رہا ہوگا۔ منوبیہ نے سرسری لہجہ بنالیا۔ وہ دور رہی تھی کہ اس کی تشویش، تو چہ اور

حضرت

بے تراسی کہیں اس کی پوشیدہ محبت کا بھرم نہ کھول دے۔ غیر زعم
انداز میں بولی : اگر شکبہ بھٹی سے مل کر معلوم کر لیا جائے تو شاید کچھ
کلام سن سکے۔ اور اس کے سوا کچھ کیا ہو سکتا ہے !

[illegible]

عفی !

میں جاؤں گی نانی ااں۔ (باجی کے لیے اگر میری جان بھی کام
آجائے۔ صنوبر نے کہا اور غصہ اڑھو، اپنی پھوڑا کر بارگاہ لگی
گوئی جان نہ لے!!

(امتحان ہال سے عذوبہ باہر نکالنا۔ تو دھوپ کی بنری نے پلکیں بند
 کر دیں۔ روزہ گھر جانے سے پہلے اپنے کالج کے کینٹن میں ایک دو
 کپ آئس کریم خرید رکھا یعنی تھی۔ پھر اس کا رکشا آجانا تھا۔ وہ بھی
 باتش ہی صحت گزرتی تھی۔ تیز چبھتی ہوئی دھوپ تھی مگر اسے موسم
 کی فیرمانی کا رتی بھرا حساس نہ تھا اس کی سہیلی نے اسے کینٹن پہنچنے
 کی دعوت بھی دی تھی۔ لیکن وہ معذرت کر کے بڑے گیٹ پر
 لپکتی اور اپنے رکشے کا انتظار کرنے لگی۔ اور پھر اس پر سرور کی

جذبوں نے یہ غبار کو ذرا سرزد کر لیا۔ ایسے جذبے جن میں ندامت اور نجات
اور پچھتاؤں کی بھی آمیزش تھی۔

اسے آج شکیب کے گھر جانا تھا۔ ایک روز قبل اس نے ٹھہر کر پہلے

یونیورسٹی جا کے شکیب کا پتہ معلوم کیا تھا۔ کیونکہ سید صاحب بدستور
بیٹا تھے اور ان کا تعلق خاندانی پر تھا کہ کسی طرح ایاز کو ڈھونڈا جاوے
ابھیں خدا کی پرورش کا خوف نیم جان کیے دے رہا تھا! وہ کہہ چکے تھے کہ
شدید ڈیپریشن کے آزمذہ حملے کے بعد وہ جانبر نہیں ہو سکتے۔ اور پھر
تقریباً سوال جو اب کا کچھ ٹھن مرنے لگا۔ سید صاحب روز بروز زید کے بدترین
کی طرف جارہے تھے۔ اور سردری پونڈیا تھا کہ انکی خواہش کی پابجائی
کی جائے۔ اس کے علاوہ کب صنوبریہ کے اپنے دل کی لگی تھی۔ وہ بھی
ایاز سے معاف مانگنا چاہتی تھی۔ اس نے سوچے سمجھے بغیر اسے لغت ^{منت}
کی تھی۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ ان الفاظ میں اور کس پیرائے میں
اس سے کہے گی کہ اسے معاف کر دے اور پھر سے گھر چلے! وہ گھر سے
نکل گیا ہے۔ اور صنوبریہ کے جسم سے زندگی، دل سے خون، آنکھوں
سے دید کی ٹرپ اور روح سے سارے ارمان نکل گئے ہیں۔

وہ بے ساختہ ہنس پڑی جہاں انسا لمبا بے محل ڈائیلاگ اس سے
بولا بھی جائے گا؟ نہیں۔ نہیں۔ معافی طلب نگاہوں سے اس کی
طرف دیکھ لے گی۔ وہ خود ہی سمجھ جائے گا کہ صنوبریہ پیمانے پر
بدھو کتنا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ الٹی معافی مانگنے لگے! اسے اللہ
نب تو سنی رہا۔ کتنا مشکل ہو جائے۔ پرچہ وہ سید صاحب کو ابھرا
ہی رہے!۔

رکشا آگیا اور وہ امید دہیم کے بھر بیکراں پر بہتی شکیب انصاری
کے مکان کی طرف چلی !۔

کانج سے شکیب کے مکان کا راستہ اتنی دور تھی نہ تھا لیکن صنوبریہ
کو لگ رہا تھا جیسے وہ صدیوں سے اس شکر پر والہ والہ پڑا !
خدا خدا کر کے رکشا گھر کے دروازے پر رکھا !۔ صنوبریہ نے اتر کر
دہلیز کے اوپر آس پاس کچل پل تلاش کی مگر دکھائی نہ دی۔ اس
نے برا سا ہنہ خایا۔ دندہ دروازے سے ایک نوجوان نکلا اور
چلا اٹھا۔

ہینو۔ آپ صنوبریہ دروی ! تہ شکیب کا چھوٹا بھائی ظہیر خان
ارے۔ آئیہ خدا نخواستہ اب دولت کدے کا راستہ بھول کر غریب خانہ
بہ تو نہیں آ سکتی ہیں۔ یا پھر گھر کی مار سے میرا داغ چکر میں آیا ہوا
ہے۔ !۔ آپ کے گھر آگیا ہوں !۔ پھر اس نے شرارت سے چکر
دہ سے بچائے جیسے اس کی آمدی وجہ معلوم کر کے محظوظ ہو رہا ہو۔
صنوبریہ کے گال دیکھنے لگے تھے۔ اب یہ بد معاشی آگیا ہے گا !۔

بڑے تیز دار بچے ہو کہ دھوپ میں کھڑا رکھا ہے۔ !۔ وہ جھوٹ
مڑھ بگڑی۔ ادھ معاف کیجئے گا۔ آپ کو دیکھ کر میں ہوش حواس
میں نہیں رہا تھا۔ آئیے آئیے۔ اندر تشریف لائیے !۔ اس نے کھینچ
پیرنوٹ کر ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول دیا اور دروازہ کھول کر
چلا گیا۔

صنوبریہ گویا جہنم سے جنت میں آگئی۔ کیسی پرسکون جگہ رکھی
یہاں۔ وہ آرام سے ایک دیوان پر لیجھ گئی !۔

فرمایے۔ کسے بلاؤں؟ وہ مکرار ہاتھ داماں بھی ہیں، حوری بھی ہیں اور۔ اور۔ بس آگے فل اسٹاپ: اس نے ہنسنے لیا۔

سنو! کچھ اماں کے پاس پہنچا دو!۔ غیروں کی طرح یہاں کیوں بچال رکھا ہے؟ صنوبیہ بولی: "اور کچھ کچھ خوب ٹھنڈہ پانی پلانا۔"

آپ۔ آپ شریف رکھئے۔ وہ اندر جاتا ہوا بولا: میں اماں اور حوری باجی کو بہانے دیتا ہوں اور اعلیٰ درجہ کا شربت روح افزا۔ " وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ اور صنوبیہ گلابی ہو کر رہ گئی۔

وہی صبح بعد اماں اور حوری آگئیں۔ وہ متعجب بھی نہیں اور مسرور بھی۔ صنوبیہ نے اماں کو سلام کیا اور انھوں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ حوری اب اسے بھی پیچھا کر اس سے پیٹ گئی تھی!۔

اللہ اللہ۔ صنوبیہ: حوری بھی دیدار سے پھر اکرواہی: تمہاری بیٹے مرادتی۔ اگر آج ہمارے یا اس ایاز بھائی آکے نہ رہتے تو تمہاری بھی زیادہ کاہے کو ہوتا۔! کیا کچھ ہے بھول ہی گئی۔!

لما زلہ شربت لے آئی۔ پتھروں اچھا لگے سے باتیں کرنے لگیں۔ صنوبیہ کا لیے حسین دل اب پر ہون تھا! بہتہ چل گیا تھا کہ ایاز بھائی سے توقع تھی کہ چند ہی دیر بعد پردہ سر کے گا اور وہ دکھائی دے گا!۔ تو ختم ہو چکا۔ اب اس کے آنے میں دیر کتنی ہے!۔ وہ کہہ رہی ہیں کہ کسی آبرٹ پر اس کی سہارا دیکھنے لگتی!۔ حوری ان باتوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہو رہا تھا! اماں اس کے گھر والوں کی خیریت پر چھو رہی تھیں۔ باجرہ کے رس اور گزربہر کے بارے میں دریافت کر رہی تھیں۔ اس سے پوچھ رہی تھیں کہ کیا اسے اپنے باپ کی یاد

میں آتی کیا نیاں صاحب اسے بھی نہیں پوچھتے۔ انہیں تعجب تھا عجیب
باپ تھے وہ۔

شاہد پھر اسے گزر چکے : صنوبیہ کچھ خجل ہو کر بولی : والد صاحب
نے تم سے مکس تصدیق کر لیا تھا۔ تم ہی ہم لوگوں کو لے کر آنا آئے پاس
چلی آئی تھیں۔ سنا ہے کہ دوسرا صاحب نے دوسرا نکاح کر لیا تھا اور ان
کے اور بھی بچے بالے ہیں۔ بہتے نہیں۔

ہائے تم نے اپنے دوسرے بہن بھائیوں کو دیکھا نہیں۔ میں نہیں
ان سے : حوری بولی مجھے ان سب سے نفرت ہے : صنوبیہ نے ناخوشگوار
لہجہ میں کہا : جس شخص نے میری ماں کو تکلیف دی ہو۔ ان پر طلاق
کا کٹنا رکھا دیا ہو۔ بھلا اس سے مجھے کچھ پی کیا۔ میں نے آج تک
اپنے باپ کی صورت بھی نہیں دیکھی۔

عجیب ماں باپ عجیب ازلاد ہے۔ زمانہ ہی نرالا ہے بیٹی ! اماں
نے کہا : صنوبیہ اتنا رہی تھی۔ آخر یہ لایفی باتیں کب تک۔ ایاز
کہ آئے گا۔ جب اس کا صبر جواب دینے لگا تو اس نے پوچھ ہی لیا
: حوری ! شکیب بھائی کب آئیں گے ! مجھے ان سے کچھ کام تھا
اسی لیے تو اتنی تیز گرمی میں چل کر یہاں تک آئی ہوں ! :
شکیب بھائی یہاں کہاں ہیں ! : حوری بولی۔

کیا مطلب ؟ : صنوبیہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

اسے ان نا سمجھوں کی جلد بازی اور عجبت کیا کہہ رہی : ابکی
اماں نے لقمہ دیا : تمہارے یہاں سے ایاز میاں آئے۔ ایک دن
بخار میں پڑے رہے۔ دوسرے روز سے سالانہ امتحان شروع

ہو گیا۔ میں پرچے دبے تھے کہ وہ بیچ میں کچھ آگیا کیا کہتے ہیں اُسے؟
 "کیپ۔" "حوری نے ٹکڑہ پکڑ لیا۔"

ہاں۔ یہی مو اگیپٹ! اماں نے منہ بنا کر سلسلہ جاری رکھا: شاید
 تین دن کا تھا اس میں شکیب نے لاکھ لاکھ کہا کہ اگلے پریچوں کا مفقون
 پڑھ لیں مگر ایاز میاں کو ترار کہاں تھا۔ شکیب کو لے کر اپنی کھلائی کی
 تلاش میں گزر وال چلے گئے ہیں۔

کھلائی کی تلاش میں! سانس روک کر صنوبریہ نے دہرایا۔
 ہاں۔ بچوں کی سی ضد! اماں پولیس: انھیں تو مار کے بے چینی لگی
 تھی۔ کسی سے معلوم ہو گیا تھا کہ ان کی کھلائی خالہ میرن کو معلوم ہے
 کہ ایاز میاں کے ماں باپ کون تھے۔ کہاں تھے اب کہاں ہیں۔ سو ان
 کو کنوینج لگا گئی۔ شکیب کو لے کر گئے ہیں کہ سب کچا چھٹا معلوم کر ہی
 گئے آئیں گے! اب اگلے پیر کو پھر امتحان ہے۔ میرا خیال ہے کہ
 پریسور، اتوار کی سہ پہر تک آجائیں گے! تم ایاز میاں ہی کی خاطر
 آئی بیٹا بیٹی؟ سچ کہنا۔

جی ہاں! لگی فلیٹ رکھنا اور بھڑک بکنا صنوبریہ کو نہیں آتا تھا۔ وہ
 صدا، صدا، بول دی: دراصل ہم لوگ ان کی طرف سے کچھ غلط نہیں
 کا شکار ہو گئے تھے۔ اب وہ رخ ہوا چکی ہے۔ میں اسی لیے آئی ہوں
 کہ انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں۔ یا ان تک اطلاع پہنچا دوں کہ ابی جی
 بہت بیمار ہیں۔ انھیں یاد کر رہے ہیں۔ یہ جب بھی یہاں آئیں۔ فوراً
 ابی جی سے ملیں۔ ورنہ خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کہ پھر پھٹنا پڑے۔!
 خدا نہ کرے۔! اماں نے کہا۔ پھر بولیں: مگر یہ شرارت کس کی

تھی بیٹی۔ بچے بے چارے کو یوں تم سب نے در بدر کر دیا۔ ارے وہ تو یہاں آکر ابسار دیا ہے کہ یوں لگتا تھا جان سے گزر جائے گا۔ یہ ہوا کیا تھا؟

جیر بھائی! شاز یہ بھابی کے بھائی کی سازش تھی اماں! صنوبریہ بولی اور بھرمین بھمن پورے واقعات سنارہے۔ اس کے بعد بولی: آپ کو ان کے آنے کے بعد مروتو ملے تو جو کچھ میں نے کہا ہے۔ ان سے کہہ دیجئے گا! ہاں۔ اچھا ہے۔ دل صحت ہو جائیں۔ اماں نے کہا: نہ کہن جانے۔ مرد آدمی ہے۔ دل میں بات رکھ لے۔ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ خواہ مخواہ کسی سے پیر یا تمہنا کیا۔ مگر جیران ہوں۔ یہ ان سے کہیں گے۔ گھر میں کتنی بڑی بات کی۔ تو بہ!

اچھا اماں۔ میں اب جلوں!؟ صنوبریہ بولی:

اے بی بی جوش کی دوا کرو۔ ابھی سے پوچھ رہی ہے: اماں! کتنی ہڑتائی رہیں! ایسی جلتی ہوئی بھری دھوپ ہرگز! آئی ہو۔ کھانا دانا کھا کے ذرا میٹھ ٹھنڈا ہر لے تو چلی جانا۔ میں باورچی خانہ دیکھوں تم تنہا ایک حوری سے باتیں کرو!؟ صنوبریہ نے لاکھ احتجاج کیا مگر اس کی کسی نے ایک نہ سنی۔ بڑی بی اٹھ کر چلی گئیں اور ان سے جانے کے ساتھ ہی حوری ایک آنکھ بند کر کے شرارت سے مسرات لگی! صنوبریہ نے جھینپ کر کہا:

اشارہ شر خوب بفتوں کی سی عادتیں اختیار کی ہیں۔ مجھے آنکھ مار رہی ہو!

بلائی تمہارا چقندر سا رنگ خوب چٹنی کھا رہا ہے کہ ایسے موسم

ہندو بیہ
میں جبکہ چیل انڈا پھوڑ دے۔ تم کس کے شراق میں نکلی ہو؟ حوری بولی:
ہائے۔ بڑے خوش قسمت ہو! باز بھائی۔ تم سی حسین بیوی جسے ملے۔
”۔۔۔“

اے۔ پاگل ہوئی ہو کیا۔ کچ پچ چقندر ہو کر صوبہ نے کہا ادراس کی
بیٹھ پردھکار سید کر کے منس دی: تمھاری نو دہی مثل ہے کہاں کی
ایسٹ، کہاں کارڈ: ابھان متی نے کبڑہ جوڑا۔ یہ میاں بیوی کی کیا بکیراں؟
(چھا تو پھر ایاز بھائی نے کیوں تمھارا نام لے لے کے چار چار سیر کے آنسو
بھائے تھے کہ ہم سب رشتی القلوب لوگ ان کا ساتھ دینے لگے تھے۔
حشر اٹھ گیا تھا گھر میں۔ سب سے زیادہ یاد ان کو تمھاری آرہی تھی۔ قسم
سے اگر شہر میں کہیں حشر اٹھتا تو وہ گریبان پھاڑ کر خاک چھانسنے نکل
گئے ہوتے!)۔

بکواس تو کر رہیں۔ ان کی زندگی دیکھتے ہوئے اگر۔۔۔
حوری نے بات کاٹے دی: تمھارا اکھیں گئے لگا، حق ایمان ہے۔
حوری دیر نہا۔ اسے چھپڑتی ستاتی رہی۔ پھر ماں نے دونوں کا کھانا
بھجوا دیا۔

تین بجے سہ پہر کو بب صوبہ گھر واپس آرہی تھی تو خوش تھی کہ
سید صاحب کو اطمینان دلا سکے گی! مادر اسے خود کھبی اطمینان تھا! باز
کو مخلص رہا تھی اور ایک چھت تو بہر حال نصیب ہوئی تھی!۔
سید صاحب نے سارا قصہ سن کر لمبی سانس لی تھی: ہاں! دیکھو۔ یہ
تین پہاڑ سے دن بھر پر سے کیسے گزرتے ہیں! خدا کرے کہ وہ چلا آئے
میں بس اسل۔ یہ مسافری انگس لوں۔ پھر چاہے وہ مجھ پر لعنت بھیگر چلا جائے

میں سمجھوں گا۔ میں اس لائق تھا !

اب بھئی، بیٹی، دور ہو سید صاحب سے خائف رہنے لگی تھیں۔ ان سب کے دلوں میں چور تھا ! کیونکہ وہ لوگ طبعاً شریف تھے۔ ایسا کام کبھی نہ کیا تھا کہ ضمیر کچھ کے دیتا۔ اب جو سانحہ سامنے آیا تھا۔ اس میں بلا واسطہ سب ملوث تھے۔ ہاجرہ کا بیٹا جیسر، بھوکا بھائی ارتم اور بیگم صاحبہ۔ جنہوں نے ایک سنا کر وہ گناہ کو جلا وطنی کا حکم سنایا تھا۔ درپردہ سب کو ایاز کی واپسی کا بے چینی سے انتظار تھا ! اور انہیں کاملاً یقین تھا کہ وہ سید صاحب کا پیغام پا کے اور یہ علوم کر کے کہ منشیہ سے بلانے گئی تھی۔ ضرور چلا آئے گا !

منشیہ کی بچپن کی زبانی منگنی تو ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی تھی۔ آہستہ بہکم کون سا منہ لے کر یہاں آئیں۔ منشیہ کو بیگم صاحبہ نے بھیجا جو اسے دے دیا تھا۔ اس وقت سامان لڑکی بنانے اور کیا گل کھلاتی؟ سب سے زیادہ خوش منشیہ تھی۔ اسے بے تراری یہ تھی کہ دیکھئے ایاز کی شخصیت اتنا وابستہ کون سا راز سامنے آتا ہے۔ وہ دعا بھی مانگتی تھی کہ ایاز کو اس کے اصرار کے واقعات معلوم ہو جائیں۔ ورنہ دوسری صورت میں ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ دل شکستہ اور مایوس ہو کر کوئی اور لاکھو عمل نہ اپنالے ! قریب قریب سب کو اس کا انتظار تھا !

بھر پھر اپنے محور پر چل نکلا تھا۔ سید صاحب اب بھی کنز و خیالوں کے مارے ہوئے گھنٹوں چپ چاپ پڑے سوچا کرتے ! کبھی (خفیہ) اپنے تینوں ناخلف بیٹوں کی یاد کرتی۔ کبھی ہاجرہ کی پوری براہ زندگی انہیں دکھ میں مبتلا کر دیتی۔ وہ آہیں بھر کر رہ جاتے۔ کیا اعلیٰ اٹھان

عذوبہ
تھی ماحول کی۔ انجام کیا المناک ہے کہ کوئی کسی کا پرسان حال نہیں
سب کو اپنی اپنی پڑی تھی !

عمرانہ دزد ایک روز میں بچانے کئے برسوں کی مدت کے لیے جانے والی
تھیں۔ گھر کے ایک اور فرد کی کمی ہو جائے گی بادہ سوچتے۔ کاش
ہاجرہ کے لڑکے شیئر اور جبیر ہی کام کے نکلتے ! ان دونوں نے
تو خاندان ہی کا نام ڈیر دیا تھا۔ جبیر نے تابوت میں آخری کیل
کاڑ دی تھی۔

وقت بہت تھم تھم کے گزر رہا تھا ! گرمی کے طویل گرم دن جسم و
جان کو جھلاتے ہوئے ٹھہر کر کٹ رہے تھے۔

خدا خدا کر کے اتوار کا ہمالیہ کھلی آہستہ آہستہ لمحوں میں بکھر کر
غائب ہو گیا اور دو شنبہ کا دن آ گیا !

بیگم صاحبہ نے شہر کی خوشنودی کے لیے ریا ز کا بچا کچا سامان باغ بے
کمرے سے منگوا لیا اور اس کمرے میں رکھ دیا۔ جو پہلے روز اے بیگم
تھا ! ہاجرہ نے اس روز کھانے میں کچھ اہتمام کیا تھا ! اور سید صاحب
بھی فجر کو بدعا زائد کے تخت پر لیٹ گئے تھے !

عذوبہ کے پرچے تو ہو چکے تھے۔ وہ یوں ہلکی پھلکی ہو رہی تھی جیسے
منوں بوجھ کسی نے اس کے سر سے اتار لیا ہو ! لیکن وہ ہمیشہ کی
طرح گرم صدم اور محتاط تھی۔ انتظار کا کرب، وقت کے آہستہ آہستہ گزرنے
کا احساس اسے سب سے زیادہ تھا۔ اندر اندر وہ پارے کا طرح۔ پتل
تھی۔ لیکن اوپر سے مکمل ساکن اور پرسکین !
یہ وقت ہوا ہے : سید صاحب نے پوچھا۔

ابی جی ابھی تو صرت گیا رہ ہی بکے ہیں۔ ہاجرہ نے جواب دیا۔ پھر وہ مگر اس
 وہ آئے گا ضرور۔ آپ تب تک ایک پندرلے بیٹے! میں سر ہانے کا درد اذہ
 کھول دوں؟

کھول دو۔! تقابہت بھری آواز میں کہہ کر انھوں نے آنکھیں بند کر
 لیں۔ صنوبر ان کے پاس پڑی کر سی پر آبلٹھی اور خود کو بہلانے کے لیے
 پڑھا ہوا اخبار اٹھا کر پھر پڑھنے لگی!۔ ہر خفیہ۔ یہ خفیہ آہٹ پر وہ
 چونک۔ پڑتی۔ پھر دل ڈوب جاتا اگر نہ کیا تو۔ اگر اس نے اپنی تو ہمیں
 بھلائی نہ ہو تو۔ پھر!!!۔

ڈاکٹر نے قہر مبر جھٹک کر ٹالکی میں رکھا اور پاس کھڑے ہوئے
 لوگوں سے بولا۔

تذکرہ کی کوئی بات نہیں۔ دراصل آئینکل بہت سے لوگ لو لگنے سے بخار میں
 مبتلا ہو رہے ہیں۔ احتیاط کیجئے لو کا حمہ سخت ہے مگر خطرناک نہیں
 سر پر مسلسل برٹ رکھتے جائیے! شام تک بخار میں تخفیف ہو
 جائے گی!۔

لیکن یہ بے ہوشی! ایسا نہ پر ایک فکر مند اور پر تشویش نظر ڈال کر شکیب
 نے کہا: یہ تو کوئی خطرناک بات نہیں ہے!۔

بخار کی حدت اور تکلیف نے یہ صورت حال پیدا کر دی ہے: ڈاکٹر
 اُنھ کو ڈرا ہوا ہے میں نے انجکشن دے دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں بخار

آجائے گا۔ اگر کوئی بات اور پریشانی کی ہوتی تو آپ مجھے پھر بلا لیجئے گا۔
اچھا میں چلتا ہوں۔

ظہیر اس کا بیگ لیے پیچھے پیچھے چلا گیا۔

گھنٹے نیم تا ایک پرسکون کمرے میں ادھر ادھر سب لوگ اکٹھا ہو گئے تھے شکیب اس کی امی، دالہ اور بہن بھائی، حتیٰ کہ ایک طرف پھیر پر میرن خالہ بھی بیٹھی چکر مگر سب کو دیکھ رہی تھیں۔ مکمل بڑھا پٹے نے انہیں سن سفید کر دیا تھا۔ بڑی دسبزی سے ایاز کو دیکھے جا رہی تھیں اور یوں پچھتا رہی تھیں جیسے اس کی یہ بیماری اور تکلیف انہی کی دین ہو۔

چار روز قبل امتحان میں گریپ ہونے کی وجہ سے ایاز نے سوچا کہ پڑھنا بڑھانا تو کچھ تھا نہیں۔ کیوں نہ ایک مختصر سا سفر کر کے تھوڑی سی کامیابی کو منزلِ اختتام تک پہنچا کر اسرارِ درموز کا پورا نقاب چاک کر دیا جائے!۔ اُسے یہ قرار ہی تھی۔ اس نے شکیب کو بھی سکون کی ماس نہ لینے دی۔ ہزار وہ کہتا رہا کہ پھری تلے دم تو لو۔ ایک ہفتہ بعد سہی میرن خالہ کہیں بھاگی نہیں جاتیں! لیکن ایاز نے اس کی مستی نہیں۔ وہ تیار تھا کہ تنہا چلا جائے گا! مجبوراً شکیب نے بھی ساتھ دے دیا! بخیر و عافیت دو ایک گھنٹے میں منزلِ مقصود تک پہنچ گئے تھے۔ اور پھر سٹیشن سے کسی کر کے گدڑاں چلے گئے۔

شکیب اکتایا ہوا بے زار۔ اور قدر سے جگر چڑا ہوا تھا۔ بولا: "خدا تمھاری ان میرن خالہ کی عمر اور دراز کرے۔ تیا مت کی گھڑی ہو رہی۔ اگر تمھاری ذات سے کوئی نگوڑا مارا راز چپکا ہوا بھی تھا تو منہ سے

کیوں نہ پھوٹ دیا۔ دل چاہ رہا ہے کہ سڑی بٹھیا کو پکڑ کے خوب ماروں۔“

بس اب جو کچھ بھی ہے وہ راز اچھایا برا سامنے آجائے گا!۔ ایاز نے شکیب سے لہجے میں کہا: تم راز کا لفظ کہتے ہو تو میرے رز گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ یہ معلوم ہو گیا کہ میں بھی کسی شریفین امیر زادے کی خوش نعلیوں کا نتیجہ ہوں اور اب میرے نام نہاد ماں باپ کا دین دنیا میں پتہ نہیں ہے تو شکیب میں بخدا دنیا والوں سے منہ چھپالوں گا۔ چل دوں گا کہیں اور۔ اور اگر۔

اور اگر کوئی دل خوش کن بات سامنے آئے تو پھر شکیب نے بات اچاک لی: مگر میاں میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا ہے کہ میرن خالہ جان نے کچھ کہا بھی تو اس کی تصدیق کا ذریعہ تمہارے پاس کیا ہوگا؟ جو کچھ وہ کہیں گی جھوٹ کہ سچ کیا تم وہ مان لو گے!۔

یہ تم نے نہی بات پیدا کر دی! اُلجھ کر ایاز نہ بولا: یہ تو واقعی میں نے سوچا ہی نہ تھا کہ وہ جو کچھ کہیں گی۔ سچ ہی ہوگا۔ پھر اب کیا کروں میرن خالہ کا پتہ اتنی مشکل سے معلوم کیا ہے۔ یہاں تک ابھی گئے ہیں تو کیا اب چلیں یا پس۔ سوچ لیں کہ ایک ناچائز شخصیت کے مزید کڑے چنے لا حاصل ہیں۔ اُٹ فوہ۔ میرے سر میں اتنا درد ہو رہا ہے کہ جیسے کینٹیاں چٹخ رہی ہیں۔ آنکھیں الگ الگ ہو رہی ہیں!۔ خدا غارت کرے یہ میں کون سی انجمن میں مبتلا ہو گیا ہوں۔

اب کیوں حوصلہ ہارنے ہو؟ شکیب نے کہا: اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی اچھا نئی پنہاں ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس دور

وہ پمپ میں تھارن بھلائی پر شیدہ ہو۔ دل مضبوط کر دے۔ انشا اللہ سب اچھا ہی اچھا ہوگا !

اب جو کچھ بھی ہو۔ جانتی ہوئی آنکھیں پھاڑتے ہوئے ایاز نے کہا : اس سفر کے اختتام پر ہی میری آئندہ زندگی کا انحصار ہے۔ یا ادھر... یا ادھر۔

کیا مطلب؟ شکیب نے اسے گھورا۔

مطلب یہ کہ اپنی پیشانی پر کوئی کلنک لیے جینا میرے لیے دشوار رہے گا۔ ایاز بولا : خدا کی قسم میں خود کشی کر لوں گا !

ایاز : ! شکیب چلایا : سوچے سمجھے بغیر کوئی بڑی قسم کیوں کھاتے ہو۔ بہت سوچ چکا ہوں۔ بھائی۔ بہت سوچ چکا ہوں۔ ایاز نے گلو گزرتے آواز میں کہا : اب سوچنے کے لیے میرے پاس ٹھہراتی نہیں ہیں بھیا !

میرے بھائی۔ تم کوئی انتہائی تدریس اٹھا لو گے تو پھر میں کیسے زندہ رہوں گا : شکیب بولا : اور کیا تم یہ سمجھتے تھیں کہ میں کوئی ناگوار کام کرنے دوں گا :

دیکھا جائے گا شکیب۔ بیش از مرگ دادیلا !

”صاحب، یہ مستی شروع ہو رہی ہے۔ میکسی ڈرائیور نے دخل دیا اب کہہ چلنا ہے۔“

بھائی (نئی نکلیفت اور کرد کہ یہاں کسی سے سکندر خاں نامی صاحب کا پتہ دریافت کر دے : شکیب نے کہا : تم اسی تھپہ کے ہو۔ یہاں کے لوگوں کو اچھی طرح جانتے ہو گے۔“

ہاں صاحب سکندر خاں ایک آدمی ہیں بستی کا ہے تو نہیں مگر اس
کی ٹیکسی سائیکلوں کی دوکان ہے۔ آپ نے لوبا تھا کہ وہ کھیت باغات
کا آدمی ہے۔ ذرا شور مچا۔

دیکھیں! شاید وہی ہو یا وہ کچھ نشانہ دی گئی! شکیب نے اپنا ایازا اپنے خیال
کم چپ چاپ بیٹھا تھا ایسی کھڑی دوڑ چلا کر ایک نیلی سی سائیکلوں کے اوڑھان
پر رک گئی ایک پہلوان سائیم نیچم آدمی اوپری بدن سے برہنہ میلہ
ساتھ بند باندھے ڈھال کے نیچے بیٹھا ایک سائیکلوں کی مرمت میں
مصدت تھا۔ اس نے سسر اٹھا کر گاڑی کی طرت دیکھا۔ اور ہاتھ
سے اوزار رکھ دیا۔ پھر بھرنی کی سی موٹی بھاری آواز میں بولا۔
یہاں نقط سائیکلوں کی درستگی ہوتی ہے صاحب موٹروں کی درستگی
ذرا آگے ہے!

بھئی آپ سے کچھ پوچھنا ہے بھائی! شکیب نے بڑی عاجزی اور انکسار
سے کہا: اگر آپ ذرا باہر آئیں تو!۔
دیوتا مت جوان ہنکار بھر کر اٹھا اور کار کے پاس آکھڑا ہوا۔
کیا پوچھتا ہے؟ وہ جیسے غرایا تھا۔
آپ کا نام سکندر خاں ہے؟ شکیب نے کہا۔
تو پھر!۔

آپ نام حق بگڑے جا رہے ہیں۔ سکندر خاں صاحب! شکیب نے
دل سے دل میں اسے برا سمجھا کہتے ہوئے پھر لہجہ نرم اختیار کر لیا۔ ہم
ایک نہایت ضروری کام کے سلسلے میں حیدر آباد سے یہاں تاک
آئے ہیں۔ ہمیں میرن بی صاحبہ نامی ایک خاتون کی تلاش

ہے اور؟

بھلے آدمی پہلے ہی نہ کہہ دیا۔ "سکندر خاں نے منہ پھاڑ کر اور "حق کی گہرائی سے تحقیق آزاد کیا۔ اسے۔ میرا کل منہ جان کے دلائل سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ تا تو میں یہ سمجھا کہ اسی کے آدمی ہیں۔ زادہ۔ ہا۔ ہا۔ اچھا۔ ہاں ہاں کو آپ لوگ کیوں تلاش کہہ رہے ہیں۔!"

آپ ہمارے والدہ ہیں؟ فرط مسرت سے بدحواس ہو کر شکیب نے کہا۔

"ہاں۔!" اب وہ خلیق اور نرم بن گیا تھا۔ میری ہی والدہ ہیں آپ کل کچھ بیمار ہیں۔ چلنا پھرنے مشکل ہو رہا ہے۔ آپ کو ان سے کیا کام ہے۔"

ایا زکا چہرہ گونا گوں احساسات سے کھٹی سفید ہو رہا تھا کبھی سرخ اسے امید تھی کہ اس ندر جلد کامیابی اس کے قلم چمکے گی۔

ادو وہ نہ سوچے کہ کبھی بدحواس ہو جا جا رہا تھا کہ اگر میرن بی کے ذریعہ کوئی ناپاک ساز طشت از بام ہو گیا تو پھر کیا ہو گا۔ وہ اپنے اچھے یا بڑے ماضی کو کیوں کر یاد رہا تھا؟ اس کا سر چکرانے لگا تھا۔ اس نے سز تقاض کر پست گاہ سے ٹیک لگائی۔ ادو سنا بھی نہیں کہ شکیب کیا گفتگو کر رہا تھا۔

ختم اس نے اپنے جلتے ہوئے گالوں کو دو فرم اور ٹھنڈے ہاتھوں کے درمیان محسوس کر کے آنکھیں کھولیں۔ اس کا چہرہ میرن خالہ کے مرتعش اور مرد ہاتھوں میں تھا۔ جانے وہ بے چین ہو کر کب اس کے تریب آ بھی تھیں۔ کب شکیب نے ان سے ایک جوان ایاز

کا تعارف کرایا تھا وہ تو بچہ ایاز کو پھوڑا آئی تھیں۔ اور کسی طرح
 یاد نہ کر رہی تھیں کہ فوجوان جو ان کے پاس بیٹھا تھا وہی ایاز تھا!
 نفوڑی دیر وہ۔ فوراً سرت سے روٹی زمین پھر بڑی محبت سے ایاز
 کے چہرے کے بوسے لیے اور اسے کمزور ہاتھوں میں لے کر اپنے پڑھے
 سینے سے لگا لیا۔ ایاز ان کے ہاتھوں میں کھلبلا بن کر رہ گیا تھا وہ بھی
 عجیب۔ محسوسات میں گھر گھر رہ گیا تھا خوشی، غم، تشویش، اذیت رائے
 اب لیا ہونے والا ہے۔ یہ کیا ہو گا!

پھر نہ تھا وہ گاڑی گول گھومنے لگی بس میں وہ بیٹھا تھا۔ اس
 پاس نہ آتے ہوئے چہرے گھرے اندر رہے، ڈوبنے لگے ایک عجیب
 سی جرات ہوں آواز میں ہلا۔

پچھ پچا ہو رہا ہے۔ (تاک، شہر) اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔
 شکیب بے کھلا گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ فاضل فہم دانا اور چھوٹے نے اسے
 کی یہ دلت کر دی تھی۔ پھر بھی اس نے ہمت نہ ہار لی وہ ان کی کسی
 پروا پس ہونا چاہتا تھا مگر اب وہ بلا میرت ڈال رہا ہے۔ درجہ بیمار ہے
 کہ کیسے جانے دیتیں۔ وہ اندر سے اندر ایاز کو رہنے گھراتا رہا۔
 عمر بیکسی واپس کر دی گئی۔ گندہ خاں کے کسی آدمی نے ڈاکٹر کا
 دیر لگائی۔ اور کامل درمیان دن تک۔ ایاز بخار میں کھنکھاتا رہا۔ قصبہ
 سچے بڑا کڑا خیاں تھا کہ اسے من مژدہ دیا گیا تھا وہ اپنا علائقہ کر
 رہا تھا۔ مگر صورت حال پریشان کن ہوتی رہی۔ اب تو شکیب
 کے پھلے چھوٹنے لگے!۔ بری طرح گھبرا گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں یہی تدبیر
 آئی تھی کہ وہ ایاز کو جلد از جلد شہر واپس لے جائے۔ میرن بی اور

سکندر خاں نے بیمار داری کا حق ادا کر دیا تھا۔ سکندر خاں پر ابرشکیب کا ساتھ دیتا رہا تھا۔ میرن خالہ راتوں کو ساتھ جاگتی تھیں۔ لیکن جب کسی نذیب سے ایاز کا مزاج درست نہ ہوا تو وہ بے چاری بھی پریشان ہو گئیں۔ پھر انھوں نے بھی یہی رائے دی کہ ٹیکسی کے ذریعہ اسے حیدر آباد لے جایا جائے۔!

سکندر خاں نے ٹیکسی فراہم کر دی تھی۔ اور بڑے اخلاق سے انھیں رخصت کیا تھا۔ ایاز کو وہ ایک لاش کی طرح پھلی سیٹ پر ڈال کر لے گئے تھے۔

میرن خالہ ساتھ آئی تھیں۔ راستے میں ایک دو مرتبہ وہ خود سے بڑبڑا کر بولی تھیں۔

”میری عقل پر پتھر پڑیں۔ یہ پرانا داتیہ میں بھول ہی گئی تھی۔ مجھے صاحب نے کہا بھی تھا کہ میرن بی ایک چکر شہر کا لگائیے گا۔ میں بولی تھی کہ اچھا صاحب نہ زندگی حیات ہے تو آؤں گی۔ پر دن گزرتے چلے گئے یہاں جائدا دکھیت باؤلی کے بڑا رے شرزع ہو گئے۔ دھیان سے بات اتر گئی۔ نہیں تو۔ بے چارے بچے کو ایسا حیران پریشان کا بے ہو ہونا پڑتا!۔“

کیا واقعی اس کی زندگی سے کوئی ایسا بھیانک راز وابستہ ہے جسے آپ نے ظاہر کرنا پسند نہ کیا تھا۔ ڈرتا ڈرتا شکیب بولا۔ جانے وہ کیا کہہ دیں جو وہ خود بھی برداشت نہ کر سکے!۔ مگر ایک گہری آہ بھر کر میرن خالہ نے کہا تھا۔

خاندانوں کی آپس کی دشمنی کی کہانی ہے بیٹا۔ جب سگے بھائی دشمن

بن جاتے ہیں تو کتنے کھینے ہو جاتے ہیں کہ میں میرے پرنے دگوار کی چاہا !

ایاز کو بڑی پریشانی تھی کہ جانے اس کے ماں باپ ۔ !

بیٹا پریشانی کی بات تمہیں ہی ۔ ! وہ قناعت سے بولیں اور پھر نہ

شکیب نے کچھ پوچھا نہ میرن بی بی نے کہا ۔ بات راستہ خاموشی سے
کٹ گیا ۔ !

اور آج چوتھا دن تھا کہ ایاز پر بدستور نیم بے ہوشی طاری تھی ۔ کبھی
اسے ہوش آ جاتا اور وہ ہڈیاں سا بک کر پھر غافل ہو جاتا ۔ سرسامی حالت
میں شکیب اس کے سر پر آتش بیگ رکھے بیٹھا رہتا ! شکیب کے والد
کبھی ملٹری کرنل رہ چکے تھے وہ اپنا علاج کبھی کر رہے تھے ۔ ! دوسرے
ڈاکٹروں سے مشورے بھی کرتے تھے ۔ ! چوتھے دن کی سہ پہر کو جب
موسم اتنا تھرا سامان نہ رہا تھا ۔ آسمان پر گہرے بھورے بادل اکٹھا
ہو رہے تھے ۔ پانی کی ہلکے سے ہریز خوشگوار ہوا میں چل رہی تھیں ۔
ایاز کا بخار کافی حد تک اتر گیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں ۔ ! چند
لمحے مبہوت بنا ادھر ادھر دیکھا رہا پھر اس کے حواس عود کر آئے ۔ اور
اس نے ایک گہری سانس لی ۔ اس پر تقریباً سب ہی ادھر سے بڑھتے
تھے ۔ !

بیلو ۔ کا حریڈ ۔ ! شکیب کے والد نے منس کر اس کے گال پر تھپکی
دی ۔ اور انگیزی میں بولے ۔ اب اٹھ بیٹھو ۔ تم ایسے نوجوان اتنے دن بستر
پر نہیں لیٹے ۔ پوپ لیس ۔ خود کو اب کیسا محسوس کر رہے ہو ؟
جواب میں وہ بولا ۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے ۔ چچا جان ! کیا میں
گھر پر ہوں ۔ مجھے یہاں کون لایا ۔ کچھ ہوش بھی نہ رہا تھا ۔ !

رحمان صاحب منہس پڑے : ہاں بھئی۔ انہیں کچھ کھانے کو دو۔ عوری دلیہ
تیار ہو کر لے آؤ !

کھا لیا کہ اس میں کچھ طاقت آئی۔ آنکھیں کھلیں اور عواس درست
ہوئے۔ !

اے بیٹا بڑا پریشان کیا تم نے : عوری کی امی نے کہا : میں ذرا چلوں
بھر کی نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ عوری بیٹی۔ شریف کو پیسے دے کے
ایک سیر مٹھائی منگوا لو۔ منت مانی تھی میں نے۔ نیاز دلو اڑوں گی۔

جب بڑے لوگ ادھر ادھر ہو گئے تو ایاز نے درد سے کراہتے ہوئے
کہا۔ شکیب کیا اگلے پرچے یونہی رہ گئے۔ میرے خبط نے تمہارا سال بھی
خراب کر دیا۔ ہائے۔ میں کتنا تباہ کن دوست ہوں !

تم صحت مند ہو جاؤ پس، میرے بے یہی سب سے بری کامیابی اور خوشی
ہے : شکیب نے کہا وہ بھلا لاتی آنکھوں سے مسکرا رہا تھا : امتحان اگلے
سال ہم تم مل کر پھر دے لیں گے۔ اب ذرا چاقی ہو کر بیٹھو۔ سچ کہتا
ہوں کہ تم تو خیر بے ہوش تھے مرنے میں تھے مگر میں نامراد نگوڑا ہوش
میں تھا۔ بہت بد مزہ تھا۔ ایک ایک ٹکڑی سولی پر کٹ رہا تھا۔
البتہ تم ٹھیک ہو گئے ہو۔ جون میں جان آئی ہے اور وہ جو خالبا
کسی شاعر نے کہا ہے کہ

ابن حریم ہوا کرے کوئی

ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہاؤ کا ہے : واللہ تم بڑے خوش
تسمت ہو۔ ہم بیابان میں تھے اور اماں کھتی ہیں کہ ہمارے ہاں قریب
قریب اردن بہاؤ آ کے جاتی تھی !

ایا نہ سنیں رہا تھا : یاتی کیوں تھی۔ یہیں رہ پڑتی۔ !

۱۰۔ جوان جہان بہار برائے گھر کیسے رہ پڑتی : شکیب نے آنکھیں پھیلا کے کہا : تمہارے لیے آتی تھی۔ اب پھر آنے لگی۔ ! اللہ رکھے اس کا گھریار ہو جائے گا تو سسرال سمجھ کے رہ بھی پڑے گی۔ اے ابا! در کیا۔ !

اماں کی نقل چھوڑ د۔ سچ سچ بتاؤ۔ کیا کہہ رہے ہو : ایا نہ بولا۔
 ۱۱۔ ارے بیٹا! وہ تمہاری، بھولی بے چاری۔ تمہارے فراق میں روزِ غریب کے در کے پیرے کرتی تھی۔ پرچہ لہو حور کی سے : شکیب نے بتایا : بھگہ رہی تھی کہ بید صاحب تباہ بھی کچھ بیمار ہیں۔ اختلاج کے درد سے پڑ رہے ہیں اور تمہارے فراق میں بے چین ہو رہے ہیں۔ اور روزِ منسوبہ کو بھگہ رہے ہیں اور۔ !

سب کر دیہ اور، اور ایا نہ نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا : کیا تم سچ کہہ رہے ہو !

ابو! تمہارے لیے بھڑک پڑا کر میں کیوں اپنی آخرت خراب کر دوں گا : شکیب نے کہا : لیکن ہے کہ آج بھی آئے۔ اطمینان رکھو۔ میں یہاں سے ہسٹ جاؤں گا۔ بھائی کچھ تم اس نئے مل کے بھوں بھوں کر دو گے۔ کچھ وہ تمہارے گلے لگ کر سوئے بہائے گی۔ میں ایسے دردناک منظر نہیں دیکھ سکتا تم لوگ رد چکنا تو آؤ افادے لینا۔ رومال لے کر آ جاؤں گا !

شکیب ! اگر سچے سچے بید صاحب کی طبیعت خراب ہے تو مجھے جانا چاہیے ایا نہ نے کہا : مجھے معلوم ہے کہ اختلاج کے درد سے ابھیں خطرناک پڑتے ہیں۔

ارے ابھی صبح تک ہڈیاں سرائی فرما رہے تھے : شکیب نے

دانشا: اللہ اللہ کر کے خدا کے گھر سے پلٹے ہو۔ تا ہی نا۔ میں اپنے کمزور بچے کو تو اتنی درد جانے نہ دوں گا۔ از دپھر، بیٹا بھول گئے اپنی انسلٹ۔

لاحول ولا قوۃ !:

انہوں نے کیا کیا تھا۔ انہیں تو خبر بھی نہیں تھی۔ میں چلا آیا تھا: لیانہ نے کہا۔

اچھا کیا تھا: شکیب نے جھلا کر جواب دیا۔ اب شید صاحب اچھے ہوں گے۔ فکر نہ کر نہیں تو تمہیں جاننے نہ دوں گا۔ ابھی تم صحت مند نہیں ہوئے۔

بھائی جان؟: حوری نے پردے سے سر نکال کر کہا۔

دونوں ادھر متوجہ ہو گئے۔

شید چچا کے ہاں سے ملازم غفور آیا ہے۔: حوری بولی: دریافت کر رہا ہے کہ آیا زبھائی آئے کہ نہیں۔ آئے ہوں تو فوراً ان کے پاس پہنچیں۔ ان کا سچی اچھا نہیں ہے۔ بتائیے میں کیا جواب دوں!۔ وہ باہر منتظر کھڑا ہے!:

شکیب!۔ خدا کے واسطے! :ایاز ٹرپ کر پولا۔

شٹ اپ! :شکیب پولا۔ خاموش لیٹے رہو۔ جان سے مار ڈالوں گا اگر بستر سے پلے بھی۔ میں اسے جواب دیے آتا ہوں۔!:

شکیب! میرے بھیا۔ سنو تو! :ایاز کہتا ہی رہ گیا۔ مگر شکیب دروازہ باہر سے بند کر کے چلا گیا۔

حوری جو کمرہ میں رہ گئی تھی، متھدبا کر بننے لگی!۔

حوری۔ کیا سچے پٹے یہاں صنوبریہ آتی تھیں! :ایاز نے بے چین ہو کر کہا۔ حوری

منسوبہ

سکرائی تھیں ہاں۔ ان تینوں میں تو برا بر آتی رہی ہیں۔ آپ کی
زوجہ سے بہت پریشان تھیں۔ آپ کو نہیں معلوم، ارتقم اور جمیر کی
چوری کھل گئی تھی۔ سید صاحب نے انہیں گھر سے نکال دیا۔

میں نہیں سمجھا کیا ہوا تھا۔ پوری بات کہہ دوں گا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور
جوری نے کم سے کم غلطیوں میں اسے بتایا کہ صرف اسی کا راستہ سیدھا
کرنے کے لیے ارتقم اور جمیر نے صنوبر سے مل کر سازش کی تھی۔ اسے چور
ٹھہرایا اور صنوبر کو اس کے گھر میں بھیج کر اسے گناہ گار ثابت کرنا چاہا
تھا۔ مگر چونکہ ارتقم نے صنوبر کی مطلوبہ رقم نہ دی تھی۔ لہذا خفا ہو کر اس نے
سب کا بھانڈا پھوڑ دیا تھا۔

اباذ نے جبر سے یہ واقعات سنے پھر بولا: "ارے بھو کو راہ
سے ہٹانے کے لیے جمیر و ارتقم نے برائی کیوں مول لی۔ میں تو سید
صاحب کا ملازم ان کا پروردگار ہوں۔ مجھ سے وہ کہتے ہیں، یونہی
چلا جاتا۔"

میں ہی تو آپ کی ماں کے درد سے آپ پر چھا جاتے ہیں
جوری بگڑ کر بولی۔

شکیب اندر آیا۔ میں مطمئن کر دیا ہوں، کہہ دیا ہے کہ ابھی تم کو در
ہم سے ہو۔ تین چار دن بعد ان کے حضور میں باریاب جو سب کے اب
آرام کر دیجئے۔!

میرن خاں کہاں ہیں؟ چپکے سے ایاز نے پوچھا۔

سچ ہے تم نے میرا دماغ خراب کر رکھا ہے۔ میرن خاں، میرن خاں۔ اگر ہمارے
کی عمر بارہ سال کی ہوتی تو تمہارا نکاح ان سے کر دیتا۔ شکیب ہنسنا

صنوبریہ
کر بولا۔ ایاز چپ ہو گیا اور حوری سنسن پڑی۔

اسی رات کی بات تھی کہ سب کھانے سے فارغ ہو کر اطمینان سے باتیں کر رہے تھے۔ ایاز اب ٹھیک تھا۔ اس قابل تھا کہ ان سب کے ساتھ بیٹھ سکے! شکیب کے والد رحمان صاحب اپنے زمانہ ملازمت کے دیکھ چکے تھے سارے تھے۔ موسم نہایت اچھا ہو گیا تھا۔ بعد مغرب، اچانک تباہی سے گھٹا اٹھی تھی اور دو گھنٹے تک گرچ چمک کے ساتھ زوردار بارش ہوئی تھی۔ جس نے موسم یک سخت بدل دیا تھا۔ اب بھی فردت افزا ہوائیں اور غنوں بجاتی چل رہی تھیں۔ کبھی زوردار جھونکا آتا تو درخت زمین پر سے ہو کر سیدھے ہوتے اور پتوں میں چھپے ہوتی بھر بھر برس جاتے!

دیکھو۔ وہ قصہ سنائے جب آپ نے اس جٹا دھاری جوگی کو پکڑا تھا۔ جس نے چالیس بچوں کے کالج کھائے تھے! حوری نے یاد دلایا۔ ارے اب بس کر دو۔ ایاز کو سونے دوا! اماں نے کہا۔

دفعۃً وہاں ایک ملازم درڑتا ہوا آیا۔ ادا ہوتا ہوا بولا: "صاحب اپنے ہاں جانے کون کون لوگ آئے ہیں۔ آٹو رکشوں سے آنے لگے ہیں۔" کہیں آپ کی ہمیشہ منظر اپنی فرخ سمیت تشریف نہ لائے ہوں۔ رحمان صاحب نے بیوی سے کہا۔ اچھے میں نسیم اور زہیر کو ملازم کے ساتھ پارک لے آئے تھے وہ معہ بیگم سید صاحب، ہاجرہ، عکرمہ اور صنوبریہ کے کمرے میں داخل ہوئے۔

رحمان صاحب حیرت کا ایک نمبر لگا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور
سید صاحب تجھے متصانم کرنے لگے۔ سب ہی تعجب اور خوشی کے
مارے گرہ بڑا کر کھڑے ہو گئے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
کیا گفتار کریں۔ وہاں تو بڑا کھلا ہٹ کے مارے رسمیات ہی کا ہوش
نہ تھا۔ بہر حال شکیب ہی نے حراس قائم رکھ کے سرب کو یہاں
وہاں بٹھایا۔ اور سید صاحب کو آرام سے ایک دیوان پر لٹا دیا۔

قبلہ آپ نے بڑی نہ رحمت کی۔ " رحمان صاحب نے کہا۔ میں
دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرے پر قہقہے کے آثار ہیں۔

بھائی صاحب۔ ایاز میاں کے آنے کی بشر سن کر دل نہ مانا۔ سید
صاحب نے جواب دیا۔ میں تو سہ پہر ہی کو انھیں دیکھنے کے لیے آنے
والا تھا۔ یہ سب کبھی تیار ہی تھے۔ کہہ رہے تھے کہ اگر ایاز آنا پسند
نہ کرتے ہوں تو ہم ہی سب مل کے چلیں گے مگر غیر متوقع طور پر بارش
نے آ لیا۔ مجبوراً اب تکلیف دی ہے۔ ایاز کو دیکھ لیا۔ اطمینان ہو گیا
حوری! بیٹی۔ چائے پلاؤ تو پھر چلیں۔ "

حوری ہنستی ہوئی بھاگی۔ اس کے پیچھے عنبر بیہ بھی چلی دی۔ رحمان
صاحب نے مضبوط لہجہ میں کہا۔ اب کہاں آپ جانے پائیں گے۔ سید
بھائی۔ خدا کی قسم۔ میں جانتے نہ رول گا۔ آپ یہ یا بھائی محترمہ نے
چوں پرا کی تو یہ سمجھئے کہ آئندہ بے تعلقات خراب ہو جائیں گے۔ اگر
آپ نے رات کا کھانا نہ کھا یا ہو تو میں اکھی ہو رہا نیا رکھتا ہوں۔

پھر سید صاحب آرام فرمائیے۔ صبح ناشتے کے بعد چھوٹا چائے گا۔
دیکھا جائے گا۔ " بیگم ہنس کر پوچھیں۔ " مطلب یہ کہ تب بھی آپ

کی نیت صاف نہ ہو گی !

بھابی جان۔ اب سب کے سامنے کیا نہ کروں۔ نیت تو میری کبھی
صاف نہ تھی ! رحمان صاحب نے کہا۔ بیگم صاحبہ اس عمر میں شریا گئیں
اے رحمان بھائی۔ بڑھاپے میں آپ کو چوٹیک خوب سوچنا ہے !
حوری چائے لائی۔ اور بولی : میں اور صنوبیہ کتنا تیار کر رہی ہیں !
تبھی ایک کونے سے میرن خالہ نمودار ہوئیں اور سید صاحب کے
سامنے جا کر جھکاکے بولیں : بڑے صاحب۔ سلام کیا مجاز ہے۔
مزاج کا کیا ہے میرن بی صاحبہ سید صاحب نے مسکرا کر کہا : آپ
نے ہماری خبر ہی نہ لی۔ بتائیے تو آپ آخر کہاں جا کر چھپی تھیں ؟
شکریہ ایاز کے کان میں گنگائیا : میاں۔ پرانی عورت۔ توجہ پاں جا
کے چھپا ہم نے وہیں دیکھ لیا۔ کس سے عمر بہت۔ یا زنے اس کے جھٹکی
لی۔ چپ رہو۔ !

میرن بی ذرا خدائی سے ہنس دیں۔ اور اپنی داستان سناتے لگیں۔
سید صاحب کی بیوی اور ہاجرہ وغیرہ اکٹھا کر ایاز کے پاس
آ بیٹھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہو رہا تھا !

صنوبیہ اور حوری بڑی جلدی پر آئے۔ آہٹ، سونگ کی بونی
والی پکا لائیں۔ سید صاحب اور بیگم صاحبہ کو سب نے اصرار سے کھلایا
پھر بڑے دُڑے کی فحشت جہم گئی !

آخر سید صاحب کی بیوی نے کیا تھا۔ بولیں : رن بی۔ اب تم بھی پٹے
بتاؤ کہ آخر یہ معاملہ نگوڑا ہے کیا۔ ساری خبریں چارہ اڑکا۔ پیشتر
کہ پختہ رتن تو بیہوش تھے اور پھر ہوش میں اور بیچھے ہوئے بیوی کی ہر حرکت

آج تم کو کہتا ہے کہ ایاز آخر کس کا لڑکا ہے !

اسے پیغمبر صاحب۔ بڑے گھرانے کا ہے۔ راہ۔ میرن پانے کراری
 آواز میں جواب دیا۔ پھر ان کی آواز ایک سخت مردہ ہونے لگی۔ صاحب
 یہ آپس کی دشمنیوں کی بات ہے۔ سگے بھائیوں میں فوج ایسی بات ہو
 تو بہ اللہ صاحب کے آگے ! آج سے کوئی تیس سال پہلے میں حکیم جی
 میاں کے ہاں کام پر نوکر تھی۔ کیا اچھے لوگ تھے ان کے۔ جنت نبیب
 ان کے دڑیلے اور دو بیٹیاں تھے۔ شردع شردع میں سب لوگ ایسے
 جگہ مل کے رہتے تھے۔ حکیم جی میاں نظام سرکار کے خاص طبیب تھے
 بہتہ اکمیا۔ بہتہ جمع جوڑ کیا تھا۔ کئی کئی بار تھے نقد و پیہ تھا۔
 بیٹوں کی شادی ان کی زندگی میں ہو گئی تھی وہ کسی اپنے گھر سے
 نہ نکلی نہ ہاں تھیں۔ حکیم جی کی زندگی تک کسی میں کوئی اختلاف نہ کوئی
 رنجش نہ ہوئی تھی۔ مگر ان کے مرنے کے بعد بھانے شیطان نے کیا شہد کی
 انگلی لگا دی کہ بھائیوں میں ارد گرد کے بگڑے رہنے لگے ! اُن سے
 کہ ایک بڑی جا پڑا دھنی۔ اس زمانے میں لاکھوں کی مالیت کی اس
 کے بارے میں کوئی چھ سات سال یا زیادہ مدت تک مقدمہ چلتا رہا۔
 اور کسی طرح فیصلہ ہونے کو نہ آیا !

حکیم جی میاں : دانتہ ہا جہ نے کہا کہ یہ نام اور نقشہ شاہو اس
 لگتا ہے۔ اب یاد آ رہا ہے مجھے۔ سسرال میں میری بڑی ننہ اکثر اپنے
 کمرے کی بنیہ منہولی امارت کا تذکرہ کرتی رہتی تھیں !!
 ہو گا بیٹی۔ اس پرانی رشتہ داریاں بہت بعد کو جا کے نکل آتی ہیں
 شکیب کی امی نے کہا :

تو بیوی جی۔ پھر بڑا یہ کہ دونوں بھائی مقدمہ لڑتے رہے اور ان کی دشمنی بڑھتی رہی۔ مرنے والے پھر شہر دہلی گئے۔ ان کی بیوی (بھو بڑا) دشمنی تھی۔ پہلے جو سگی بہنوں کی طرح رہتی تھیں۔ اب ایک دوسرے کے خون کی پیاسی ہو گئیں، تو یہ۔ پیسہ نامراد کیا بد بنا۔ سنا ہے کہ جائیداد کے اس بکھیڑے میں چھوٹے بھائی حق پر تھے۔ مگر ان کا ساتھ کسی نے نہ دیا۔ چونکہ بڑے بھائی سے منگھی گرم بونے کی تھیں سب کو تھی۔ لہذا سب انہی کی گمانے تھے۔ مگر اللہ کی کرنی اندر تھی۔ چھ سات سال، بعد مقدمہ کا فیصلہ چھوٹے بھائی کے حق میں ہو گیا۔

درد کا درد پانی کا پانی۔ شہ صاحب کی بیگم نے کہا۔

”اب قصہ یہاں سے سنئے کہ جیسے ہی چھوٹے بھائی فراست میاں کے حق میں فیصلہ ہوا اور وہ جائیداد بٹتا گئے تو بڑے بھائی شجاعت حسین جو ان کے خون کے پیاسے تھے۔ رونا دشمنی بھول کے چھوٹے بھائی سے پھرنے لگے۔ پھر سے بیویوں کا آپس میں ملنا جلنا شروع ہو گیا۔ پھر سے آپس میں تحفے ہدیے دیے جانے لگے۔ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے یہ دونوں ایک دوسرے کے اتنے دشمن تھے کہ رنج آپس میں صویر تک دیکھنا گوارہ نہ کرتے تھے۔ میں تو یہی کہوں گی بیفہ صاحب کہ فراست میاں۔ نقطہ نام کے فراست میاں تھے عقل اور سمجھ بوجھ دنیا داری ان میں نہ تھی۔ بے چارے شجاعت میاں کے پھل فریب میں آ گئے۔ شجاعت میاں کی ریاکاری، کچھ خاص پیار سمجھ بیٹھے تھے۔ اللہ صاحب! میں کیا عرض کروں آپ سے۔ فراست میاں کی اکلیڑا بیٹی تھی ایک بچہ بی بی،

پس نہ جیسے تنہا رہے نہ گندھے، تھکی گئی تھی۔ صورت کی اتنی بھولی اتنی
خوبصورت اور عذرا دیکھا نہیں، حوروں کی سی۔ فراست میاں اسے دیکھ دیکھ
کے جیتے تھے تھکی تھی وہ بھی، ایسی ہی ہیں اسے بہت چاہتی تھی۔ اور
وہ کبھی مجھے اتنا ہی چاہتی تھی کیونکہ مقدمہ کے دوران میں جبکہ وہ میاں
کے گھر سے فراست میاں ہی کے پاس آکر رہ گئی تھی۔

نجمہ بی بی۔ "اچھ یاد کرو کے ایاز نے شکیب کا ہاتھ دیا یا۔
ہوں۔ ہوں۔" وہ بولا۔ ہم تن گوش تھا۔

"سب آپس کی دشمنیاں پرانا تقہ میر گیس۔" بیرن خاں کی تقریب پر
بیرا ہو رہا تھا۔ ردائی زرد اس پر تھی۔ اور پھر سب ایک دوسرے
تو شجاعت میاں نے اپنے بیٹے مصطفیٰ احمد کا پیغام نجمہ بی بی کے لیے دیا۔
وہ پڑھے لکھے خوبصورت جوان تھے مگر باپ سے بے حد ڈرتے تھے۔ باپ
اگر کہتے کہ بیٹا آنکھ بند کر کے کنویں میں کود جاؤ تو شاید انھیں عمارت
پر تانا بجے معلوم تھا کہ وہ نجمہ بی بی کو چاہتے تھے۔ جب اس میں معلوم ہوا کہ نجمہ بی بی سے
ان کا بیواہ ہوگا تو بہت خوش ہوئے تھے۔ آہ بڑے صاحب شجاعت میاں نے
بہترین عہدوں کا پاپا اپنا گروں پر کیا ہے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ جو سنہ
برکات حوالہ مرے جلق میں سرطان ہو گیا تھا۔ کمر گئی تھی۔ اور ناز کے گھوٹے
میں کمرے پر گئے تھے!"

ان اعمال پر نواز بھی پڑھتے تھے۔ زار شکیب بے شک۔

"خاک میں! رحمان وہ جب نے ڈالنا۔"

اچھا۔ پھر۔" میرا صاحب نے پکا ہاتھ پکے لہجے میں کہا۔

پھر صاحب میرا کہ نجمہ بی بی اس کے (بابا نے بھی) بیٹے کا پیغام منسلک دیا۔

میرن بی نے قفقہ جاری دکھائے۔ دونوں طرف دھرم کی نیاریاں ہو گئی
اور آخر ٹھیلوں بھر چہیز کے ساتھ نجمہ بی بی، مصطفیٰ امیاں سے بیاہری
گیا۔ ہائے۔ بیٹی کی رخصتی کے بعد کسی بری طرحوں ذراست میاں
رہے ہیں کہ دیکھنے والے نکاح مرد بڑے تھے۔ ان کی توری ایک
بیٹی تھی۔ روتے کیسے نہ۔ ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد میرن بی نے
اچانک روتے ہوئے کہا۔

”اے صاحب۔ آپ کو نہیں معلوم کہ شجاعت میاں نے چھوٹے
بھائی سے کیسی خوفناک دشمنی کی تھی۔ ان سے کتنا برا بدلہ لیا تھا۔ بھائی
کی بچی کو بیاہ کر لے گئے تھے۔ اور پھر۔ شادی کی دوسری صبح کو اپنے
بیٹے پر بددلتان کر کھڑے ہو گئے کہ ابھی اور اسی وقت نجمہ بی بی
کو طلاق دے دیں۔“

”کیا؟ طلاق۔ بے دجہ“ کئی ایک نے یکزبان ہو کر پوچھا۔
بدلہ لینا تھا انھیں چھوٹے بھائی سے۔ میرن خالہ نے کہا۔ لے لیا
اچھوتی لڑکی لے گئے تھے۔ ایک رات کی سہانگن بیٹی کو دو پہر تک
ملاقات کر کے معہ ران دہیز کی بھائی کے گھر بھجوا دیا۔ ا۔ ا۔ ہا۔ ہا۔
میرا بھی بھی کیا بزدلی کہ مصطفیٰ صاحب نے اپنی من چاہی بھین کو
باپ کے کہے سے طلاق دے دی۔ اور دونوں بزرگ خواتین ہکا بکا
تھیں

”اے دہ بڑے ڈرپوک تھے۔ میرن بی نے کہا۔ بڑے شریف
تھے۔ ادبچی آواز میں نہ بولتے تھے۔ بڑا بول سمجھ سے نہ نکالتے تھے
باپ سے ڈرتے تھے۔ بس باپ نے چھاتی کی طرف بزدلتان کر

حکم دے دیا کہ دیدے طلاق۔ در نہ یہ گولی تیرے اور میرے دونوں
کے سینوں کے پار ہوگی۔ ! مسطفیٰ امیاء، سہم گئے جانتے تھے کہ باپ
ایسے ہی جلا دتھے۔ بس بیوی منہ سے تین مرتبہ طلاق کے برے نکال
دیے اور غش کھا کے گر گئے !

کیا حال ہوا ہو گا بے چارے کی ایک رات کی بیاہی لہن کا؟
رحمان صاحب نے رقمہ دیا۔
”آدھی زندہ آدھی مردہ نیک پہنچانی گئیں کیا بتاؤں اس
بن ن حق سے انہم پر گھر میں بسا کہرام مچا تھا۔ لہن بی پٹھنیاں کھا
رہی تھیں۔ ذرا سہتاپیں غسل و ہوش سے بے گانہ دیوانہ بنے تھے۔
لیک خورشید دیکھ رہے تھے۔ لوگ بات کا ہنگام بنا رہے تھے۔ میرن بی نے
سلسلہ جاری رکھا۔ اور رتبہ بی کی حالت میں کیا بیان کروں۔ وہ
نہ پاگل ہو رہی تھیں۔ ان کی کھیریں نہیں آ رہا تھا کہ فقط دوا نکھیں سے
کنارہ دیں۔ وہ نو سارے تھے ہر سے روتی تھیں۔ ! غریب، منظرہ کجی۔
گئے تھے باقی سے انتقاد لیا تھا۔ اتے داغدار کے باپ کے گھر بچنڈا
دیا تھا۔

اللہ توبہ۔ مونس نے کہا۔ شکیب کی امی نے جھجھکی لی۔
بگئے زبانی۔ مونس نے کہا۔ میرن بی نے مانٹا پیٹ کر کہا۔ دو
تین مہینے نہ بے باپ گئے کہ خجالی دوسرے حالوں ہو گئیں۔ ! ارھانا
بڑا پڑا ہتے تھے کہ ان کا غم بھلے کے کہ دوسری شادی کر دیں۔ ادھر یہ افتاد
میرن کی کیا کرتے کیا نہ کرتے۔ ان سب پر خواہ خواہ آسمان اور زمین نے مل
کر منہ دیا تھا۔ ایک لکڑی رنا محال۔ لہن بی نے بہت چاہا کہ یہ دجی

ہلکا کر دیں۔ مگر نجمہ بی بی جو پہلے ہی دھان پان تھیں، اب تڑا در کھڑی رہی۔
 پھوٹا ہو رہی تھیں۔ سارے ہی ڈاکٹر دوں اور ڈاکٹر نیوں نے کہہ دیا کہ
 اگر کچھ ضائع کیا گیا تو ماں کی جان بھی جائے گی۔ اس لیے وہ جوں کا توں
 بڑھنے دیا گیا۔ نجمہ بی بی کا کھانا کون۔ سارے دکھ درد بے چاری مجھ ہی سے
 کہتی تھیں۔ روتی تھیں۔ پچھاڑ میں کھاتی تھیں۔ اپنے ایک ہی رات کے
 شوہر سے انہیں بے حد محبت تھی! وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی نشانی ضائع
 جائے۔ وہ بڑے جتن اور لگن سے اپنے بچے کے دنیا میں آنے کا انتظار کر
 رہی تھیں۔ ایسے میں ایک ستم یہ ہوا کہ اچانک دلھن بی گزر گئیں۔ ان کی تو
 تو بچے کے بھانے سے بیوی۔ نہا اور غسل خانے سے نکل رہی تھیں کہ چکنے پتھر پر
 پاؤں پھپھایا گیا۔ اس طرح گریں کہ دل کی طرف بھلی چوکھٹ کا کندھ لگا! اور
 بس بے چاری نے سرتک نہ اٹھایا۔ رہیں دم توڑ دیا۔! اللہ اللہ! فرات
 میاں اور نجمہ بی بی کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی!۔ بچانے تھر پرتھراں پر
 کیوں برتا رہا تھا۔ لالہ کا گھر خاک ہو رہا تھا۔ سب کچھ تباہ ہو رہا تھا۔
 تھکا۔ مگر بوش کیسے تھا کہ آگے پیچھے کی خبر لیتے۔ ایسے میں اللہ پاک نے
 تھکے دل میں اللہ کی محبت اپنا ایمان ڈال دیا تھا۔ سارے سہارا
 ان کے چھوٹے بچے تھے۔ نجمہ بی بی کا سہارا۔ اللہ کو مجھے بخشی
 جواب دینا ہے!۔

بے شک۔ بے شک!۔ سید صاحب نے کہا۔

میرن بی نے پہلو بدل۔ ایک ٹکڑہ پان مانا۔ کرم کرم کیا اور پھر
 پرانی کہانی کے پیچھے دم۔ گم ہو گئیں۔

فراسٹ میاں پر کھائی کے تھکے دنیا دہی اور بیوی کی موت، بیوی کی

کسی پر سیاہ ایک گہرا اثر تھا کہ وہ اپنے حواسوں میں نہیں رہ گئے تھے۔ کبھی
 بہتی بہتی باتیں کرنے لگتی تھیں۔ کبھی رو دتے کبھی بیوی کی تیر پر جا کے گھنٹوں کے
 لیے بیٹھ جاتے۔ ان حالات میں بیوی میں اپنی دکھیااری نجمہ بی بی کی
 کیلی شہ خواہ تھی۔ اب ان کا آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ اس لیے نراست میاں
 نے ایک صدمہ حب کا پتہ چلا ہی لیا جو نجمہ بی بی سے نکاح پر تیار تھے لیکن
 وہ جو راجہ سے تھیں۔ اس کی مشکل تھی۔ انتظار تھا تو بس اتنا کہ اللہ
 انھیں ساتھ خبریت کے فرغ کر دے!۔ نجمہ بی بی جو حالات کے سامنے۔
 بہت ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں وہ بھی یہی چاہنے لگی تھیں کہ کسی کے سہارے۔
 زندگی کر لیں۔ پھر ایسا رات انھوں نے جانہ سے بیٹے کو جنم دیا۔! پتہ کہتی ہوں
 میم کہ کسی کو خیر ناک نہ لگی مصلحت بھی یہی تھی۔ کیونکہ ایک طلاقیہ ال
 کو کون تیرتا جو ہر حال مشکل سے چلا کٹا! اور ادھر ان بالشر صدمہ
 زیر اثر صدمہ نے جلدی کرنے کا تقاضہ کیا اور نراست میاں جو
 زندگی سے مہربان چلے تھے۔ انہیں نکاح کے لیے کہہ دیا۔ دوسرے دن نکاح
 تھا تب۔ نجمہ بی بی نے اپنا بچہ میری گود میں ڈال دیا اور پھوٹ پھوٹ کر
 دتی ہوئی بولیں کہ میرن خالہ اب یہ تختہ رابہ ہے۔ اسے لے جاؤ۔ پالو پوسو
 مگر اسے کوئی تکلیف نہ دینا۔ کبھی ظاہر نہ کرنا کہ یہ کس کے بچے کا عکس
 ہے۔ کیونکہ ہونٹوں ہونٹوں بات بہت دور جائے گی اور میں بدنام
 ہو جاؤں گی۔ شاید مجھے دوسرے گھر میں بھی چین سکون نہ مل سکے۔
 ان کے اس طرح بچے کا خون بہانے دیکھ کر میرا کامیاب بھی خون ہو گیا۔
 میں نے ننھے سے لال کو سینے میں چھپا لیا۔ اور وعدہ کیا کہ اسے اپنا
 سمجھ کے رکھوں گی۔ کبھی کسی کو معاہدہ نہ ہو گا کہ یہ کس کا بچہ ہے۔

دوسرے روز نجمہ بی بی کا نکاح بالستر صاحب سے ہو گیا۔ اور یہ کہنا تو
میں بھولی جا رہی تھی کہ اس سے تین چار مہینے پہلے فراست میاں نے اپنی
ساری جائیداد بیچ دی۔ لاکھوں نجمہ بی بی کو دیا اور انھوں نے
اپنا حصہ بارہ تیرہ لاکھ روپیہ اپنے بچے کے نام سے بینک میں رکھنے
کے کتاب میں مجھے دے دیں۔ وہ میرے پاس ہیں۔ جب چاہیں نے
لیں!۔ میرن بی نے ایک گہری سانس لی۔ نجمہ بی بی کا تاجید می کہنا
تھا کہ جب تک بچہ پورے پچیس سال کا نہ ہو جائے یہ اسے دیا نہ جائے
میں نے کہا کہ بی بی میں تب تک جیوں کہ نہ جیوں۔ موت کا کیا بھروسہ
تب انھوں نے جواب دیا کہ۔ کوئی بات نہ لپی ہو جائے تیرے کے ہی سے
سب کچھ کہہ دیا جائے؟ مگر۔!

”مگر آپ نے اتنی لمبی زندگیوں لی۔ یہ سب کچھ ہم سے پہلے ہی کیوں
نہ کہہ دیا؟“ سید صاحب نے کہا۔ وہ غور سے ایاز کو دیکھ رہے تھے جو
مبہوت دم بخود اور سکتہ زدہ سیایہ عجیب سی کہانی سن رہا تھا۔
”میں نجمہ بی بی کی بڑی بڑی نسلیں جیسے زور دیتی۔ صاحب!۔
انھوں نے نہ صرف اپنی جان کی زندگی کی قسم دی تھی بلکہ دواہ کے
تھکے سے بچے کو میری گود میں دے کر کہا تھا یہ میری آبرو کی صورت ہے
تھواری گود میں ہے۔ اس بچے کی جان کی قسم یہ کہانی عام نہ کرنا۔
ہو سکتا ہے کہ کسی کو معلوم ہو جائے اور میں جو آن اور لالچ پر جان
رہی ہوں۔ میں سب میں شرمندہ اور خفیہ ہوں۔ سو بڑے صاحب۔
اس بچے کی جان کی قسم کیسے توڑ دیتی؟“ انھوں نے سسلی سی لی۔

آپ نے اسے میرے سیر دیکھ کر کیا؟“ سید صاحب ادا لے۔ اور کیوں

نہیں آپ نے مجھ پر اعتماد کیا۔ کیا میں آپ کا راز کبھی کسی سے کہہ دیتا۔؟
 میں تو اسی انتظار میں تھی صاحب کے دو سال اندر اصل خیر
 سے گزریں تو میں منظورمیاں سے سب کچھ کہہ دیتی۔ مگر انھیں خود چین
 نہ پڑا۔۔۔ مجھے کھوجنے پہنچ گئے۔ انہی نے ایساں، کبیتی میں نہیں
 بدوں صاحب کہہ پرایا۔۔۔ لاکھوں کا مال ہضم کر لیتی۔ میں (بسی)
 نہیں بدوں صاحب! انھوں نے بہت سارے برا مانا۔

منظورمیاں۔ یہ ایاز صاحب کا اصلی نام ہے کیا؟ شکیب
 سکرایا۔ ہاں نجمہ بی بی نے یہی نام رکھا تھا۔ بیرن بی نے خشاک لہجہ
 میں کہا۔ مجھے دینے لگیں تو کہا تھا اب آپ اسے ایاز کہہ کر پکارا
 کیجئے۔!

فرست علی صاحب اب کہاں رہتے ہیں؟ رحمان صاحب
 نے پوچھا۔

”وہ اب ان بیٹی کے نکاح کے برس بارہ روز چلے گئے ہیں
 بے چارے گزر گئے۔!“

”خدا کر، پناہ۔! سید صاحب نے کہا کہ اور۔ وہ بیرن صاحب
 نجمہ بی بی کے شہر ہیں۔ یہ لگ کہاں تقسیم ہیں۔ اب وہ حضرات
 سے ملنا بہت ضروری ہے۔ ان کا پتہ ہمیں بتا دیجئے۔!“
 نجمانے نجمہ بی بی سے منظور کریں کہ نہ کریں؟ بیرن بی بلدی
 اب تو پیسوں گزر چکے ہیں۔“

وہ منظور کریں کہ نہ کریں؟ دفعۃً ایاز کی بھرائی بدی آواز
 گونجی۔ میں اسے نا منظور کرتا ہوں۔ اگر میں ان کی آبرو کا درجہ

رکھتا ہوں تو خدا کی قسم۔ مجھے ان کی آبرو کی قسم کیا پاس دیکھا ہے۔ میں
 دن کو سمجھاؤں گا کہ مجھے جہنم دینے والی ماں کبھی مر چکی ہے۔ اب میرے ماں
 باپ مجھے مل چکے ہیں! بس۔“

اور۔ وہ کھینکھار کر رحمن صاحب نے پوچھا: ان کے والد مصطفیٰ احمد
 صاحب تو بقید حیات ہیں گے۔ وہ کہاں ہیں۔ کچھ معلوم ہے تو بتائیے!
 ”ماں باپ کے مرنے کے بعد وہ دل شکستہ اور پریشان سے اپنی ایک
 پھوپھی کے پاس چلے گئے تھے۔ میرن بی نے مزید شجرہ مناسبتے ہوئے کہا: وہاں
 کتنی بے چارے کو سکون نہ ملا۔ ان کے پھوپھا ریاض میاں، ایسے کم ظرف
 چھوٹے دل کے آدمی تھے کہ بیوی کے بھتیجے کو ایک آنکھ برداشت نہ کیا۔
 بہت جھگڑے کھڑے کیے کہ لاکھوں سے آدمی ہیں اور خالی ہاتھ جھڑتے
 چلے آئے ہیں۔ کچھ لے کر آؤ۔ آخر مفت کاتب تک کھڑا گئے۔ سارا ان
 طعنوں سے گبرا کر رہا وہاں سے بھی چنے گئے۔ اب خدا جانے کہاں ہیں۔
 ہیں کبھی کہ نہیں۔!“

باجرہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا: میں یہی تو کہہ رہی تھی کہ یہ سارا
 نقشہ کچھ اذھور کچھ ناممکن ہیں نے سسرال میں سنا تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا
 کہ صنوبریہ کہ والد انہی ریاض صاحب کے بیٹے ہیں۔ تو بہ۔ خدا بچائے۔
 سارا خاندان ہی بربادوں سے بھرا ہوا ہے۔ ریاض صاحب کہ خدا جانتے
 ایسے جہاں کبھی سچے خردوں کے آدمی تھے کہ کسی کو کھاتے پیتے دیکھ ہی نہ
 سکتے تھے۔ میرا گھرا انہی باپ بیٹی نے لٹا جاڑا ہے۔ جب دیکھ لیا
 بیٹھے! پاپا در بہن سے۔ تو شیاں کرتے رہتے تھے!۔

اب صنوبریہ (دل چاہ رہا ہے کہ ہپ ہپ ہپ ہرے کا نعرہ لگاؤں) کیب

بولتا: یہ کسے معلوم تھا ہاجرہ آنٹی کے یہ موصوف آپ کے سرکاری رشتہ دار
 نکلیں گے۔ آپ کو اس لیے ان سے اتنی محبت تھی شاید!
 خراب کی سنی باتیں معلوم ہوتی ہیں: سید صاحب بولے۔ پھر ایاز سے
 کہا: "میاں۔ تم جاؤ گے اپنی والدہ سے ملنے۔؟ یہ بہت ضروری ہے۔"
 والد صاحب کا پتہ بھی چلانا چاہیے۔ یہ بہت بری بات ہے کہ انکے
 والدین بقیہ حیات ہیں اور یہ اس طرح۔! "رحمان صاحب نے کچھ
 کہنا چاہا تھا مگر ایاز جو بے شمار جذبات اور محسوسات میں چکرار ہا تھا
 وہ ان کی بات کاٹ کر بول اٹھا۔

"بڑے صاحب اور اماں مجھ سے تنگ آچکے ہوں تو میں کہیں اور
 چلا جاؤں گا مگر یہ ناممکن ہے کہ میں ایسی بزدل ماں اور ایسے کمزور
 باپ کا پتہ چلاؤں اور ان کے پاس جاؤں کیا آپ لوگ یہ نہیں سوچتے
 کہ اس طرح بہت سے جھگڑے اور پیدا ہو جائیں گے۔ والدہ صاحبہ
 کے موجودہ شہر کو میرے وجود کا پتہ چل جائے گا وہ والدہ صاحبہ کو
 دھوکے باز اور قریبی سمجھیں گے۔ ان میں خائن جنگلی ہونے لگے گی آخر میرا
 وجود باعث تنگ تو نہ تھا پھر انھوں نے چھپا یا کیوں۔ مطلب یہ
 کہ اس عمر میں بھی انھیں سکون نہ ملے۔ نہیں۔ اماں نہیں! مجھے ان
 زندہ مردوں کی تلاش پر مجبور نہ کیجئے! اگر آپ سب نے زور دیا تو میں
 یہاں سے بھی کہیں اور چلا جاؤں گا۔"

میاں اپنی رد پیسے والی کتابیں تولے لو۔ میں ساتھ لائی ہوئی
 سیرن بی نے نہایت ایماندارانہ طریقے سے کہا۔ اس وقت ان کے
 چہرے پر دلیرانہ جلال و تقدس طاری ہو گیا تھا۔

اسے آگ لگا دیجئے۔ مجھے نہیں چاہیئے وہ روپیہ جس نے اتنا ناد
 بھیلایا وہ روپیہ جس نے سارے خاندان کو شرمناک کینسر میں مبتلا کر
 کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ وہ روپیہ۔ دے دیجئے کسی خیراتی ادارے
 یا یتیم خانے میں۔ میں اپنی اس حالت میں ٹھیک ہوں! ایاز اپنی
 ضد پر اڑا رہا۔ مگر میرن بی نے بہر حال اپنے بڑے سے کسنے سے پاس یک
 نکال کر سید صاحب کے پہلو میں رکھ ہی دی۔!

ہاجرہ آنٹی۔ سسرالی رشتے سے یہ آپ کے کون ہوئے؟ شکیب
 پھر ہنستا ہوا بولا۔

میاں یہ رشتے کے پھیر میری سمجھ میں نہیں آتے۔ ہاجرہ بولیں۔ بہر حال
 یہ میرا عزیز ہے۔ بس،

رات کے ڈھائی بجنے والے تھے۔ گد لے گد لے آسمان پر غبار آلود چاند
 اپنا سفر تمام کر رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں موگرے کے جھنڈ پر سے آئیں
 اور اپنا سارا عطراں پر چھڑک کر چلی جاتیں۔

سب ذہین بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اب ان کی کیفیت ہی جدا تھی۔
 ہر چہرہ پر سکراہٹ تھی۔ فکر و نگہ کا کہیں نام نشان بھی نہ تھا۔ ایاز خود کو
 یوں ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کسی نے اس کے وجود پر گندگی لپیٹ
 دی تھی۔ اور وہ کسی آسمانی چشمے میں غوطے لگا کر آیا ہو۔ مگر پہلے کا سا خائبہ
 سنجیدہ، اپنی بدلی ہوئی خاندان والی زینشن کا اسے مطلقاً کوئی احساس نہ تھا۔
 پھر ایک۔ اوجھ سر سے اتار کر میرن خالہ نے بھی سکون و اطمینان کی
 تانی۔ بزرگ اپنی کھڑ پھڑ میں لگ گئے! شکیب، ایاز، اور صفویہ کو ذ
 در دہٹالے گیا حوری بھی چائے لے کر پہنچ گئی!۔

شکیب کی موجودگی کا خیال کیے بغیر صنوبہ ایاز سے بولی : سب سے زیادہ خوش بھی اگر میں ہوں تو سب سے زیادہ پشیمان بھی۔ اے خدا معلوم جبر بھائی اور ارقم مجھے آپ سے اور کتنا بڑا بناتے! میری عقل ہی گم ہو گئی تھی۔ میں نے خواہ مخواہ آپ کو اتنی باتیں سنا دی تھیں۔ بعد کو میں اس قدر پکھلتی تھی کہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا میں اپنی گستاخی اور بدزبانی کا مدد اکیونکر کر سکوں گی! اس نے چہرہ زردی سے اسے دیکھا : اب شکیب بھائی کو گواہ کر کے کہے کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے یا ارے۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں صنوبہ بی بی : ایاز گھبرا کر بولا : میں تو۔۔۔ انھوں نے معاف کیا ان کے خدا نے معاف کیا : شکیب نے سنجیدگی سے کہا : وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے کہ سہ

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

ہائے اس زرد پشیمانی کا پشیمان ہونا

آپ اپنی لنگڑی شاعری کو ادھر ہی رکھئے : حوری بگڑ گئی! پھر بولی : ارے میں تو بے حد خوش ہو رہی ہوں۔ اگر یہ اکھاڑ بچھاڑ ایاز بھیا کی زندگی میں نہ ہوتی تو آج انھیں سکون کیسے نصیب ہوتا۔ جو کچھ ہوا وہ بہت اچھا ہوا۔ ہاں۔ پروردگار جسے ڈنک مارنے مکھیوں سے شہر ہمایا کرانا ہے۔ اسی طرح۔ آج ان دشمنوں کی دشمنی سے ایاز صاحب۔ نہ تو بہ جناب منصور احمد صاحب کو کتنا بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ سچ ہے سہ

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا

کہ آگ لینے کو گئے پیٹھری مل گئی۔ سبحان اللہ! شکیب نے بڑی عقیدت سے کہا۔ پھر انگڑائی لے کر کجاہی لی : اب تو چلا سونے۔ ہائے مگر نیند کیا خاک آئے گی۔ تمہارے نام کا بارہ تیرہ لاکھ خواب میں آکر پھڑپھڑاتے رہیں گے۔ ہنہ! بارہ لاکھ۔ یہاں بارہ سو بھی گرہ میں نہیں! کیا قسمت ہے!۔

لاچھی۔ ندیدے! حوری بولی۔

شکیب بڑبڑاتا ہوا چلا گیا اور اس کے پیچھے حوری بھی لپک گئی!۔

صنوبیہ بی بی میں آپ کے گھر سے جا کے بہت پشیمان ہوا تھا: آیا ز نے کہا: تنہا
سے فائدہ اٹھانے اور رومانی بکواس کرنے سے وہ دونوں ہی بلند تھے: اگر آپ
نے کچھ کہا بھی تھا تو میں نے اتنا اثر کیوں لیا۔؟
اب یہ بتائیے کہ آپ نے مجھے احمق سمجھ کے میری باتیں دل سے دد کر دیں
کہ نہیں: صنوبیہ بولی۔

ارے۔ بار بار اس کا تذکرہ نہ کیجئے۔! وہ کھیا کر رہا۔
آپ صبح کو ہمارے ساتھ چلیں گے نا: صنوبیہ بولی: یا اگر شکیب بھائی نے جانے
نہ دیا۔

اچانک شکیب چائے کی ٹرے لیے پھر کمرے میں گھس آیا اور ہراسا منہ بنا کر
بولی: صنوبیہ بی بی شکیب بھائی دیکھا ہوں کہ سچ پڑی نہیں بنیں گے۔
آپ اطمینان رکھیے۔! "ٹرے میں پر رکھ کر اس نے پھر شعر عرض کر دیا وہ
تو شق ناز کر خون دد عالم میری گردن پر۔ اور۔!"
شکیب بھائی آپ ایسے بے مروت مصرع مت پڑھا کیجئے! صنوبیہ ہنستی ہوئی بولی:
بھلا بتائیے اس مصرعہ کا یہاں کیا تاک تھا!۔

"تاک یہ تھا۔!" چائے کا ایک لمبا سا گھرنٹا سٹریپ کر شکیب نے آنکھیں
نکالیں کہ آپ جتنے بھی خفگی کے ردے رکھیے یہ اپنی گردن پر رکھ لے گا۔ آپ
سے ناراض ہو ہی نہیں سکتا۔ جو جی چاہے اس کے ساتھ کیجئے اسے میں نے
تر بیت دے کر بے حد سعادت مند بنا دیا ہے۔ آپ ایسے قبل بھی کر دیں
گی تو اوت نہ کرے گا۔ مطلب یہ کہ منصفیہ نام کی مناسبت سے دلیرانی کوئی
عمر قید۔ اب بھی نہیں سمجھیں؟؟

"ہیلے آپ فضول بکواس کرتے ہیں: صنوبیہ گلابی ہو گئی! ادیا یا ز منے
لگا!۔ مگر وہ نطش تھا کہ اس کے سارے خوابوں کی تعبیر مل چکی تھی۔!
ختم شد